

# n.ace.

NAVARRETE, ALFARERÍA Y CERÁMICA

## X CONCURSO PIEZA ÚNICA

*La creación a partir  
de la alfarería*

X FERIA NACIONAL  
DE ALFARERÍA  
Y CERÁMICA

20, 21 y 22 de julio // 2018

NAVARRETE · LA RIOJA



**Edición:** Ayuntamiento de Navarrete  
**Diseño y maquetación:** Torrents Creativos  
**Depósito legal:** LR-796-2018

# Piezas

Chatarra II.....	04
Nace entre manos .....	06
Pescado Ibérico.....	08
Desaparece .....	10
Neoartesanía.....	12
Piel de Alfar .....	14
Alacena.....	16
...Que fue fuente .....	18
Retales .....	20
Flamingo en flor.....	22
Cambio climático .....	24
Perspectivas.....	26
Horno de Moveros.....	28
Ola.....	30
Doble cuenco.....	32
Madonna.....	34
El futuro que viene.....	36
Momento distendido .....	38
Bothijos.....	40
El agua en el aire.....	42
Botijo Picassiano .....	44
Motivos del Guernica .....	46
ALORE AGLAE.....	48
ZAKORE SEI.....	50
Restos .....	52
Vasija de las melodías olvidadas.....	54
Almacén de pensamientos .....	56
Bypass.....	58
Bebiendo la noche 1.....	60
Bebiendo la noche 2.....	62

# Chatarra II

ALEJANDRO FERNÁNDEZ

Torno y modelado. Terracota y barro negro. Madrid, 2018.

Terracota: 15x25,5x23,3 cm. Barro negro: 28x13x25 cm.

Represento el séptimo eslabón de una cadena de alfareros y ceramistas, abrazando así la tradición y la creatividad desde mis primeros años. Asumo pues, la responsabilidad y el amor que me ha sido regalado hacia este oficio para poder compartirlo con todo aquel que sienta la misma inquietud.

Mi paso por distintas escuelas y talleres ayudan a formar mis inquietudes y el aprendizaje de nuevas técnicas impartidas por reconocidos ceramistas como Josep María Mariscal, Graciela Olio, Wali Hawes, los japoneses Shozo Michikawa, Masakazu Kusakabe, o la taiwanesa Lo Feng Feng, entre otr@s.

Desde el año 2013 me dedico a la docencia e imparto cursos intensivos de torno en diferentes colegios, talleres y academias como Pottery Gym, Taller Deborah Abizanda, Taller Amasarte, Taller de Rafaela Pareja o Espositivo Academy. Además de crear mi propia obra, he colaborado produciendo piezas para artistas y diseñadores como Mateo Maté, Id. real 360° Design Studio o We Crave Design.

Esta pieza está inspirada en la industria de recuperación metálica, en su línea de prensado. Utilizando un material blando como es el barro, tratando de imitar esas deformaciones. A la vez damos testimonio de una ausencia total de transmutación. Piezas superpuestas y enfrentadas que mantienen su autonomía como parte de un conjunto que a su vez interacciona con el volumen en el espacio.



# Nace entre manos

ALFONSO ALMAZÁN MÍNGUEZ

Torno y modelado. Arcilla refractaria. Tajueco, 2018. 37x16x16 cm.

Siguiendo la tradición alfarera de Tajueco, Alfonso Almazán crea, con tierra colorada de la zona, piezas que después cuece en el horno. Aplica un engobe de arcilla blanca en la decoración y después un esmalte vítreo transparente que mantiene la tonalidad rojiza del barro. Las piezas son eminentemente funcionales, pero entre ellas se cuela el característico botijo de campanario que se aleja del sentido práctico de aquellas.



# Pescado Ibérico

ANTONIO ALFONSO FERNÁNDEZ

Torneado, esgrafiado sobre engobe y monococción. Barro, engobe y óxidos.  
2018. 50x8x30 cm.

Alfarero y ceramista de profesión durante toda una vida dedicada al oficio y difusión del arte almeriense en el taller “Alfarería Los Puntas” elaborando cacharros auténticos de toda la geografía andaluza y Península Ibérica con métodos tradicionales recogidos de la más genuina tradición familiar y cocidos en hornos árabes, declarados histórico-artísticos, con más de 300 años de antigüedad. Cada cacharro lleva un poco de mi impronta, materializada en barro.

Obra realizada con métodos tradicionales que han caracterizado la alfarería tradicional y popular andaluza y de la Península Ibérica. Esta pieza recoge la trayectoria del artista durante toda una vida dedicada a este noble arte, innovando y mejorando siempre las técnicas y el procedimiento de nuestros antepasados. Es por eso que la pieza muestra la esencia de nuestro legado e historia, reflejando así el estilo picasiano.



# Desaparece

AMPARO RUEDA

Torno y planchas. 19,5x13,5x11 cm / 17x8,5 cm.

Amparo Rueda es licenciada en geología y se dedicó profesionalmente al área medioambiental. En el año 2014 da un giro a su vida y comienza a estudiar cerámica en la Escuela de Arte de Talavera y en 2015 monta su propio taller “Rueda Pottery”, donde crea la “Colección Tierra”, por la que recibe en el año 2017 el Premio Regional de Artesanía de CLM. Con la obra *Desaparece* pretende hacer reflexionar sobre la situación de la tradición cerámica popular en el antropoceno, época en la cuál han desaparecido paulatinamente los conocimientos ancestrales para la elaboración de las piezas cerámicas.



# Neoartesanía

BEGOÑA MATEO

Placas, torneado sobre torno, modelado y esmaltado. Gres refractario.  
100x20x35 cm.

Mi primer contacto con el barro fue en la Escuela Provincial de Cerámica de Logroño en el año 1983, a partir de ese momento comienza un recorrido entusiasta por conocer todo lo relacionado con la actividad de ceramista, concepto que en aquellos años, no era habitual, sí, el de alfarero, tanto que en la “GUÍA DE LA ARTESANÍA EN LA RIOJA” editada en marzo del 1986 se contempló, como “Neoartesanía” al apartado en el que aparecíamos 10 ceramistas que comenzábamos “algo nuevo” dentro del mundo del barro; empiezo aquí mi inquietud...:

La obra que presento a concurso lleva como título “Neoartesanía” y representa que me da lo mismo tomar la dirección de la alfarería que de la cerámica, para mi manera de trabajar son lo mismo.

Muestro un totem de dos piezas circulares de 50 cm de altura y 35 cm de fondo que, junto con tres cubos de 20 cm cúbicos, forman una escultura de 1 m y 20 cm de altura.

Realizada en gres refractario de alta temperatura, está cocido a 1260° C y esmaltado posteriormente a 1020° C. Técnicas de realización: conformación mediante placas, torneado sobre torno, modelado y esmaltado.



# Piel de Alfár

NEREA URRÁ URRIZA (LA CASA DE LAS ARAÑAS)

Construcción con tiras de tela con barbotina de barro rojo y papel. 2018.  
44x40x40 cm.

Estudié cerámica en la Escuela de Artes y Oficios de Logroño, actual Esdir. Después de unos años de trabajar en la casa de los abuelos y participar en ferias, abrimos un taller en Estella, donde lo peleamos día a día, con gran ilusión y no menos esfuerzo, mi hermana y yo.

Utilizo técnicas de estampación, lavados con óxidos, construcción a churros y placas, moldes de escayola, terrasiğillatas... en diferentes pastas, barros de baja, distintos tipos de gres, porcelana y tierras locales. También he impartido clases en colegios o en el taller... Ésta es la primera vez que presento una pieza a concurso.

*Piel de Alfár* quiere recoger el recuerdo cariñoso a todas esas piezas, que nos acompañaron durante tantos siglos, cumpliendo perfectamente con su función, y que, actualmente, aunque apenas utilizamos, sí admiramos; quedándonos con otra función, la ornamental, lo que se ve, lo que se toca, el exterior... la piel.



# Alacena

CHARO CIMAS

Loza, madera y esmalte. Alto variable x 40x12 cm.

Ceramista desde hace 30 años, comenzó en la escuela de cerámica de Avilés en 1984. Ha impartido clases en distintos centros, actualmente en su propio taller, participando a lo largo del tiempo en exposiciones, tanto colectivas como individuales, en galerías y museos nacionales e internacionales, así como muestras y ferias de cerámica por España.



## ...Que fue fuente

ELSA NOVELLE IBÁÑEZ

Torneado y escultura a churros. Pasta praf. Basauri, 2018. 43,5x39x28 cm.

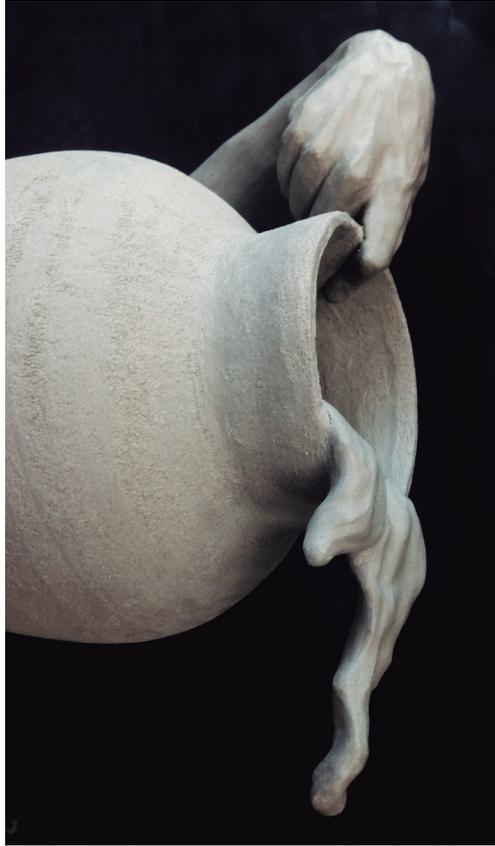
Con diecinueve años después de doce años en el mundo de la pintura. Mi experiencia con el barro fue un despertar de los sentidos.

Descubrí las tres dimensiones y me pareció fascinante poder trabajar la obra desde todos sus ángulos, y el tacto, el olfato, todos los sentidos forman parte de las piezas. Esta obra la gesté en el taller de Ibaigane pensando en realizar una intervención a una pieza clásica de la alfarería mediante la escultura. Me fascina la alfarería, el proceso es lo que más me interesa, por lo que he realizado una pieza autotorneándose a sí misma o auto creándose, en ese instante, de esta forma la pieza es la propia acción de crear.

Mientras la realizaba entraba en contacto con el elemento tierra, vivimos encima de ella, soporta fríos, rayos, sequedad absoluta, agua, fuego, se transforma, se recicla en vida continua, se usa desde la antigüedad, y se conserva, y recibe metamorfosis en las manos de l@s escultor@s y torner@s. Resaltando estos dos aspectos importantes, el de la pieza autotorneándose y la valiosa materia que usamos he creado esta obra en colaboración con Manuel Madariaga alfarero de la vasija.

Después de que Manu torneara la pieza con pasta Praf, he intervenido modelando mi propio brazo derecho mediante churros en el momento de tornear la boca de la tinaja. Después he añadido el barro en sus dos estados líquido, cayendo de la tinaja, y seco en polvo, a modo de montaña en el suelo.

Realizada en el taller de Ibaiganeen cooperación torno – escultura.



# Retales

IRANTZU URRRA

Modelado. Planchas de papel porcelana JR. Estella, 2018. 33 cm diámetro.

Iranzu cursó estudios Superiores de Interiorismo y Cerámica Artística en la ESCUELA DE ARTES de Logroño. También asistió al Seminario Cerámico de SARGADELOS impartido en O' Castro do Samoedo en Galicia y le fue concedida una Beca Leonardo en LIMOGES, Francia, donde pudo experimentar por primera vez con la PORCELANA.

Le interesa la investigación con todo tipo de materiales combinados con la porcelana consiguiendo diferentes texturas y lenguajes que le sirven como medio de expresión personal.

Actualmente, tras asistir a varios cursos de Transferencia de Imágenes aplicadas a la Cerámica impartidos por Javier Ramos, Eli Moretó y Graciela Olio, investiga la aplicación de estas técnicas a su obra. Todos estos proyectos y los que vengan, se hacen realidad gracias a la ayuda, paciencia, ideas, consejos, y el gran apoyo de su querida hermana NEREA y su Taller de Cerámica Artística: "LA CASA DE LAS ARAÑAS".

*Retales* toma como base los recortes superiores de las piezas que el alfarero retira para igualar el canto superior de sus piezas. Esos "retales" normalmente son desechados, reciclados y amasados para volver a formar parte de una nueva pella. ¿Qué ocurre cuando esos retales efímeros, testigos de la mano del alfarero toman la forma del propio torno...?



# Flamingo en flor

JOANA SEGURA RUIZ

Torno y modelado, decoración a mano alzada. Pasta blanca, esmaltes y pigmentos. 2018. 25x35 cm.

Actualmente compagino mi actividad como docente, participo en ferias y exposiciones y realizo todo tipo de piezas por encargo, actividades que han valido el reconocimiento, en varias ocasiones, con la obtención de diferentes premios, como un Premio PYMEC a la calidad artística y ALFA al mérito artesano en Alicante.

Esta pieza es mi pequeño homenaje a uno de los más importantes y originales artistas del siglo XX, "PICASSO", creador de numerosas obras y de versátil estilo.

La pieza se ha realizado torneando su base y, fiel a mi propio estilo he ido incorporando a ésta nuevas piezas modeladas que han dado como resultado final esta delicada jarra en forma de ave, en concreto un flamenco, que al igual que el animal, se destaca la elegancia en la sinuosa y esbelta forma del cuello. En su cuerpo predominan dos centros florales, compuestos principalmente por rosas que simbolizan el regalo que la naturaleza nos hace cada año en una de las estaciones más hermosas del año, "la primavera", evocando la naturaleza en su esplendor con el estallido de la floración y la migración de aves como el flamenco, que dotan de color y elegancia el entorno, surgiendo como resultado esta delicada y característica pieza.



# Cambio climático

JUAN JOSÉ PAJARES

Modelado al torno y cocción a 990° C. Arcilla roja. 2018. 50x50x50 cm.



# Perspectivas

JUAN JOSÉ PAJARES

Esmaltado triple con engobes y esmaltes. Barro blanco. 2018. 50x40x50 cm.



# Horno de Moveros

M<sup>a</sup> CARMEN PASCUAL PRIETO

19x28x28 cm.

Hace aproximadamente 40 años que me dedico a la Alfarería. Vengo de tradición alfarera. El barro utilizado para las piezas es autóctono y las piezas tradicionales son cocidas en el horno de leña.

Reproducción del horno tradicional de Moveros, realizada con barro autóctono. La ejecución de la pieza es manual, elaborando piedra a piedra.

Los hornos de leña surgen de la necesidad de cocer la arcilla para crear piezas de alfarería. En Moveros aún se sigue cociendo en hornos de leña, que nos permite crear piezas de coloración única.



# Ola

MERCEDES GIMENO MARTÍNEZ

Cocción a 1260° C. Gres con esmalte chun. 2018. 20x18x16 cm.

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de BBAA de San Carlos, de Valencia.

Actualmente curso estudios de Cerámica en la Escuela Superior de Cerámica de Manises (Valencia). Siempre en busca de la utilización de nuevos medios para la creación de obra artística: la cerámica ha sido todo un descubrimiento, puesto que permite experimentar simultáneamente con formas, texturas y color.

Sobre la obra: *OLA* es una pieza realizada en gres, con un esmalte. Es la representación de un ala en un mar tempestuoso.



# Doble cuenco

MARÍA JOSÉ REQUEJO

Arcilla refractaria con técnica de torno, placas y modelado. Arena y madera.  
2018. 34x72x72 cm.

Graduada en Historia del Arte y Técnico superior en Artes aplicadas especialidad en Cerámica, con premio extraordinario al mejor expediente académico y proyecto final, completa su formación asistiendo a cursos para ceramistas, que le proporcionan conocimientos específicos para seguir con su propia creación, una obra escultórica donde los temas de inspiración son la mujer, construcciones e interiores de edificios, así como los libros. Desde 1988 asiste a ferias de cerámica y artesanía.

Obra realizada en arcilla refractaria con técnica de torno, placas y modelado, cocidas a 1260° C. Inspirada en el cuenco.



# Madonna

MIGUEL CABALLERO RODRÍGUEZ

Churros y técnicas mixtas. Gres, porcelana y refractarios. 2014. 64x42x43 cm.

Hace 42 años que investigamos diferentes materiales, gres, porcelana y varios refractarios, esmaltes propios combinando varias tierras, buscando su punto de fusión a 1260° C, convirtiéndose en esmaltes vivos, tal cual ya hacían los antiguos alquimistas. Siempre son piezas únicas, modeladas con torneta, planchas y técnicas mixtas, consiguiendo una gama extensa y original.



# El futuro que viene

## MONTSE AYALA

Bolas de gres de cocción a alta temperatura (1250° C) y barras soldadas de hierro oxidado, instalados sobre una base de cemento. 2018. 152x31x31cm.

Montceramicby, Montse Ayala es un proyecto creativo y profesional vinculado a la cerámica con tres líneas principales de actuación: pieza seriada, pieza única y escultórica, y diseños para la hostelería.

Inicié mi actividad en la cerámica el año 1992. Durante 4 años estuve desarrollando y perfeccionando mi conocimiento de la cerámica en el taller del Maestro Artesano Jordi Agudé, donde aprendí diferentes técnicas que después apliqué en mis creaciones. Posteriormente, me gradué en Decoración cerámica en la Escuela la Industrial de Barcelona.

La escultura *El Futuro que viene* es una invitación a la reflexión sobre el trato destructivo que el ser humano está provocando en el conjunto del planeta, explotando sin límites sus recursos naturales de manera irreflexiva y destruyendo su futuro con el maltrato de la naturaleza.

Las bolas de gres representan la Tierra, la obra de arte más importante que tenemos, y las plantas que salen de su interior, la poca naturaleza que sobrevive en este continuado proceso de degradación.

La estructura de hierros oxidados soldados entre sí que sostienen las bolas con las plantas representa lo que la humanidad tendrá que construir si sigue por este camino, para aislar y proteger la Naturaleza de la acción negativa que ejerce el ser humano.



# Momento distendido

NELSON PASACA

Cerámica policromada sobre hoja de oro falso. 2017. 28x47x34 cm.

Su inclinación por la forma y la materia le conduce a expresarse a través de la escultura y la cerámica artística cuyos contenidos y propuesta se insertan en un realismo patético en la escultura y en un rescate ecológico en la cerámica artística. El realismo patético de sus obras escultóricas es el referente exacto del acontecer de los niños marginados, abandonados y obreros de nuestra urbe. Nelson se sumerge en una temática latente de la sociedad tercermundista, que con su visión trata de llegar de manera directa y concientizadora a la sociedad.

En la cerámica artística es un buscador permanente de nuevas propuestas formales, técnicas y conceptuales. Donde incrementa un rescate ecológico a través de materiales reciclados y anti nocivos, para salvaguardar la vida. Sus formas no obedecen a cánones seriados o propuestas trajinadas, sino que busca dar novedad a sus formas tratando de sacarle de lo común y corriente del medio.

Fuente: *Artes Plásticas del Siglo XX en Loja* de Ángel Braulio Aguilar M.

Enmarcada dentro de un realismo mágico esta obra pertenece a la serie *Cántaras mágicas*, una de las tantas series que actualmente me encuentro trabajando.

Cántaras mágicas es una serie donde cada piezas es de carácter único e irrepetible. Con esta serie pretendo hacer un homenaje al mundo del vino, contando historias a través de ella.

En esta pieza en concreto vemos como un elfo se encuentra tumbado sobre su vivienda (cántara de vino), disponiéndose a tocar una melodía, disfrutando de un momento de relax. Con esta pieza quiero expresar ese modo de simbiosis mágica, en el cual el caldo de unas cuantas uvas se transforma en vino, con la intervención de elementos como el tiempo, la temperatura, el esfuerzo humano, etc.



# Bothijos

OLGA ROYO HERCE

Torno y modelado. Engobe, esgrafiado. Esmalte en partes de uso. Arcilla roja. Logroño, 2018. 40x22x25 cm.

Olga Royo terminó los estudios de diseño industrial en la EASD de Valencia en 1992, desde entonces ha trabajado en diferentes empresas como diseñadora de producto y gráfica. Nunca ha dejado de prepararse y especializarse en nuevas técnicas de diseño asistido, y comunicación visual. Además siempre ha tenido gran admiración y curiosidad por la artesanía en general.

Actualmente trabaja como diseñadora y ceramista en el taller de artesanía La Plazuela de Barriocepo de Logroño, en colaboración con la ceramista Sandra Pinola. Esta colaboración entre diseño y artesanía es una relación de igualdad, en donde ambas partes aprenden mutuamente, participando en la generación de nuevos productos, y compartiendo sus habilidades.

En su taller de reciente creación, desde Septiembre de 2016, realizan cerámica artística y funcional e imparten clases de cerámica de forma adaptada y personalizada. Sus objetivos son la búsqueda continua de la satisfacción del cliente, hacer sentir emociones con sus productos, e inspirar novedad.

La obra está integrada por dos piezas, con partes derivadas del botijo tradicional como es el pitorro y la boca, por lo que está considerada hija del botijo. Son dos piezas recién “nacidas” unidas por un chorro de barro sin cocer, que hace de ombligo umbilical, este se irá secando y se caerá durante los días de la exposición, al igual que pasa con la parte del cordón que queda en el ombligo de los bebés. Como resultado, al final de la feria, permanecerán las dos piezas, listas para ser usadas, cuya función es la misma que la del botijo, ya que el cordón umbilical ya se habrá secado y caído.



# El agua en el aire

PEDRO GALDÓN

Torno y modelado. Gres y esmalte lustrado de plomo. Hendaye, 2018.  
30x30x20 cm.

Pedro Galdón es diseñador industrial y ceramista. Nacido en 1975 en Irun (Gipuzkoa) actualmente trabaja en Hendaye (France). Su pasión por la cerámica le llevó a crear Biarritzkitsch (Magazine de Arte Cerámico). También ha diseñado vajillas en BK Gastro para cocineros Michelin, la Universidad Basque Culinary Center o empresas como Heineken.

En junio de 2017 crea su propia marca de cerámica llamada *Basque Ceramic Design* y compagina su labor de diseñador con su faceta de ceramista contemporáneo.

“Me interesa el entorno, la tradición y la artesanía, las manos que mueven lo tangible y la honestidad”.

## *El agua en el aire*

La pieza presentada habla del agua, el agua como donante de vida. La acción realizada por las mujeres antiguamente de llevar el cántaro desde la fuente al hogar y poder generar vida en su entorno es la narrativa empleada por esta pieza. El cántaro llevado en volandas conteniendo una porción de savia genera unos movimientos que son representados metafóricamente por las patas de la pieza y el cántaro se suspende pensil en los brazos de estas mujeres.



# Botijo Picassiano

PEPA DE CASTRO FARALDO

Torno y pintura sobre cubierta. Barro terracota. 2018. 40x25x23 cm.



# Motivos del Guernica

PEPA DE CASTRO FARALDO

Pintura sobre cubierta. Barro terracota. 2018. 50x35 cm.



# ALORE AGLAE

PERO LOPE (Pedro Rodríguez López)

Arcilla roja bruñida y engobes. 2018. 42x28x28 cm.

Pero Lope es un artista extremeño afincado en Vitoria-Gasteiz, donde vive y trabaja. Formación en la Escuela de Artes de Mérida (1988-90), así como en la de Vitoria-Gasteiz (1998-02) y en otros centros de Cáceres, Soria, Santander y Ciudad Real. Trabaja en pintura, fotografía, escultura y cerámica.

Su obra busca la belleza desde la simplicidad: superficies pulidas, suaves y redondeadas. Indaga en la sexualidad y en la complejidad del género, rompiendo con su tradicional dualismo o binarismo (masculino, femenino).



# ZAKORE SEI

PERO LOPE (Pedro Rodríguez López)

Terracota, chamota y engobes. 2018. 45x27x29 cm.

Pero Lope es un artista extremeño afincado en Vitoria-Gasteiz, donde vive y trabaja. Formación en la Escuela de Artes de Mérida (1988-90), así como en la de Vitoria-Gasteiz (1998-02) y en otros centros de Cáceres, Soria, Santander y Ciudad Real. Trabaja en pintura, fotografía, escultura y cerámica.

Su obra busca la belleza desde la simplicidad: superficies pulidas, suaves y redondeadas. Indaga en la sexualidad y en la complejidad del género, rompiendo con su tradicional dualismo o binarismo (masculino, femenino).



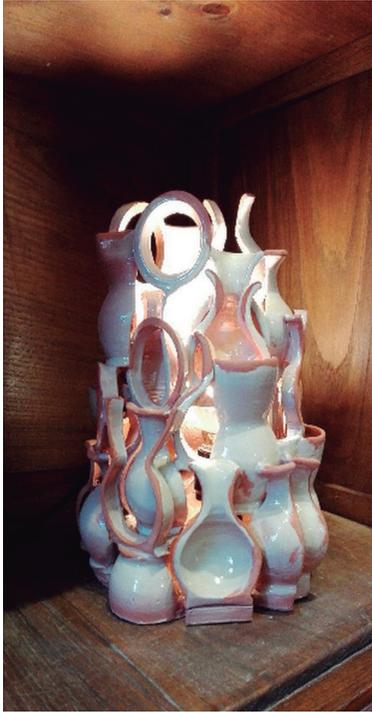
# Restos

SANDRA PÍNOLA

Luminaria realizada mediante ensamblaje de vasijas torneadas. Arcilla refractaria, esmalte de baja temperatura. 2018. 23x20 cm diámetro.

Licenciada en Cerámica por la Facultad de Bellas Artes de Uruguay (2007). Ha desarrollado su actividad como ceramista en diferentes talleres en Uruguay y en España. Actualmente tiene su actividad en el Taller *La Plazuela de Barriocepo*, en Logroño. El diálogo entre el barro y la luz siempre ha estado en sus obras.

La luminaria *Restos* es una nueva mirada sobre lo aparentemente inservible. Intenta rescatar y poner en valor la belleza original de las vasijas torneadas y rotas... Piezas olvidadas, desechadas, cobran un nuevo sentido, una nueva función.



# Vasija de las melodías olvidadas

TANIA RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Torno, molde y manga pastelera. 2015. 37x22x17 cm.

Tania Rodríguez Fernández o *Tanykerami*, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, especializada en cerámica artística en la Escuela de Artes de Granada y master en Cerámica Arte y Función en la Universidad del País Vasco UPV. Actualmente regenta la marca *TANYKERAMI* dedicada a la creación de productos híbridos entre arte y diseño y como propietaria de su propia tienda online.

La obra titulada *Vasija de las melodías olvidadas* es el lugar donde habitan todas aquellas armonías y arpeggios que pasaron al olvido y que esperan pacientemente volver a ser entonados. Es una forma tradicional de alfarería intervenida transformando su apariencia en un ser antropomorfo y creando, de esta forma, un imaginario irreal y poético.



# Almacén de pensamientos

## TOÑO NAHARRO NAVARRO

Torno. Primera cocción a 980° C con una segunda a 1050° C. Arcilla roja de Navarrete. Tierras, óxidos y esmaltes. Navarrete, 2018. 28x16 cm.

Toño Naharro, con más de 35 años de experiencia, se define como alfarero contemporáneo.

En su etapa más reciente ha empezado un proyecto nuevo en el que convive la más pura tradición, con la innovación y el diseño.

Estos dos últimos años está inmerso en su nuevo trabajo (*EVOLUCIÓN*), en este caso con piezas de autor que nacen desde el torno, herramienta donde se ha sentido siempre muy cómodo.



# Bypass

## TOÑO NAHARRO NAVARRO

Conjunto de piezas ensambladas realizadas a torno con arcilla roja de Navarrete. Tres cocciones: Primera a 980° C, segunda a 1060° C y la tercera y última a 800° C. Óxidos y esmalte. Navarrete, 2018. 27x35 cm.

Toño Naharro, con más de 35 años de experiencia, se define como alfarero contemporáneo.

En su etapa más reciente ha empezado un proyecto nuevo en el que convive la más pura tradición, con la innovación y el diseño.

Estos dos últimos años está inmerso en su nuevo trabajo (*EVOLUCIÓN*), en este caso con piezas de autor que nacen desde el torno, herramienta donde se ha sentido siempre muy cómodo.



# Bebiendo la noche 1

VICEN HERNÁNDEZ

Escultura acabada con engobes. Barro y engobes. 2014/2018. 29x32x18 cm.

Perteneciente a una serie compuesta por 6 piezas, que se corresponden con 6 cuadros inéditos de Vicen, integrante de Alfarería Hernández.

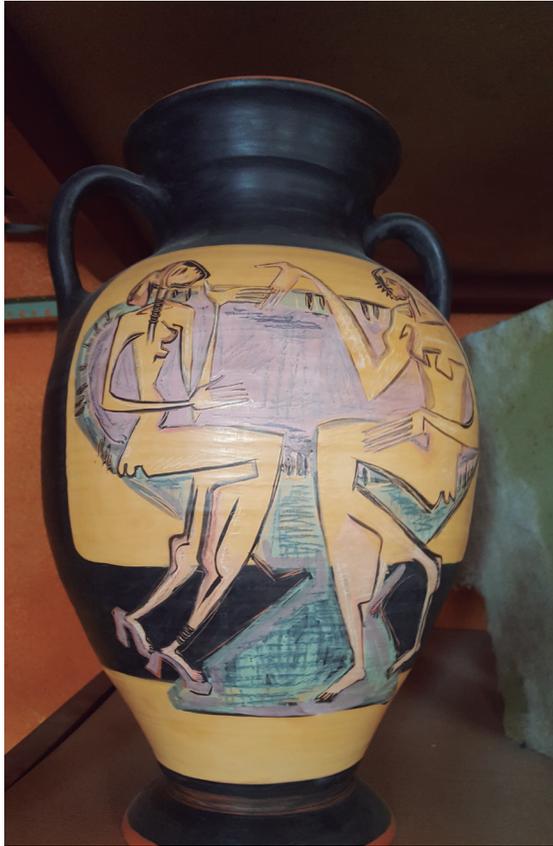


# Bebiendo la noche 2

VICEN HERNÁNDEZ

Torneado, pintura y bruñido. Barro y engobes. 2015/2016. 63x40 cm.

Pertenece a una serie compuesta por 6 piezas, que se corresponden con 6 cuadros inéditos de Vicen, integrante de Alfarería Hernández.



 FeriaNACE  @Feria\_NACE  @nacenavarrete

[www.ferianace.com](http://www.ferianace.com)

ORGANIZA:



Ayuntamiento  
de Navarrete



COLABORAN:

