



Bienvenido a Navarrete,

Localidad ubicada en pleno valle del Ebro muy próxima a la capital riojana. Su nacimiento en el siglo XII sobre el cerro Tedeseón se vincula con un Camino de Santiago tan activo en el presente. A lo largo de la historia sus habitantes han sabido trabajar sus tierras, modelarlas y cuidarlas extrayendo con esmero sus dos bienes más representativos: el vino y los productos aferreros. La elaboración tradicional ha constituido la base de su economía y una forma de vida que, modernizada, se ha conservado hasta la actualidad.

Pasear por la población de Navarrete es vivir el fenómeno de la peregrinación jacobea y disfrutar del caserío asentado sobre las faldas del cerro, con calles concéntricas, travesías, callejas perpendiculares, así como los diferentes monumentos que encontramos en su Casco Histórico, declarado Bien de Interés Cultural en 1970. La Calle Mayor Alta, los restos del Hospital de San Juan de Acre o la Iglesia de la Asunción son algunos de los principales hitos que no se debe perder.

Navarrete es mucho más que su apreciado casco histórico. Muestra de su gran dinamismo y atractivo son los servicios de calidad y la oferta cultural y turística que ofrece en hostelería, gastronomía o restauración, sin olvidar sus particulares bodegas y aferreras o actividades concretas como la Semana Santa, las Fiestas Patronales de agosto en honor de la Virgen y San Roque o NACE, Feria Nacional de Aferrera y Cermica de Navarrete.

Good enjoyment of Navarrete, its services and its people  
A striking stop on the Way of St James

## Buen disfrute de Navarrete, sus servicios y sus gentes Un sorprendente Alto en el Camino

### 3

#### RUINAS DE LA IGLESIA DEL HOSPITAL DE MARÍA RAMÍREZ (SAN JUAN DE ACRE)



Navarrete y el Camino de Santiago están completamente ligados. El surgimiento del burgo en torno a un recinto fortificado en el Cerro Tedeseón fue importante para la Ruta jacobea ya que asentó su trazado tal y como ha llegado a nuestros días. Su urbanismo, su economía y actividad diaria siguen bebiendo, como lo hacían entonces, de la fuente de las peregrinaciones a Santiago de Compostela.

Navarrete también es Camino ignaciano, ruta que recrea el recorrido que realizó San Ignacio desde Loyola hasta Mansera en el año 1522, como primera etapa en su viaje a Tierra Santa.

**Navarrete, hito jacobeo, hito ignaciano.**  
Navarrete, Jacobean landmark,  
Ignatian landmark.

### 2

#### CAMINO DE SANTIAGO Y CAMINO IGNACIANO



Al pie del Camino de Santiago nos encontramos los restos de esta pequeña iglesia de planta central. Formaba parte de un hospital de peregrinos construido a finales del siglo XII gracias al esfuerzo personal y económico de Al fallacer éste, su cuerpo fue enterrado en el templo y el centro hospitalario se cedió a la Orden Militar y Hospitalario de San Juan de Acre, que lo administró hasta su desaparición en el siglo XIX.

La calidad y belleza de esta iglesia se aprecian en parte de su arquitectura que se conserva como fachada del cementerio de la localidad.

**Iglesia y hospital de peregrinos. S. XII-XIII**  
Church and hospital of pilgrims.  
12th-13th centuries.

### 1

#### IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN

##### EXTERIOR

La edificación que despunta sobre el caserío de Navarrete es la iglesia parroquial dedicada a la Asunción de la Virgen. Su construcción emprendida en el siglo XVI refleja el empuje de un municipio en pleno crecimiento económico, poblacional y urbano.

Construida a lo largo de 90 años por acreditados maestros, es uno de los conjuntos clasicistas más destacados de la región. El templo se concibió no sólo como el referente religioso sino también como centro neurálgico de la villa, eje de su calle y plaza principales a las que se abre su portada de doble acceso a modo de retablo. El aspecto grandioso con el que fue dotada es manifiesto desde su exterior, donde sus muros se alzan con fuerza para ser coronados con una robusta torre del siglo XVII rematada con chapitel piramidal de sillería.

##### INTERIOR

Al entrar en el templo navarretano contemplamos la magnitud de este edificio de sillería. Seis potentes columnas con pilastras toscanas adosadas soportan unas bóvedas de crucería estrellada sobre arcos de medio punto, mientras en el último tramo de las naves laterales nos encontramos con pequeñas cúpulas. Este gran espacio construido consta de tres naves, crucero y cabecera de cinco paños.

Si algo sobresale en esta iglesia, además de su tamaño, es el deslumbrante retablo mayor, espectacular obra del barroco riojano de finales del siglo XVII. De enormes dimensiones, el retablo destaca por su profusa decoración, suntuosidad y abundancia del dorado.

La sacristía, al sur de la cabecera, encierra una importante colección de orfebrería y ropajes litúrgicos, así como el excepcional tríptico flamenco de La Asunción, obra de Ambrosius Benson (primera mitad siglo XVI). Véase con detenimiento la majestuosa imagen central de la Virgen entre unos ángeles que la sostienen sobre un bello paisaje de fondo y las puertas laterales con los apóstoles San Pedro y San Juan acompañando a los donantes.

**Siglos XVI-XVII. Renacimiento y Barroco.**  
16th-17th centuries. Renaissance and Baroque.



- |   |                     |                                 |
|---|---------------------|---------------------------------|
| 1 Iglesia de La Asunción                                  | 8 Cuesta del Caño   | 12 Cal Nueva                    |
| 3 Ruinas de la Iglesia del Hospital de Doña María Ramírez | 9 Calado del Conde  | 13 Calle Mayor Alta             |
| 6 Muralla (Calle La Cruz)                                 | 10 Calle Mayor Baja | 14 Cementerio (Ctra. Burgos)    |
| 7 Plaza Mayor   | 11 Los Certijos     | 15 Casa de Cultura y Biblioteca |

D.L. IR. 536 - 2016



NAVARRETE  
~ UN ALTO EN EL CAMINO ~



AYUNTAMIENTO DE NAVARRETE

Plaza Donantes de Sangre nº2  
26.370, Navarrete - La Rioja  
Tel: 941440 005 Fax: 941440 601  
ayto@ayuntamionavarrete.org  
www.ayuntamionavarrete.org



Gobierno de La Rioja



### 5

#### BODEGAS

##### Aferrera, tradición e innovación. Pottery, tradition and innovation.



El alma de Navarrete es su tierra. A lo largo de los siglos sus gentes han modelado a mano el barro para convertirlo en piezas cerámicas de reconocida calidad.

La aferrera es un distintivo de Navarrete, de su historia, de sus labores artísticas y forma de vida de sus habitantes. Una artesanía que pervive en la localidad a través de diversas aferreras que han sabido adaptarse a nuevos gustos o modos, pero siempre con la misma base: la tierra y lo sabiduría de la tradición navarretana.

Navarrete también es vino. Fruto del esmerado cuidado y respeto a las vides, tradición y modernidad, nace un vino de calidad en sus bodegas.



**Wine, cultura navarretana.**  
Wine, cultural heritage from Navarrete.

## 6 MURALLA (CALLE LA CRUZ)

La ampliación del pueblo hacia cotas inferiores del cerro conllevó la apertura de nuevas calles como La Cruz, ronda exterior a la muralla o La Carrera. Una amplia vía por donde circulaban carrozados, carruajes, caballeros y personas, que accedían al interior de la villa por puertas abiertas en la muralla como las de San Juan o Santiago.

*Un detalle: casi donde comienza la Plaza de las Pilas se encuentra empotrado en la muralla un capitel románico con la escena del combate entre Roldán y el gigante Ferragut, una leyenda muy extendida por el Camino de Santiago.*

**Muralla de la villa.**  
*Medieval wall burgh.*



## 7 PLAZA MAYOR

Espacio abierto frente a la portada de la iglesia y la activa calle Mayor. Se convirtió en el centro vital de Navarrete desde el siglo XVI.

En esta plaza se encontraba la fuente pública, la única intramuros, que pervive hoy en día junto a la escultura de una tradicional cantarera. Un homenaje a la popular faena que las mujeres de la localidad, ataviadas con el cántaro navarretano en la cabeza, siguieron realizando para el abastecimiento doméstico de agua hasta el año 1960. Por este motivo, fuente y plaza fueron el centro social de la localidad, donde se entremezclaban los chascarrillos, las conversaciones y los cortejos por parte de los mozos del pueblo.

**Plaza y fuente, centro urbano y social.**  
*Public square and fountain, urban and social centre.*



## 8 CUESTA DEL CAÑO

Aquí se localizaba el principal acceso al interior amurallado de la villa, la Puerta del Caño. Este acceso comunicaba la ronda exterior, los arrabales con los campos y el monasterio de San Francisco con el núcleo urbano, la iglesia, la plaza Mayor y el Ayuntamiento.

En la cuesta se localiza la Oficina de Turismo frente a una escultura costumbrista que representa un alfarero modelando en el torno, un tradicional oficio que define Navarrete.

Una perspectiva: desde el pie de la cuesta se tiene una espléndida imagen de la imponente iglesia parroquial en la que destaca su corpulenta torre.

**Antigua puerta de entrada.**  
*Former gateway to the village.*



## 9 CALADO DEL CONDE

Antigua bodega de vino, una de las construcciones más arraigadas a la cultura de esta tierra y de Navarrete, recientemente restaurada como sala de exposiciones. El portón de acceso a pie de calle está realizado en la propia muralla.

Cuenta con tres grandes calados que fueron ampliados y reformados a lo largo de los siglos según las necesidades de producción vinícola. Las bodegas están excavadas en la arcilla natural, resolviendo su arquitectura mediante bóvedas de cañón de sillería y ladrillo. Un atractivo lugar dedicado a exposiciones y eventos culturales.

**Arquitectura tradicional. Siglos XVI-XVIII**  
*Traditional architecture. 16th-18th centuries.*



## 10 CALLE MAYOR BAJA

Navarrete conserva una variada y peculiar tipología de calles. Contamos con el tipo más común, la Calle Mayor, dividida en Alta y Baja encontrándose la Iglesia Parroquial de la Asunción justo en su punto de unión.

Tradicional arteria de la vida local y el transitar de los peregrinos, en sus laterales se levantan casas nobiliarias como lo demuestran los escudos con el que muchas están engalanadas.

Como ejemplo este palacio de sillería (nº6) presidido por un gran escudo heráldico.

**Arquitectura civil. Siglos XVI-XVII.**  
*Civil architecture. 16th-17th centuries.*



## 11 LOS CERTIJOS

Edificios construidos sobre la antigua muralla. Los inmuebles se levantaron utilizando la cerca a modo de cimientos. Tenían el acceso principal por el norte, mientras que al sur se configuró una galería porticada, con arcos de medio punto, en la que destaca un tradicional pavimento a base de cantos de río. Por esta calle cubierta se traía la uva vendimiada para ser volteada a los lagares de piedra del interior de las casas a través de los huecos abiertos en los muros.

El conjunto es del siglo XVII sobre una muralla anterior. Piedra de sillería y ladrillo en fachada presidida por escudos nobiliarios.

**Una singularidad: el escudo de más porte es similar al que preside el palacio de la Calle Mayor Baja nº6.** / *A singularity: the coat of arms is similar to the one that dominates the palace on the Calle Mayor nº6.*

**Arquitectura civil sobre la muralla.**  
*Civil architecture on the wall.*



## 12 CAL NUEVA

Estrecha callejuela situada entre la calle Mayor y el Coso, espacio abierto sobre la muralla donde durante la Edad Moderna las clases pudientes levantaron casonas de piedra sillería y ladrillo dotadas con visibles escudos nobiliarios. Un curioso pasadizo que invita a entrar en él.

La Cal Nueva se conoce como Los Cocinos por ser zona de carnicerías en las que los desperdicios iban a parar a un canal llamado de esta forma.

**Callejuela singular. Siglo XVII.**  
*Singular street. 17th century.*



## 13 CALLE MAYOR ALTA

Caminar por esta calle es adelantarse en la principal vía del Casco Histórico, entre casonas y palacios nacidos en el esplendor que la población vivió durante la Edad Moderna.

Construcciones en sillería y ladrillo, hermosos balcones de herraje y escudos de armas de insignes familias destacan en numerosas fachadas. A través de ellas sus ocupantes mostraban su riqueza y buen gusto.

**Urbanismo y arquitectura. Siglos XVI-XVII.**  
*Urbanism and architecture. 16th-17th centuries.*



## 14 CEMENTERIO

### EXTERIOR

Extramuros de Navarrete, y en pleno Camino de Santiago, se levanta la ermita de Nuestra Señora del Prado y el cementerio de la localidad. Su fachada es sólo una porción de lo que fue la iglesia del complejo asistencial de San Juan de Acre hundido a finales del siglo XIX.

Algunos de sus elementos como la portada o los ventanales fueron trasladados para edificar el nuevo campo santo de la localidad según diseño del arquitecto Luis Barrón. Gracias a esta actuación se han conservado unos magníficos restos arquitectónicos y escultóricos que pertenecieron a la iglesia de la fundación de doña María Ramírez. Una maravilla.

**Románico y Gótico. Principios Siglo XIII.**  
*Romanesque and Gothic. Early 13th century.*



### INTERIOR

Una fachada de dos caras. Hay que entrar en el cementerio para seguir contemplando esta excepcional obra artística. Destaca la cantidad de detalles que despliegan las tallas: personajes figurados -guerreros, el arcángel San Miguel, un pastor, animales fantásticos,...- y variados elementos vegetales -palmeras, uvas, piñas, hojas de parra- de tradición románica pero enmarcados en una arquitectura protogótica.

Una visita imprescindible que nos permite imaginar, aunque sea lejanamente, cómo pudo ser una de las obras artísticas más importantes de La Rioja y de la Ruta Jacobea.

**Detalles escultóricos.**  
*Sculptural details.*



## 15 CASA DE CULTURA Y BIBLIOTECA

Palacio de sillería y ladrillo, con escudo de armas coronado sobre el acceso principal, situado al comienzo de la calle Mayor Alta. El zaguán de entrada está vestido a modo de alfombra con un empedrado que conforma un emblema familiar.

En la actualidad forma parte de la actividad diaria de Navarrete como Casa de Cultura, unificada por el sur con el inmueble destinado a Ayuntamiento.

**Mediados siglo XVII. Barroco.**  
*In the mid-17th century. Baroque.*



## 16 EL PAISAJE

No nos podemos olvidar del paisaje de Navarrete, en su mayor parte una amplia cortina de viñedos, buena representación de la candidatura "Paisaje Cultural del Vino y Viñedo de La Rioja" a Patrimonio Mundial. La mejor vista de entorno la encontramos sin salir del casco urbano en el Mirador del Castillo que corona el cerro Tedeón.

**Paisajes naturales y culturales.**

El término de Navarrete cuenta con dos zonas verdes de esparcimiento donde pasear o practicar el cicloturismo: el Embalse de Valbornedo y la Dehesa. La Sierra de Moncalvillo, la ribera del Ebro o Los Cameros, espacios de gran valor natural, paisajístico y cultural, están a escasa distancia de la villa navarretana.

**Natural and cultural landscapes.**

