

The background of the poster is a photograph of a ceramic kiln. The interior of the kiln is filled with various ceramic pieces, some of which are glowing with a bright blue light, suggesting they are being fired. The overall scene is dramatic and industrial, with a mix of dark and light tones.

n.ace.

NAVARRETE, ALFARERÍA Y CERÁMICA

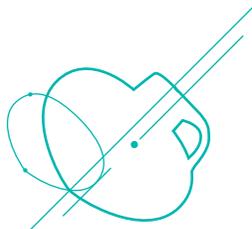
XI CONCURSO
PIEZA ÚNICA
Procesos cerámicos

XI FERIA NACIONAL DE
**ALFARERÍA Y
CERÁMICA**

19, 20 y 21 de julio // 2019

NAVARRETE · LA RIOJA

Edición: Ayuntamiento de Navarrete
Diseño y maquetación: Torrents Creativos
Depósito legal: LR-820-2019



n.a.c.e.

NAVARRETE, ALFARERÍA Y CERÁMICA

XI CONCURSO
PIEZA ÚNICA
Procesos cerámicos

Piezas

Arabesco	6
De dos, hacemos tres.....	8
Descartes	10
Todo un mundo.....	12
Cartró.....	14
Desplome	16
Doss	18
Cuerpo Desnudo 1- Serie "Process"	20
Cuerpo Desnudo 2- Serie "Process"	22
Metamorfosis	24
Los procesos tradicionales	26
Veleros.....	28
Cartografía de un instante (Serie: Metamorfosis).....	30
Botijo erosionado.....	32
Agujero en el lago.....	34
Crecimiento	36
Tubular voids	38
Nace la vida.....	40
Sin título.....	42
Flor del Quijote	44
La vida de una flor.....	46
Poc a poc.....	48
Pueblo	50

Mediterráneo	52
Construcción.....	54
Cántaro con ajate	56
Corazón	58
Reflexión.....	60
Proceso de una vasija	62
Sin título.....	64
En el jardín de las matemáticas	66
Torre de Babel	68
Abrazo mishima.....	70
Conejos	72
Hatillo contenedor $n^2 + n^6$	74
Tibor árabe	76
Botijo de engaño.....	78
Talia	80
Nexo	82
Piel.....	84
Recuerdos de infancia.....	86

Arabesco

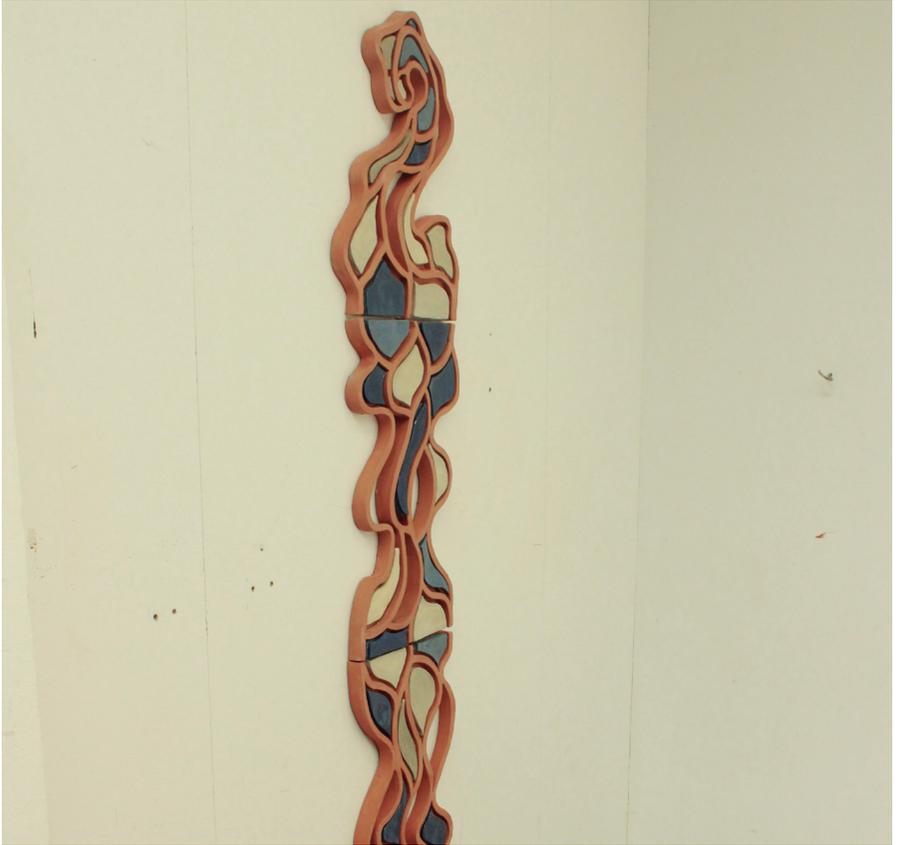
AGUSTÍN CONTRERAS ANANÍAS

Construcción por plancha y pastas coloreadas con pigmentos. Cocción 1.250°C y 950°C en horno eléctrico. Arcilla roja y refractario blanco de alta temperatura. Esmaltes transparentes de alta temperatura. 180x25x2cm.

2019, Lejona (Vizcaya).

Agustín José Contreras Ananías obtuvo en Chile el Bachiller en Artes Visuales, la Licenciatura en Artes Visuales, y el Título de Productos Visual. Actualmente cursa el Máster “Cerámica: Arte y Función” en la Universidad del País Vasco. Ha sido merecedor de un premio y ha participado en numerosas exposiciones.

Arabesco es un juego ornamental y artístico en alusión a la sinuosidad y visualidad de la cerámica islámica aplicada a la arquitectura. A partir de un ritmo orgánico, se traza una composición gráfica empleando una técnica de colocación de piezas pigmentadas sobre el soporte lineal que las contiene. La obra posee la versatilidad de que al ser modulada permite distintas ordenaciones para su montaje.



De dos, hacemos tres

ALEXANDRA GAPIHAN

16 cm de diámetro, 5.3 cm de altura, y 8.5 cm de base.

Entre 2017-2018, taller Gero Arte, Huarte (Navarra).

Alexandra Gapihan es Licenciada en Bellas Artes. Ha participado en diversas exposiciones en Navarra y en los Estados Unidos de América, tanto individuales como colectivas.

La pieza única está hecha de barro gres de color blanco roto, tono beige, en forma de un cuenco abierto, hecho con la técnica básica de “los churros”, con un dibujo pintado a mano centrado de 2 pájaros conjuntados de azul. Es una de las pocas obras que pude hacer durante el periodo de mi embarazo en 2018. He querido plasmar mis sentimientos, dudas, y preocupaciones que marcarían este nuevo estado en mi vida. Esta obra fue realizada imaginando cómo iba a ser mi hijo y cómo viviría mi primera maternidad. Para mí, simboliza el enlace con mi pareja y que juntos, desde entonces, siempre seremos y haremos tres, desde nuestra libertad y responsabilidad en la vida.



Descartes

ANA REBECA BORDONAU NAVARRO

Torno y esmalte. 70x23x25cm aprox.

2019, Paterna (Valencia).

Ana Rebeca Bordonau empezó a tener contacto con la cerámica por casualidad, con 12 años, cuando sus padres le apuntaron a clases de torno en la alfarería de Paterna con Paco Giner, que enseñaba los procesos del torno alfarero clásico. Siguió estudiando en la Escuela Superior de Cerámica de Manises, después en Artes y Oficios en la especialidad de Cerámica, y más tarde se licenció en la facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. En su estudio/taller llamado “Alababalá Estudio” trabaja la cerámica tanto a nivel escultórico como funcional, utilizando el torno (eléctrico) como herramienta principal. También colabora con el Museo de Paterna en la realización de talleres dentro de su aula didáctica.

Descartes es la obra resultante de la creación de una obra a partir de las piezas desechadas en el proceso de creación. La obra está realizada con el torno, una de las herramientas más importantes del alfarero, realizando con este una de las formas más básicas y sencillas de la producción alfarera, el cuenco. La obra está realizada con tres tipos de pastas, usando los procesos cerámicos para la ejecución de la pieza final: amasado, torneado, bizcochado y barnizado. La realización técnica del torno en cada una de las pastas, está realizada en una sola sesión, dando un carácter performático a la acción del resultado final. Las tres unidades que conforman la pieza tienen una medida exacta, pudiéndose estas ordenarse unas junto a otras a modo de almacenaje variando su disposición. La obra *Descartes* forma parte de una idea que siempre aparece en su trabajo y es la reproducción manual de piezas seriadas, donde la finalidad no es el virtuosismo técnico en la realización de una sola pieza, sino la lectura conjunta de los apilamientos de las piezas no dadas por válidas durante una sesión de trabajo, dando como resultado una pieza única, resultado de la suma de las no válidas, las que descarto por diferentes motivos. Siendo piezas que parten de la forma del cuenco y al ser su producción manual, ninguna pieza es igual a otra, ni por torneado, ni por caída. El factor casual y la lectura de la propia pasta, son los que dan un lenguaje plástico a cada pieza, a cada descarte.



Todo un mundo

BEGOÑA MATEO TRAPERO

Modelado. Placas.

Refractario Blanco alta temperatura. 50x50cm.

2019, Alcanadre (La Rioja).

Su primer contacto con el barro fue en la Escuela Provincial de Cerámica de Logroño en el año 1983, a partir de ese momento comienza un recorrido entusiasta por conocer todo lo relacionado con la actividad de Ceramista, concepto que, en aquellos años, no era habitual, sí, el de Alfarero, tanto, que en la “GUÍA DE LA ARTESANÍA EN LA RIOJA” editada en marzo del 1986 se contempló como “Neoartesanía” al apartado en el que aparecían 10 ceramistas que comenzaban “algo nuevo” dentro del mundo del barro; empieza aquí su inquietud...

La pieza *Todo un mundo* es una esfera realizada en gres blanco refractario en alta temperatura.



Cartró

CARLES MORANT

Molde sobre cartón. Porcelana, engobe, esmalte. 50x25cm.

2019, Sobredo (León).

Es Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en Cerámica Artística por la Escuela Pau Gargallo de Badalona (2012-2014), formado como ceramista en la Escuela Massana de Barcelona (1981-1987) y, de muy pequeño, junto a su padre (y antes, su abuelo) en el Poble espanyol de Barcelona. Forma parte de una estirpe de alfareros del pueblo de Agost en Alicante. Hoy vive y trabaja en el pueblo de Sobredo, en el corazón de Bierzo, muy cerca de Galicia. Desde las montañas del noroeste de la península ibérica (“El Bierzo”), de bonitos paisajes y de grandes castaños, hace 20 años emprendieron un nuevo camino, plasmando su creatividad con la cerámica.

Desde entonces, sus trabajos siempre han tenido dos características comunes:

- Están realizadas en gres y porcelana, materiales de gran resistencia.
- Son objetos que son, además de decorativos, utilitarios.

Tienen tienda online, además de su almacén-exposición-venta.



Desplome

CARLES MORANT

Impresión 3D, esmalte. Porcelana y pizarra. 24x20cm.

2019, Sobredo (León).

Es Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en Cerámica Artística por la Escuela Pau Gargallo de Badalona (2012-2014), formado como ceramista en la Escuela Massana de Barcelona (1981-1987) y, de muy pequeño, junto a su padre (y antes, su abuelo) en el Poble espanyol de Barcelona. Forma parte de una estirpe de alfareros del pueblo de Agost en Alicante. Hoy vive y trabaja en el pueblo de Sobredo, en el corazón de Bierzo, muy cerca de Galicia. Desde las montañas del noroeste de la península ibérica (“El Bierzo”), de bonitos paisajes y de grandes castaños, hace 20 años emprendieron un nuevo camino, plasmando su creatividad con la cerámica.

Desde entonces, sus trabajos siempre han tenido dos características comunes:

- Están realizadas en gres y porcelana, materiales de gran resistencia.
- Son objetos que son, además de decorativos, utilitarios.

Tienen tienda online, además de su almacén-exposición-venta.



Doss

CRISTOBAL SABORIT

Mixta. Gres y esmaltes. 50x40x30cm.

2018, Alcora (Castelló).

Ceramista desde hace más de 30 años, con cursos de formación en Escuela Cerámica La Bisbal, ha obtenido diversos premios y ha quedado finalista en diversos concursos de cerámica.



Cuerpo Desnudo 1- Serie “Process”

EDEL RZEPKA

Escultura maciza de pasta de 1.100°C y esmaltes. 19x12x14cm.

2018, Cudillero (Asturias).

En el año 2009 obtuvo el Título de Artista Profesional otorgado por AICOA (Archivo Internac. de Obras de Arte de Barcelona) España, y en el año 2016 el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Cerámica Artística en la escuela de arte de Talavera de la Reina, realizó una Beca Erasmus en Italia en el taller de Martha Pachon Rodriguez (Porcelana), y un Curso de Transparencia en Porcelana con Martha Pachon en Faenza. En el año 2017 viajó a su país de nacimiento, Argentina, durante 4 meses recorriendo talleres de cerámica artesanal tradicional y escuelas de oficios. Principalmente se define como autodidacta, es curiosa y esto le permite explorar diversos elementos. Le motiva conocer los talleres de otros ceramistas, alfareros y artesanos en general. Cree que es importante cultivar la mirada, conocer cómo trabajan otros ceramistas le aporta diversidad de conocimiento y experiencia. Los años anteriores realizó exposiciones de pintura, collage e intervenciones en actividades culturales aportando ideas para proyectos participativos, sobre todo en Madrid. Asiste a cursos de arte y cerámica tanto nacionales como internacionales.

Estas obras son la consecuencia de la observación directa de los gestos que se originan durante la preparación de la pasta cerámica, es la acción directa del “aquí y ahora”. Durante el amasado, juego con la arcilla, para ella es un estado de paz interior, en cual, todo lo que le rodea y sus pensamientos desaparecen para estar en el “aquí y ahora”. La arcilla y ella van haciendo un proceso de constante cambio, hasta que en un momento determinado aparece una forma y dice: EUREKA, aquí estas. La técnica de cocción ha sido el proceso a resolver por ser esculturas macizas en pasta de 1.100 C grados, sin chamota. El proceso de secado es lento y progresivo, ha realizado varias pruebas, durante las cuales, algunas se han estallado dentro del horno, pero finalmente pudo conseguir la cocción y el secado adecuado a cada pieza.



Cuerpo Desnudo 2- Serie “Process”

EDEL RZEPKA

Escultura maciza de pasta de 1.100°C y esmaltes. 20x18x12cm.

2019, Cudillero (Asturias).

En el año 2009 obtuvo el Título de Artista Profesional otorgado por AICOA (Archivo Internac. de Obras de Arte de Barcelona) España, y en el año 2016 el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Cerámica Artística en la escuela de arte de Talavera de la Reina, realizó una Beca Erasmus en Italia en el taller de Martha Pachon Rodríguez (Porcelana), y un Curso de Transparencia en Porcelana con Martha Pachon en Faenza. En el año 2017 viajó a su país de nacimiento, Argentina, durante 4 meses recorriendo talleres de cerámica artesanal tradicional y escuelas de oficios. Principalmente se define como autodidacta, es curiosa y esto le permite explorar diversos elementos. Le motiva conocer los talleres de otros ceramistas, alfareros y artesanos en general. Cree que es importante cultivar la mirada, conocer cómo trabajan otros ceramistas le aporta diversidad de conocimiento y experiencia. Los años anteriores realizó exposiciones de pintura, collage e intervenciones en actividades culturales aportando ideas para proyectos participativos, sobre todo en Madrid. Asiste a cursos de arte y cerámica tanto nacionales como internacionales.

Estas obras son la consecuencia de la observación directa de los gestos que se originan durante la preparación de la pasta cerámica, es la acción directa del “aquí y ahora”. Durante el amasado, juego con la arcilla, para ella es un estado de paz interior, en cual, todo lo que le rodea y sus pensamientos desaparecen para estar en el “aquí y ahora”. La arcilla y ella van haciendo un proceso de constante cambio, hasta que en un momento determinado aparece una forma y dice: EUREKA, aquí estas. La técnica de cocción ha sido el proceso a resolver por ser esculturas macizas en pasta de 1.100°C grados, sin chamota. El proceso de secado es lento y progresivo, ha realizado varias pruebas, durante las cuales, algunas se han estallado dentro del horno, pero finalmente pudo conseguir la cocción y el secado adecuado a cada pieza.



Metamorfosis

EDUARDO SERRANO ANDRÉS

Cocción e horno eléctrico a 1.260°C. Técnica utilizada en moldeado. Barro lila con chamota fina. Está decorado con texturas, engobes y esmalte con base de óxido de hierro. 40x18x20cm.

Julio de 2005, Zaragoza.

Eduardo Serrano tiene una extensa formación en cerámica y ha participado en numerosas exposiciones.

Se puede consultar su blog temático con obra cerámica y pictórica propia:

Eduardo Serrano Terracotas

La metamorfosis representa la evolución en la creación, anfibio, reptil, mamífero y finalmente humano. En esta pieza se reflejan todos los procesos cerámicos y los materiales: La materia prima o arcilla bruta, representadas en texturas de la pieza. El agua, representada en el lago e imprescindible controlar en todos los procesos cerámicos. El moldeado que representa la transformación o metamorfosis. El fuego representado por esta criatura en parte dragón.



Los procesos tradicionales

EDUARDO SERRANO ANDRÉS

Los procesos tradicionales. Moldeado. Esta realizada con arcilla roja. La decoración es tradicional y sencilla, utilizando solo engobes y bruñido. Monococción en horno eléctrico a 960°C. Barro rojo. 47x19x8cm.

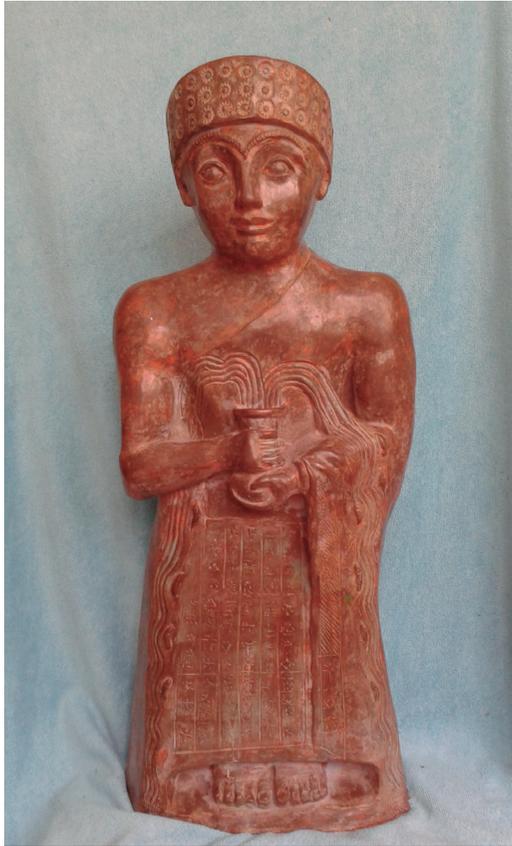
Febrero-abril 2004, Zaragoza.

Eduardo Serrano tiene una extensa formación en cerámica y ha participado en numerosas exposiciones.

Se puede consultar su blog temático con obra cerámica y pictórica propia:

Eduardo Serrano Terracotas

Esta pieza representa el proceso más tradicionalmente utilizado en la elaboración cerámica el torneado. La materia prima, es el barro con el que está realizada la vasija. El agua, que sube y baja y debe de ser controlada en el proceso, está representada por el agua y los peces. El torneado, representado en esta pieza por la vasija en creación. El fuego necesario en el proceso, reflejado en el acabado final y en la luz que representa la figura.



Veleros

EVANDRO CASADIO

Primera cocida a 1.000°C y segunda cocida a 1.220°C con reducción y enfriamiento. Arcilla gres esmaltada. 25x105x22cm.

2019, Muzzana del Turgnano (UD).

Evandro Casadio nació en Faenza (RA) en 1948 y se graduó en el Instituto Estatal de las Artes en Faenza, especializándose en la arte de la cerámica. Siempre estuvo trabajado en el campo de la cerámica industrial y de la artesanía, desarrollando una investigación artística personal con el uso de diferentes técnicas de cerámica. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas, a nivel nacional e internacional. Vive y trabaja en Muzzana Turgnano (Udine - Italia).

La obra se compone de seis elementos superpuestos que desarrollan la alternancia de la línea curva y de la línea recta, y sugieren la imagen de unas velas de barco golpeadas e hinchadas por el viento. El efecto lustrado interpreta los irisados reflejos de la luz en el agua marina durante los atardeceres.



Cartografía de un instante (Serie: Metamorfosis)

ICARO MAITERENA

Cartografía de un instante (Serie: Metamorfosis). Con englobe de rutilo, cocción final a 1270°C. Gres de chamota fina negro NT-N (Vicente Diez).13x26x43cm.

Mayo de 2019, Madrid.

Artista en activo que trabaja con diferentes lenguajes artísticos; video-creación, cine experimental, fotografía, instalación, performance, escenografía, escultura, dibujo, grabado, circo y danza. Miembro y co-fundador del Colectivo Lisarco. Licenciado en Bellas Artes por la UCM, Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Escultura. Actualmente profesor de cerámica en la Escuela de Cerámica de la Moncloa.

Ícaro Maiterena comparte con nosotros algunos de estos “productos” “geológicos u orgánicos”, ancestrales. Observa con detenimiento. Requieren espacio, tiempo y reposo para abandonarse al vértigo contemplativo y toparse con el misterio de la superficie y su diversidad de texturas. Son inscripciones imprimidas por lo que vivieron la arcilla y el artesano al unísono, a lo largo del suceso: proceso animista creativo. Huellas que necesitan ser leídas, interpretadas, significantes del significado proceso metamórfico-artístico experimentado. Estamos ante la expresión del “cómo se hizo”, lejos de productos-significados. Esa realidad no material que impregna la realidad es lo que queda del proceso y lo que tú puedes recrear en la contemplación: el arte está en la ejecución y en tu mirada. Emprende su tarea dejándose doblegar por el vértigo de no marcarse objetivos definidos previamente, y desde el espacio del pliegue, anima al surgimiento de repliegues y resquebrajaduras dejando la dirección en manos de la entropía o resistiéndose a la estabilidad del producto acabado. Brotan, a partir de realidades contingentes, mundos visibles e invisibles, formas y texturas, recreándose a sí mismas. Se deja llevar. Perdido, arrastrado por las sensaciones, puro pensamiento-acción sinéctico, abierto a las sinergias. Lo sentido, el sintiente y la fugaz sensación presente, como un huracán, le arrasan.



Botijo erosionado

IDOIA GRIJALBO - ZERAMIX

Torno, modelado y erosionado. Arcilla refractaria, gres y porcelana con chamota.
18x20x20cm.

2018, Donostia.

Aunque ya conocía la cerámica a partir del 2004 comencé mi carrera por aprender el oficio y desarrollar mi faceta de ceramista en la Escola d'Arts i Oficis de Barcelona. Posteriormente he ido ampliando y desarrollando conocimientos acudiendo a cursos de especialización, creatividad y jornadas de ceramistas. Junto con la alfarería tradicional, y otros soportes, conceptos y procesos de creación, he ido modelando mi sello "ZERAMIX". Trabajo la pieza única utilitaria y artística decorativa, combinando distintas técnicas cerámicas ya sea a torno, modelado, planchas... Mediante las arcillas refractarias, gres y terracotas chamotadas busco la naturalidad en mis piezas, texturas, acabados y colores que nos recuerden o que pudiéramos encontrar en la naturaleza. Actualmente he creado, junto con Laida Usandizaga (joyera), PARKEAN ARTE, taller+tienda+galería de cerámica y joyería donde además de desarrollar y mostrar nuestro trabajo también lo hacemos de otros artistas e imparto clases de cerámica.

BOTIJO EROSIONADO es una pieza inspirada en los botijos tradicionales y el paso del tiempo sobre ellos. Es una reflexión que aúna dos reflexiones:

- El paso del tiempo y erosión producida por los elementos naturales sobre una pieza utilitaria. Texturas, colores e historia que se producen en consecuencia.

- Qué lugar ocupa una pieza que culturalmente y en apariencia era utilitaria, de Artesanía, y que con el paso del tiempo ha cambiado, se ha transformado, integrado en la naturaleza o ha pasado a ocupar otro lugar diferente al que estaba destinada en un principio. Dicho de otra manera, juega un papel diferente en la sociedad, tiene una historia y crea una reflexión acerca del valor, la belleza, la estética, la importancia y tantas connotaciones que puede tener una pieza según sea su procedencia y sus circunstancias.



Agujero en el lago

JAWDAT ABDOL-RAZAK

Torno y manual. Refractario. 40x40cm.

Ceramista iraquí que comenzó su carrera en las artes con tan solo 17 años, estudió la cerámica en una escuela de arte y oficio en Bagdad en 1973 y fue miembro fundador de una asociación de ceramistas. Viajó y trabajó en el mundo de la cerámica en Siria y Marruecos hasta llegar a España. Una vez en España trabajó como profesor de cerámica en una escuela de Buitrago. Asentado en Madrid, montó su propio taller en 1985. Desde entonces, su vida gira en torno al mundo cerámico, tomando parte en ferias, participando en concursos de piezas únicas, realizando diferentes exposiciones y ejerciendo como experto en la escuela de arte Arte Francisco Alcántara.

La pieza única *Agujero en el lago*, de material refractario, inicialmente se levanta en torno, después se realiza manualmente la parte superior de la misma. Es una pieza que ha pasado por tres hornadas para conseguir el acabado de esmalte en engobes y craquelados. Este acabo es conseguido con la alteración de las temperaturas en diferentes hornadas.



Crecimiento

JAWDAT ABDOL-RAZAK

Torno y manual. Refractario. 46x28cm.

Madrid.

Ceramista iraquí que comenzó su carrera en las artes con tan solo 17 años, estudió la cerámica en una escuela de arte y oficio en Bagdad en 1973 y fue miembro fundador de una asociación de ceramistas. Viajó y trabajó en el mundo de la cerámica en Siria y Marruecos hasta llegar a España. Una vez en España trabajó como profesor de cerámica en una escuela de Buitrago. Asentado en Madrid, montó su propio taller en 1985. Desde entonces, su vida gira en torno al mundo cerámico, tomando parte en ferias, participando en concursos de piezas únicas, realizando diferentes exposiciones y ejerciendo como experto en la escuela de arte Arte Francisco Alcántara.

La pieza única *Crecimiento*, de material refractario, inicialmente se levanta en torno, posteriormente se moldea a mano para crear la parte superior con barro laminado en plancha. Es una pieza que ha pasado por dos hornadas, para conseguir los acabados de color y efecto tierra, con óxido de hierro y esmalte craquelado en alta temperatura.



Tubular voids

JOAN PUYAL

Torno, raku, horno eléctrico y reducción. Pasta refractaria con chamota. 24x14x9cm.

2018-2019, Barcelona.

Joan Puyal (1967) comienza su carrera en el mundo del arte, hace poco más de ocho años, de la mano de la ceramista Eli Moretó y la escultora Manuela Rivero. Es a partir de esta formación que siente la necesidad de investigar los volúmenes desarrollados en el torno. Su obra logra un carácter escultórico, donde investiga las formas orgánicas y los límites físicos del barro. Profundiza su formación en el campo de la escultura en varias escuelas como la Escola Massana y la escuela de cerámica de la Bisbal, donde trabaja estrechamente con algunos de sus principales referentes (Gustavo Pérez, ceramista mexicano, y el escultor Samuel Salcedo). Después de varias exposiciones colectivas desarrolla la serie “VOID”, exhibida en su primera exposición individual en la galería “Objeto de Deseo”, en Barcelona en la primavera de 2018. A nivel internacional colabora en la creación de cuatro murales en la India y en Sri Lanka. Compagina su trabajo como ceramista y escultor con la docencia en la Asociación Artística Cap de Fang.

Tubular Voids: Vacíos tubulares o cómo desarrollar formas orgánicas buscando la ligereza en un ser de sutiles curvas que configura oquedades. La pieza ha sido realizada con pasta refractaria con chamota, torneada y modificada a través de una última etapa de modelado. La obra está pensada como escultura exenta, pudiendo ser contemplada desde cualquier ángulo y exhibida en varias posiciones. Mi línea de trabajo, reflejada en diferentes series escultóricas, tiene continuidad en esta pieza que busca la ligereza y la ingravidez en sus formas orgánicas. Visualizando el vacío en la obra, desarrollo curvas sinuosas, formas sencillas y confortables. La escultura está estructurada en diferentes secciones unidas por formas tubulares, que surgen de manera natural a medida que la pieza crece en volumen. La gama de colores es de tonos metalizados logrados a través de la técnica del Raku. Con este trabajo transporto el espectador a un mundo poético de fondos coralinos, rocas erosionadas con formas imposibles y fragmentos óseos de un mar primigenio.



Nace la vida

JUAN CARLOS MARQUÍNEZ

Mixta. Barro refractario. 70x18x18 cm.

2019, Vitoria-Gasteiz.

El autor se define como autodidacta, y realiza sus obras en su hogar de Vitoria-Gasteiz.



Sin título

JUAN CARLOS MARQUÍNEZ

Mixta. Barro refractario. 56x18x16cm.

2019, Vitoria-Gasteiz.

El autor se define como autodidacta, y realiza sus obras en su hogar de Vitoria-Gasteiz.



Flor del Quijote

JUANJO PAJARES

Flor del Quijote. Cocción bizcocho y cocción esmaltada. Arcilla roja. 50 cm de diámetro x 20 cm cada pieza.

2019, Arroyo de La Luz (Cáceres).

De sus 50 años lleva 36 en el oficio de alfarero, aprendió dicho oficio de su padre y ya es la 5ª generación. Primero aprendió en el torno y con posterioridad la decoración de las piezas. Todo es realizado manualmente y con la paciencia y destreza que requiere un oficio como el del barro.

La Flor del Quijote es una obra inspirada en “La Bacía de Barbero” que Don Quijote se puso como sombrero. He unido tres bacías en distintas posiciones lo cual parece una flor, de ahí el nombre. Esta pieza ha sido cocida a 985°C en bizcocho, decorada con óxidos sobre cubierta blanca y cocida por segunda vez a la misma temperatura.



La vida de una flor

LEIRE GARCÍA

Modelado y cocido a 1.240°C y 980°C. Gres blanco, barro negro, engobes y esmalte. 33x37x17cm.

2019, Vitoria-Gasteiz.

Desde que era niña se ha sentido muy atraída por la arcilla y el modelado, pero no es hasta su juventud que empieza a tomárselo más en serio y a formarse, primero en Ibiza, de la mano de su maestro Toni Frigoles, y más tarde en la ESCM de Manises donde realiza los estudios superiores de cerámica. Ha vivido muchos años en Ibiza, donde ha compaginado su trabajo con su afición a la cerámica. En la actualidad, ya de vuelta en su tierra, se dedica a dar clases y trabaja en su pequeño taller de Vitoria.

La vida de una flor es una obra en la que ha querido reflejar algunas de las etapas que atraviesa una pieza cerámica, es un proceso lento en el que la pieza y el color van madurando hasta llegar a su pleno desarrollo.



Poc a poc

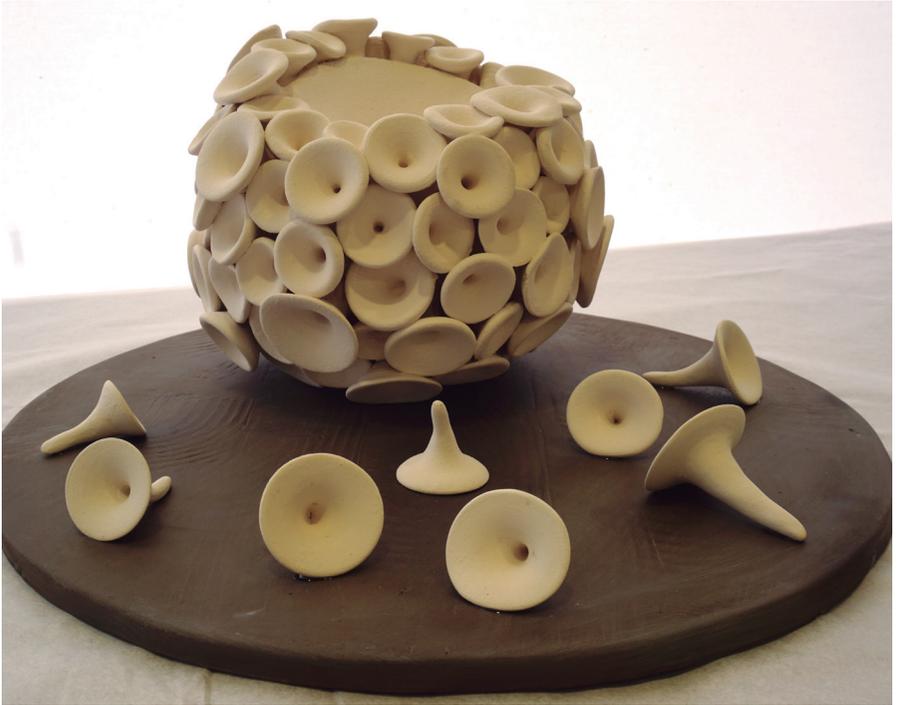
LEIRE GARCÍA

Torneado, modelado y cocido a 1.150°C y 980°C. Gres blanco y barro negro. 15x31x31cm.

2019, Vitoria-Gasteiz.

Desde que era niña se ha sentido muy atraída por la arcilla y el modelado, pero no es hasta su juventud que empieza a tomárselo más en serio y a formarse, primero en Ibiza, de la mano de su maestro Toni Frigoles, y más tarde en la ESCM de Manises donde realiza los estudios superiores de cerámica. Ha vivido muchos años en Ibiza, donde ha compaginado su trabajo con su afición a la cerámica. En la actualidad, ya de vuelta en su tierra, se dedica a dar clases y trabaja en su pequeño taller de Vitoria.

En sus obras suele mostrar su interés por la naturaleza, y, sobre todo, por el variado mundo marino y los seres que lo habitan. *Poc a poc* es uno de esos seres en proceso de construcción.



Pueblo

M^a ANGELES PASCUAL

Torno y placas. Gres. 23x12x12cm.

2019, Coves Terrissers, Paterna (Valencia).

En el año 1989 se licencia en Bellas Artes por la Facultad de BB AA de San Carlos de Valencia (Universidad Politécnica de Valencia), en la especialidad de Dibujo. Finalizada la carrera comienza a trabajar en una agencia de publicidad, de ahí su interés por la cartelería, presentándose a concursos y consiguiendo algún premio. A partir de 2001 empieza un mundo nuevo y apasionante, realiza cursos de Alfarería en Les Coves Municipals de Terrissers en Paterna (Valencia), se introduce en el arte de tornear las piezas, también con churros, placas, pigmentos, engobes, esmaltes, raku, terras sigilatas... Combina la cerámica con la pintura, las cuales se han ido solapando hasta que en 2017 se decide a realizar una exposición con las dos "artes"; hasta entonces solo exponía pintura.

Pueblo es una pieza de gres realizada con torno y placas, con dos cocciones: primero pintada en crudo con pigmentos y una vez bizcochada se le aplica una capa de esmalte transparente mate y se vuelve a cocer. Representa casitas, calles, ventanas, una torre... un pueblo soñado.



Mediterráneo

M^a ANGELES PASCUAL

Torno, esmalte transparente y cuerda seca. Gres. 19x13x13cm.

2018, Coves Terrissers, Paterna (Valencia).

En el año 1989 se licencia en Bellas Artes por la Facultad de BB AA de San Carlos de Valencia (Universidad Politécnica de Valencia), en la especialidad de Dibujo. Finalizada la carrera comienza a trabajar en una agencia de publicidad, de ahí su interés por la cartelería, presentándose a concursos y consiguiendo algún premio. A partir de 2001 empieza un mundo nuevo y apasionante, realiza cursos de Alfarería en Les Coves Municipals de Terrissers en Paterna (Valencia), se introduce en el arte de tornejar las piezas, también con churros, placas, pigmentos, engobes, esmaltes, raku, terras sigilatas... Combina la cerámica con la pintura, las cuales se han ido solapando hasta que en 2017 se decide a realizar una exposición con las dos “artes”; hasta entonces sólo exponía pintura.

Mediterráneo es una pieza de gres realizada con torno. Está realizada con dos cocciones: primero bizcochada, segundo se aplica la capa de esmalte transparente, encima los de cuerda seca y se vuelve a cocer. Inspirado en el mar con sus tonalidades.



Construcción

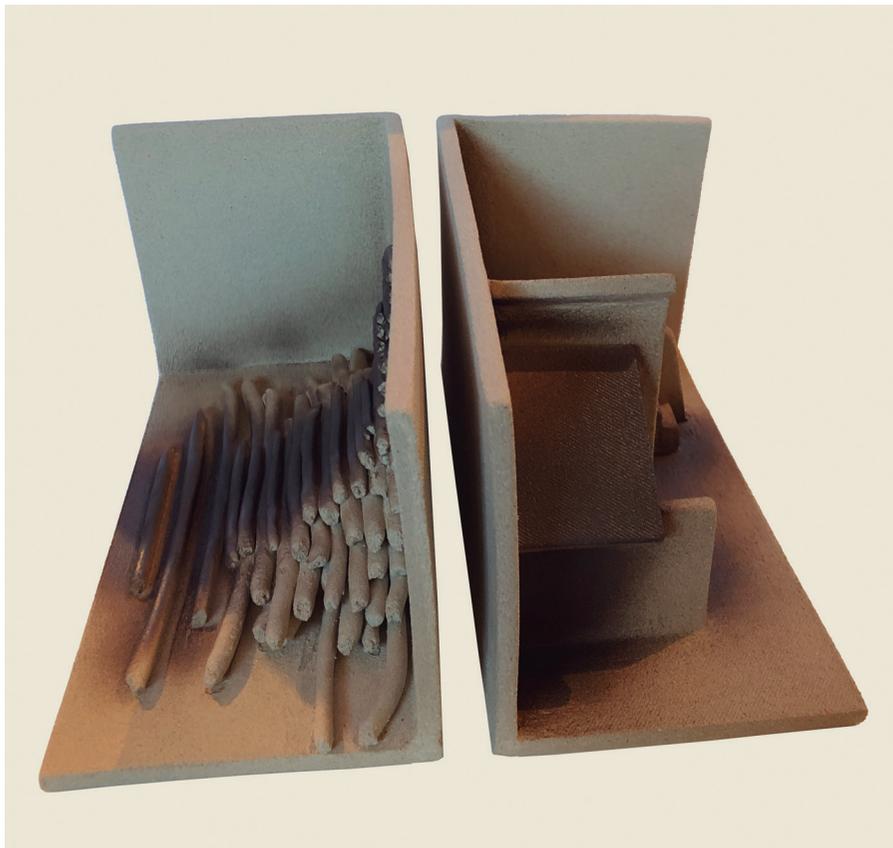
M^a JOSÉ REQUEJO

Técnica de placas y modelado. Arcilla refractaria. 14x34x30cm.

2019, Boisan (León).

Graduada en Historia del arte y Técnico superior en Artes aplicadas especialidad en Cerámica, con premio extraordinario al mejor expediente académico y proyecto final, completa su formación asistiendo a cursos para ceramistas, que le proporcionan conocimientos específicos para seguir con su propia creación, una obra escultórica donde los temas de inspiración son la mujer, construcciones e interiores de edificios, así como los libros. Desde 1988 asiste a ferias de cerámica y artesanía.

La obra ha sido realizada en arcilla refractaria con técnica de placas y modelado, cocidas a 1.260°C.



Cántaro con ajate

MANUEL VINAGRE

A churros, palmeteada, impregnada en ajate y terminada en carbonación.

Arcilla roja. 90x63x63cm.

2018, Salvatierra de los Barros (Badajoz).

Manuel Vinagre González, de 64 años de edad, alfarero de Salvatierra de los Barros, viene de tradición alfarera y nació entre cacharros. Ha vivido toda su vida de la alfarería haciendo piezas de barro de forma totalmente manual. Actualmente hace alfarería utilitaria esmaltada y decorada. Su forma de venta en la actualidad es del 80% a través de ferias por toda la península, el 10% de venta a tiendas y el 10% restante en el taller.

La base de la pieza se comienza en el torno para seguir haciéndola crecer por mediación de churros y palmeteando con una palmeta de madera. En sazón de cuero la cubre con “ajate” y le realiza círculos con los dedos. La boca y las asas las “bruñe” con un canto de río humedecido en saliva. Una vez totalmente seco le aplica en la cocción la técnica de carbonación.



Corazón

MARÍA SANZ GARCÍA

Rollos. Barro rojo refractario. 39x35x20 cm.

2009, Wrocław, Polonia.

Tras haberse licenciado en Bellas Artes en 2009, María Sanz decide quedarse en la facultad de Wrocław dos años más para cursar el Máster de Cerámica y Vidrio. Al volver a España rota por talleres y cursos, hasta decidir en 2018 abrir un taller propio en Quintanadueñas, donde poder producir profesionalmente su obra.

Las dos piezas de la obra fueron creadas a la par, ya que son un todo y la una sin la otra no funciona. El título *Corazón* dice claramente en qué se inspiró la artista, que durante el proceso de la realización fue evolucionando las piezas dando un giro al acabado de las mismas con el aspecto áspero y duro del material refractario y el contraste del vidrio suave cayendo.



Reflexión

MARIBEL MUÑOZ

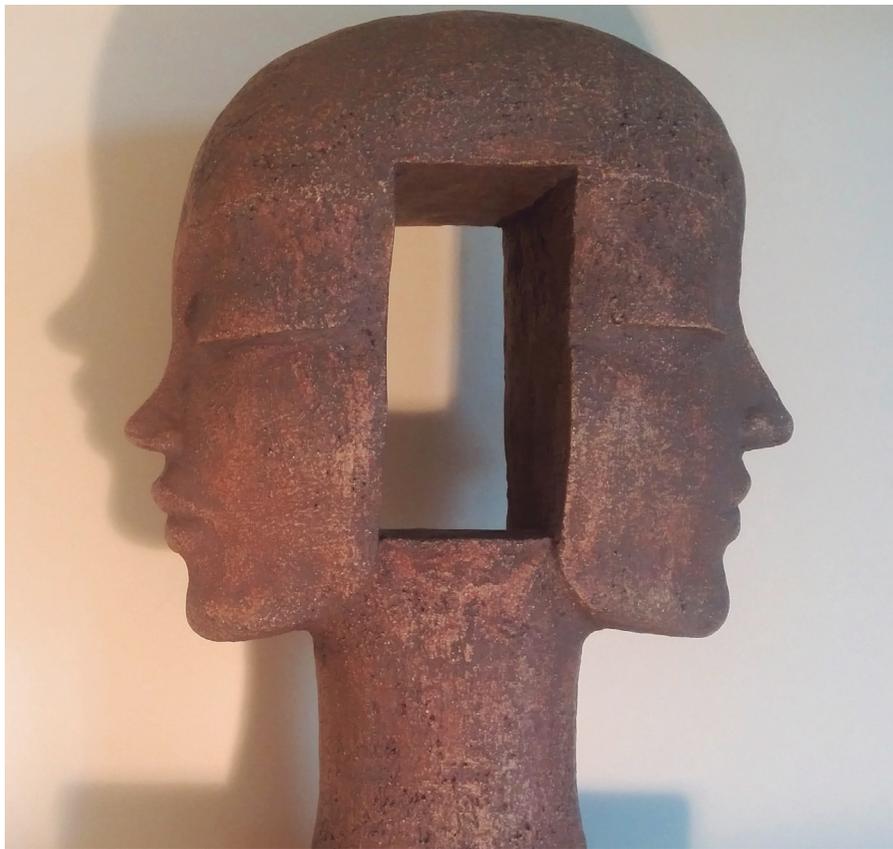
Modelado. Gres refractario acabado con engobes y pigmentos naturales.

30x24x10cm

2018, Logroño.

Maribel Muñoz Bautista, nacida en Madrid, se traslada a La Rioja en el año 2000. Desde muy temprana edad despierta un interés artístico. Artista autodidacta completa su formación con estudios universitarios de arte en la UNED, Grado Superior en la Escuela de Arte y Superior de Diseño (ESDIR) en el ciclo de Cerámica Artística, así como estudios en el campo de la escultura en instituciones de Madrid, Cataluña y Valladolid. Su obra pictórica y escultórica ha sido expuesta en numerosas ocasiones, principalmente en salas y galerías de Madrid, así como en espacios culturales como el Círculo de Bellas Artes (Madrid) y en edificios tan emblemáticos como el Parlamento de La Rioja (Logroño) o el Palacio del Condestable (Pamplona), entre otros. Actualmente tiene exposición permanente en el Hotel-balneario de Comaruga (Tarragona) y en el Balneario La Alameda en Valencia. También ha participado en exposiciones colectivas en el movimiento cultural Artefacto en fundación Cajarioja en Logroño. Desde el año 2007 su actividad artística se centra en atender encargos particulares de diversa índole, así como a colaboraciones con la ONG Formación y Vida.

Esta pieza simboliza dos perfiles, femenino y masculino. Unidos entre sí, con un espacio en medio, un lugar para la reflexión, una ventana a nuestro interior más profundo. A través de un material natural de la tierra entro en ese territorio de la reflexión como parte intrínseca de nosotros como especie.



Proceso de una vasija

MERCEDES Y BELÉN PLOU ESCOLÁ

Churros y esgrafiado. Pasta refractaria y engobe. 20 cm de diámetro x 41 cm de altura.

2019, Zaragoza.

El taller Robin Cerámica nace en 2014 cuando dos hermanas, Belén y Mercedes Plou, aunamos nuestra pasión por la cerámica en un proyecto común. Ambas tenemos estudios de cerámica en distintas escuelas y hemos conseguido compaginar lo que una y otra ha ido aprendiendo a lo largo de los años. Hemos recibido formación en diversos cursos de torno, modelado, decoración, esmaltado y otras técnicas murales en el Taller Escuela de cerámica de Muel, en el Centro de Artesanía de Aragón y con otros ceramistas de Aragón en sus talleres.

Nos hemos inspirado para hacer esta obra en la temática de los procesos cerámicos. Hemos querido expresar en una sola pieza las diferentes etapas en la técnica de churros empleada desde la antigüedad. Para ello una vez realizada la base con una plancha hemos comenzado a subir la pieza con churros. La primera etapa la hemos dejado visible, en una zona central se puede ver ya la pieza alisada y en la zona superior se ha aplicado un engobe con manganeso y por último se ha realizado un esgrafiado con rayas y dibujos geométricos al estilo tradicional.



Sin título

MIKEL OKIÑENA Y AINHOA SÁNCHEZ

Modelado. Gres blanco con chamota fina, engobe de porcelana, óxido y esmalte transparente brillo. Cocción a 1200°C. 43x36x25cm.

Pamplona.

Se conocieron hace 18 años estudiando el ciclo de escultura en la Escuela de Arte de Pamplona. Después fueron a estudiar Bellas Artes a Bilbao y enseguida empezaron a dedicarse a la creación plástica y a la enseñanza. Dan clases en muchos lugares pero sobre todo en su Taller Artístico Geroarte desde hace 15 años, el cual se ha convertido en un lugar de referencia en el panorama artístico navarro. Tienen tres hijos y su vivienda, una casa de paja y cal en Etxaleku, es su segundo taller.

La obra es un homenaje a los inmigrantes y, sobre todo, a su anhelo por una vida mejor. La rama, modelada directamente en un bloque de gres blanco, está sin cocer y será introducida, el día de la exposición, en la barca llena de agua de mar. La obra escultórica consta de dos piezas, la primera es una barca, con una carga simbólica muy amplia. El mar Mediterráneo es como el gran pez que se comió a Jonás, pero tragándose a 35.500 personas. Nuestra barca tiene esa concepción del Antiguo Egipto, como medio de transporte de las divinidades o, mejor, de los difuntos en su tránsito al otro mundo. La segunda pieza la presentamos sin cocer, la rama modelada directamente en el bloque de gres, simboliza la fragilidad humana y sobre todo esa incertidumbre de esas personas que se embarcan hacia un futuro incierto. Ellos tampoco saben lo que va a ocurrir con esta rama, llenarán la barca con agua de mar y el tiempo irá terminando la obra. Su desarrollo dependerá de las diferentes condiciones ambientales. Se seguirá el desarrollo de la obra hasta que la pieza sin cocer se funda en cierto modo con la barca y para ello posiblemente tendremos que rellenar varias veces con más agua de mar.



En el jardín de las matemáticas

MILAGROS SOLDEVILLA IRIARTE

Planchas y esgrafiado. Barro rojo y hierro. 41x9cm y 41x6,5cm.

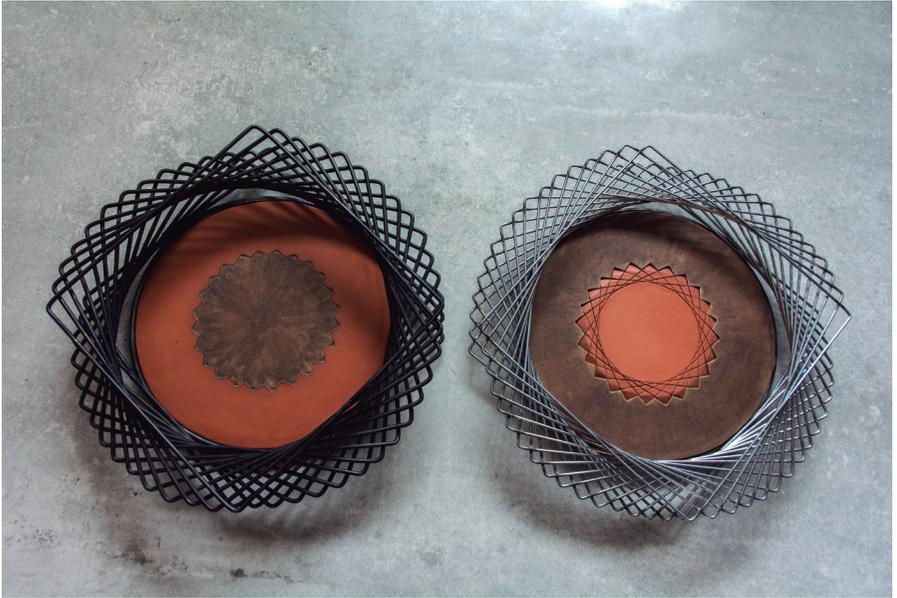
2019, Logroño.

La autora estudió bachiller en la modalidad de Artes (primer contacto con el barro), es Titulada Técnica Superior de Artes Plásticas y Diseño en Cerámica Artística, y ha cursado los tres niveles del plan de estudios en la Escuela de Cerámica del Gobierno de La Rioja. En cuanto a su obra, la naturaleza es el jardín de las matemáticas y en ella, encontramos formas geométricas, que mágicamente agrupadas, con proporciones casi perfectas, crecen formando estructuras de una enorme belleza, lo fascinante, es que se repiten en simétricas combinaciones, conformando equilibrio, orden, movimiento y ritmo. Desde esa mirada y el interés que le suscita la combinación de materiales, cerámica y hierro, se ha forjado la obra.

El barro rojo esgrafiado, conforma una estructura inscrita en el círculo de la base que, en simetría radial rotacional se repite en el hierro circunscrito en ella, aportando así, a un elemento estático y rígido, cierta dosis de movimiento y ritmo.

Y así: *Del jardín nacimos, juntas surgimos.
De barro somos, pues iguales somos.
De cuerpo hendido o pulido.
De color manchado o immaculado.
Dualidad fuerte o sutil.*

Dualidad como enriquecimiento, no como confrontación, dos caracteres distintos que permiten multiplicar la variedad de posibilidades de interpretación de una misma forma. Elementos que en constante acoplamiento originan e intensifican la interacción de cargas de energías progresivas y dinámicas.



Torre de Babel

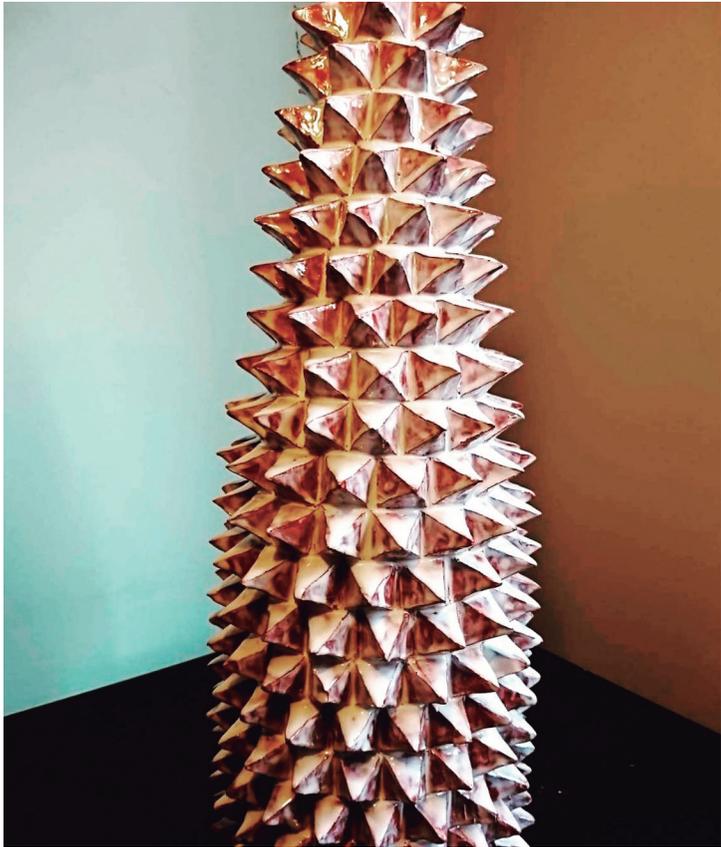
NURIA POZAS

Torno y molde. 50 cm de altura, 20 cm de diámetro.

2009/2019.

Nuria Pozas vive y trabaja actualmente entre España e Italia. Artista multidisciplinar, experimenta en diversos campos como fotografía, cerámica artística y alfarería, ilustración y diseño de estampados textiles. Es presidenta de la Asociación de Artistas Independientes Los Purificados y representante de la Asociación de Artistas Ceramistas Pandora Sede Spain.

Realizada a torno con barro rojo tradicional se compone después con numerosas pirámides del mismo material realizadas con un molde de escayola y añadidas a la pieza original con barbotina. El esmalte utilizado es un blanco antiguo deshilachado en la pieza para que el proceso cerámico de cocción funda los dos estilos, el tradicional del barro y el artístico del esmalte que no cubre la pieza por completo.



Abrazo mishima

OLGA ROYO HERCE

Modelado, técnica japonesa Mishima, esgrafiado, vaciado. Gres Prais Blanco, engobes, esmalte. 24x30x8cm.

2019, Logroño.

Olga Royo terminó los estudios de diseño industrial en la EASD de Valencia en 1992, desde entonces ha trabajado en diferentes empresas como diseñadora de producto y gráfica. Nunca ha dejado de prepararse y especializarse en nuevas técnicas de diseño asistido, y comunicación visual. Además siempre ha tenido gran admiración y curiosidad por la artesanía en general, pero sobre todo la realizada en madera y cerámica. Actualmente trabaja como diseñadora y ceramista en el taller de artesanía La Plazuela de Barriocepo en Logroño, en colaboración con la ceramista Sandra Pinola. Esta colaboración entre diseño y artesanía es una relación de igualdad, en donde ambas partes aprenden mutuamente, participando en la generación de nuevos productos, y compartiendo sus habilidades. En su taller abierto desde Septiembre de 2016, realizan cerámica artística y funcional e imparten clases de cerámica de forma adaptada y personalizada. Sus objetivos son la búsqueda continua de la satisfacción del cliente, hacer sentir emociones con sus productos, e inspirar novedad.

La obra trata de un jarrón, modelado de tal forma que vemos la figura de una pareja abrazándose. Con la doble función de recipiente y objeto decorativo. La técnica que la autora ha usado en este caso es una técnica japonesa llamada Mishima o Zogan, Esta técnica decorativa consiste en vaciar un dibujo o forma de una pasta cerámica, según un patrón previamente dibujado sobre la pieza en estado de cuero y rellenarlo con un engobe muy espeso de color contrastado.



Conejos

ONDINA OLIVA

Modelado con cocción experimental de leña. Refractario. 70x40x32cm.

2019, Oliva.

Titulada en Autoedición y en Cerámica Artística realizado en la Escuela de arte y diseño La Llotja de Barcelona. Realización de las prácticas con los artistas Jordi Marcet y Rosa Vila d'Abadal. Realización de varias técnicas post cocción. *Me gusta mucho trabajar con hornos de leña ya que considero que el acabado tiene un encanto diferente, todas mis piezas las hago con este proceso.*

Las piezas están realizadas con un acabado que deja ver el modelado proporcionándole una textura diferente y más expresión. Están cocidas con cocciones de leña experimental, que le da los colores del acabado, obteniendo una pátina única y diferente.



Hatillo contenedor n2+n6

PABLO BELLOT

Hatillo contenedor n2 Praf + manganeso y vendas. Cocción 1.220°C.

Hatillo contenedor n6 Praf, CH, loza, terracota + porcelana, loza, caolín

y vendas. Cocción 1.220°C. Hatillo contenedor n2: 25,5x9x13cm. Hatillo

Contenedor n6: 33x12x15cm.

2019, Alicante.

Pablo Bellot es licenciado en Bellas Artes en la Facultad de Altea UMH. Máster en Gestión y Producción Artística en la Universidad de Murcia. Especialista en Artes Visuales cursos de Doctorado Universidad Valencia. Realizando la tesis doctoral. Su trabajo ha sido premiado en múltiples ocasiones y ha estado presente en numerosas exposiciones, además de en multitud de premios.

Hatillo contenedor es una obra basada en proceso de creación a través de la materia cerámica. Una investigación en los procesos creativos donde confluye espontaneidad, gesto y construcción. Estructuras de apariencia tosca, unido a la fragilidad de la propia materia cerámica. Vendajes que se transforman en finas y frágiles capas de materia cerámica como elemento que unifica, ata y atrapa de las diferentes elementos que componen la pieza. Atar, aunar, atrapar como método de unión en la cerámica, por medio de vendajes como coberturas de sujeción y protección, o los vendajes como forma estructural de esas partes, restos y fragmento. Estructuras orgánicas abstractas que nos pueden remitir a cráneos y fósiles, o a trozos de escombros arquitectónicos como representación del momento contemporáneo.



Tibor árabe

PEPA DE CASTRO

Hecho a torno y decorado a mano. Barro terracota. 38x30cm.

2019, Taller Alfacer.

Pepa de Castro se dedica a la cerámica desde hace 35 años, y hace 22 años montó su propio taller en Poyales del Hoyo, Ávila, dedicándose exclusiva y únicamente a ella. Su trabajo son piezas de uso, con un trabajo especial en la decoración, realizada con la técnica árabe de pintura sobre cubierta, pintada a pincel y con óxidos colorantes.

Este *Tibor árabe* está decorado con ramas y hojas en tonos azules y verdes: azul turquesa, azul cobalto, verde cobre y verde hoja.



Botijo de engaño

PEPA DE CASTRO

Hecho a torno y decorado a mano. Barro terracota. 38x30cm.

2019, Taller Alfacer.

Pepa de Castro se dedica a la cerámica desde hace 35 años, y hace 22 años montó su propio taller en Poyales del Hoyo, Ávila, dedicándose exclusiva y únicamente a ella. Su trabajo son piezas de uso, con un trabajo especial en la decoración, realizada con la técnica árabe de pintura sobre cubierta, pintada a pincel y con óxidos colorantes.

Este *Botijo de engaño* o botijo de muchos pitos (10 en total) está pintado con pavos reales engarzados y con varios colores, sobre todo naranjas, azules y verdes. Posteriormente se esgrafió la pintura azul cobalto dejando ver el blanco.



Talia

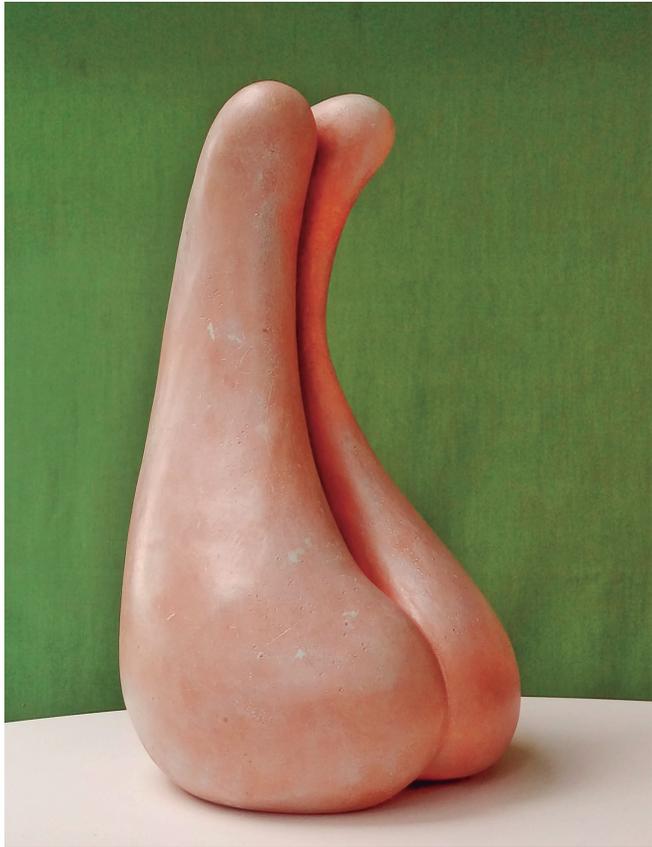
PERO LOPE

Terracota con engobes bruñida. 38x22x24cm.

2018.

Pero Lope (Badajoz, 1970) es un artista formado en Mérida, Cáceres, Soria, Santander, Ciudad Real y Vitoria-Gasteiz, donde reside. Es con el dibujo, la pintura, la escultura y la fotografía como canaliza su continuo deseo y necesidad de comunicación y expresividad.

Su creatividad la lleva a cabo mayoritariamente con la escultura mediante la cerámica, disciplina con la que más se identifica. Composiciones limpias y equilibradas donde la línea y la textura juegan un gran papel. De tendencia figurativa, la trayectoria de su obra se va dirigiendo a ideas más conceptuales, interesándose por la creación de sensaciones y emociones en el espectador.



Nexo

PERO LOPE

Terracota con engobes bruñida. 44x22x20cm.

2019.

Pero Lope (Badajoz, 1970) es un artista formado en Mérida, Cáceres, Soria, Santander, Ciudad Real y Vitoria-Gasteiz, donde reside. Es con el dibujo, la pintura, la escultura y la fotografía como canaliza su continuo deseo y necesidad de comunicación y expresividad.

Su creatividad la lleva a cabo mayoritariamente con la escultura mediante la cerámica, disciplina con la que más se identifica. Composiciones limpias y equilibradas donde la línea y la textura juegan un gran papel. De tendencia figurativa, la trayectoria de su obra se va dirigiendo a ideas más conceptuales, interesándose por la creación de sensaciones y emociones en el espectador.



Piel

SANDRA PINOLA

Construcción con planchas de barro. Arcilla blanca. Esmaltes de baja temperatura y óxidos. 40x40x15cm

2019, Logroño.

Sandra Pinola, se licenció en Cerámica por la Facultad de Bellas Artes de Uruguay (2007). Ha desarrollado su actividad como ceramista en diferentes talleres en Uruguay y en España, dedicándose a la creación cerámica y a la enseñanza de la misma. La mayor parte de su actividad profesional ha estado vinculada a la educación, participando en diferentes proyectos de innovación educativa. Actualmente tiene su actividad en el Taller La Plazuela de Barriocepo, en el casco antiguo de Logroño, junto a la diseñadora Olga Royo Herce, combinando distintas miradas sobre la creación cerámica e impartiendo clases de cerámica.

Piel es texturas, capas, nacimientos.



Recuerdos de infancia

SORKUNDE OLANO

Técnica de placas, incisiones y modelado. Arcilla refractaria albina y decoración con engobe vitrificado. Cocción 1.250°C. 56x56x13cm.

2014, Logroño.

Nacida en San Sebastián en 1977, comienza su andadura en la cerámica en la Escuela de Cerámica de Logroño en el año 2004. Sigue sus estudios con diferentes cursos de formación y formación oficial en Llers, con Ramon Fort, en la Escuela de Cerámica de la Bisbal, en la Escuela de Cerámica de Muel y en el Grado superior de Cerámica Artística en Logroño y Zaragoza. En el año 2007 abre su propio taller, participando en diferentes ferias, como la feria de cerámica de Logroño, y en diversas exposiciones colectivas como las Jornadas de Artesanía del Colectivo de Artesanos de la Rioja. También participa en CERCO 2014, en el Colectivo “Semaquemaohorno” con otros tres ceramistas y alfareros Riojanos. Actualmente, está centrada en su faceta de madre, y dando cursos puntuales de cerámica a niños. También realiza esporádicamente algunos talleres de diferentes técnicas, como torno, micro rakú y modelado.

La obra está realizada con la técnica de placas unidas manualmente a través de modelado. En la decoración naturalista se utilizó engobe vitrificado de manganeso por dos de las caras de la pieza y por las otras dos, la misma decoración, pero con incisiones. Para su creación se ha utilizado arcilla refractaria albina y la cocción se realizó en un horno eléctrico a 1250° centígrados. Está combinada con un marco metálico negro y varillas de sujeción que permiten el giro de los cubos en 360° para que el observador pueda interactuar con ella.



 FeriaNACE  @Feria_NACE  @nacenavarrete

www.ferianace.com

ORGANIZA:



Ayuntamiento
de Navarrete



COLABORAN:

