



n.ace.

NAVARRETE, ALFARERÍA Y CERÁMICA

XI FERIA NACIONAL DE  
**ALFARERÍA Y  
CERÁMICA**

19, 20 y 21 de julio // 2019

NAVARRETE · LA RIOJA

PROGRAMA



**Edición**

Ayuntamiento de Navarrete

**Diseño y maquetación**

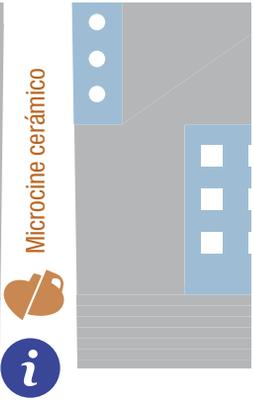
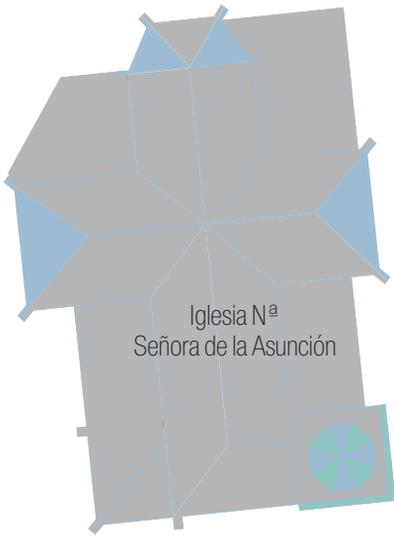
Torrents Creativos · Depósito Legal: LR-819-2019



PROGRAMA  
2019

19, 20 y 21 de julio

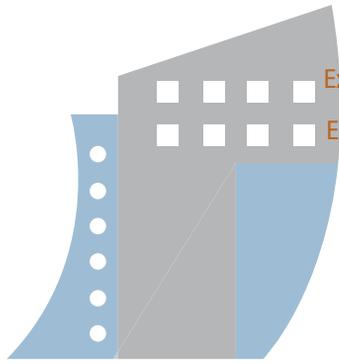
NAVARRETE - LA RIOJA



**i** Cuesta del Caño



- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32





- Puestos de artistas invitados
- Oficina de turismo
- Punto de información N.A.CE. 19
- Actividades N.A.CE. 19

Plaza Dr. Ramón Castroviejo

Espectáculo  
EN BUSCA DEL FUEGO

Actuaciones  
musicales

ARRETE  
DE LA CARRERA  
de industria local

Plaza  
El Coso

- 39
- 38
- 37
- 36
- 35
- 34
- 33

RUTA DE PINCHOS  
Degustación de pinchos todos los días  
de 13:00 a 15:30h. y de 20:00 a 23:00h.

# ARTISTAS INVITADOS

## ALFAREROS

- 01 Toño Naharro Navarro** / Alfarería Naharro S.C., "Alma de cántaro"  
Navarrete - La Rioja
- 02 Juan Carlos Martín Arribas** / Alfarería Martín. Fresno de Cantespino - Segovia
- 03 Roberto Casares Barbero** / Alfarería Blas Casares, Hnos. Casares S.L.  
Monachil - Granada
- 04 Víctor Redondo Tamame** / Alfarería Redondo. Pereruela - Zamora
- 05 Gregorio Peño C.B.** / Villafranca de los Caballeros - Toledo
- 06 Pepa de Castro Faraldo** / Taller ALFACER. Poyales del Hoyo - Ávila
- 07 Manuel Vinagre González** / Alfarería Vinagre. Salvatierra de los Barros - Badajoz
- 08 Alfonso Almazán Mínguez** / ALMAFAR. Tajueco - Soria
- 09 M<sup>a</sup> Carmen Pascual Prieto** / Alfarería Ma Carmen. Moveros - Zamora
- 10 Francisco Casas de la Cal** / Alfarería Casas de la Cal.  
El Puente del Arzobispo - Toledo
- 11 José María Guisado Monge** / Alfarería José María Guisado Monge  
Salvatierra de los Barros - Badajoz
- 12 Juan José Pajares Bermejo** / Alfarería Juanjo Pajares. Arroyo de la Luz - Cáceres
- 13 Cristóbal Arance Peña** / Alfarería Cristóbal Arance. Bailén - Jaén
- 14 Isidoro Granados Pérez** / Alfarería y Cerámica Granados Pérez Lucena - Córdoba
- 15 José Antonio Añón Lista** / Alfarería Lista. Buño - Malpica (La Coruña)
- 16 Ángel Romar Rodríguez Martín** / Taller Majiñene. Güimar - Tenerife
- 17 Marcial Carrasco Díaz** / Cerámica Abad. Puente del Arzobispo - Toledo
- 18 Alberto Alameda Sevilla** / Cerámica Alameda S.L. Úbeda - Jaén
- 19 STAND INVITADO: Vicente Díez** / Arcillas minerales y pastas cerámicas.  
Manises - Valencia

## CERAMISTAS

- 20 Pilar Nicolás Pomedá** / Taller Esguizaro. Abioncillo de Calatañazor - Soria
- 21 Laura Martín de Bladó** / Laüma. Barcelona
- 22 Carles Morant Alabert** / Sobredo - León

- 23** Rosario Cimas Carbajo / San Pedro de Ambás Villaviciosa - Asturias
- 24** Íñigo Dueñas Herrero / Alba de Tormes - Salamanca
- 25** Ioana Hernández Arriaga / IO.ZERAMIKA. Elizondo - Navarra
- 26** Isabel Fenoll Comes / Matute - La Rioja
- 27** Montserrat Mora Yagüe/Julián Noblejas Rodríguez / KREA CERÁMICA.  
La Cistèrniga - Valladolid
- 28** Cerámica "La Casa de las Arañas" / Estella - Lizarra - Navarra
- 29** Luciano Ceinos García / Paredes de Nava - Palencia
- 30** La Plazuela de Barriocepo / Logroño - La Rioja
- 31** M<sup>a</sup> José Requejo Pérez / Cerámica Requejo. Boisán - León
- 32** Manuel Figueiras Dosil / Manuel Figueiras Cerámica. Muros - A Coruña
- 33** Nuria Pozas Corredera / Nuria Pozas Ceramic & Design. Avilés - Asturias
- 34** Miguel Ángel Sánchez-Crespo Rueda / Sastrecerámica.  
Villarrubia de los ojos - Ciudad Real
- 35** Nuria Soley Casas / Palau-solità i Plegamans - Barcelona
- 36** Vicente Alcaide Pardo / Bermeo - Bizkaia
- 37** Henar Herrero Arranz / Zonacerámica. Orzonaga - León
- 38** Jawdat Habib / Móstoles - Madrid
- 39** José Juan Unzueta Olalde / Cerámica Unzueta. Brión - A Coruña



## ALFAREROS LOCALES

- 01** Alfarería Fajardo Lozano
- 02** Alfarería Olarte S.L.
- 03** Alfarería Corzana Martínez S.A.
- 04** Alfarería Fajardo S.L.
- 05** FANSA
- 06** Alfarería El Torero
- 07** Toño Naharro Navarro Alfarería Naharro "Alma de cántaro"
- 08** Alfarería Antonio Naharro Flores
- 09** Noble & Bizarro, José M<sup>a</sup> Olarte López



ALFAREROS

locales

## 01 Alfarería Fajardo Lozano

Empresa familiar con tradición alfarera. Su actividad es únicamente manual. Su pieza más característica es la caracolera, con características inalterables desde su creación en 1978. Y continúan elaborando las piezas realizadas por sus antepasados. N.A.CE. 09, homenajeó a Antonio Fajardo, el padre de los Fajardo Lozano.



## 02 Alfarería Olarte S.L.

Su especialidad es el material dedicado a piezas para jardinería. La elaboración del producto es industrial y manual.



### 03 Alfarería Corzana Martínez S.A.

Empresa de fabricación industrial dedicada principalmente a material para uso gastronómico, como cazuelas, fuentes y asadores. Otro de sus fuertes es la elaboración de piezas de jardinería.



### 04 Alfarería Fajardo S.L.

Empresa de tradición alfarera que mezcla el hacer tradicional frente al torno, con las nuevas tecnologías en la fabricación de piezas de barro. Su especialidad es el producto para jardinería y ornamental. N.A.CE. 12 homenajeó a esta empresa como la más antigua de Navarrete que se encontraba en activo.



## 05 FANSA

Fue la primera empresa alfarera industrial de Navarrete. Actualmente es una gran empresa alfarera con alta tecnología que se utiliza como almacén distribuido, sin producción en la localidad. En la edición N.A.CE. 14, fue la empresa homenajeada por su gran importancia en la historia alfarera de Navarrete.



## 06 Alfarería El Torero

Tradición alfarera transmitida de generaciones anteriores. Su actividad es totalmente manual y dedicada a piezas tradicionales tanto para uso culinario como decorativo.

## 07 Toño Naharro Navarro

### *Alfarería Naharro “Alma de cántaro”*

Con 30 años de experiencia y heredero del arte tradicional de la cerámica, que viene en nuestra tierra del tiempo de los romanos, precursores en La Rioja de las técnicas del horneado y urdido de la arcilla, desarrolla nuevas técnicas de esmaltado con un amplio abanico de colores, realizando auténticas obras de diseño creativo.

Alma de Cántaro es un estudio-taller de alfarería y cerámica en el cual nos dedicamos a la creación y reproducción de piezas tradicionales, cerámica actual y contemporánea y a la investigación de nuevas formas y técnicas cerámicas, así como también la divulgación de la misma.

Ganador del 10º Premio de Cerámica Artística N.A.CE. 18.



## 08 Alfarería Antonio Naharro Flores

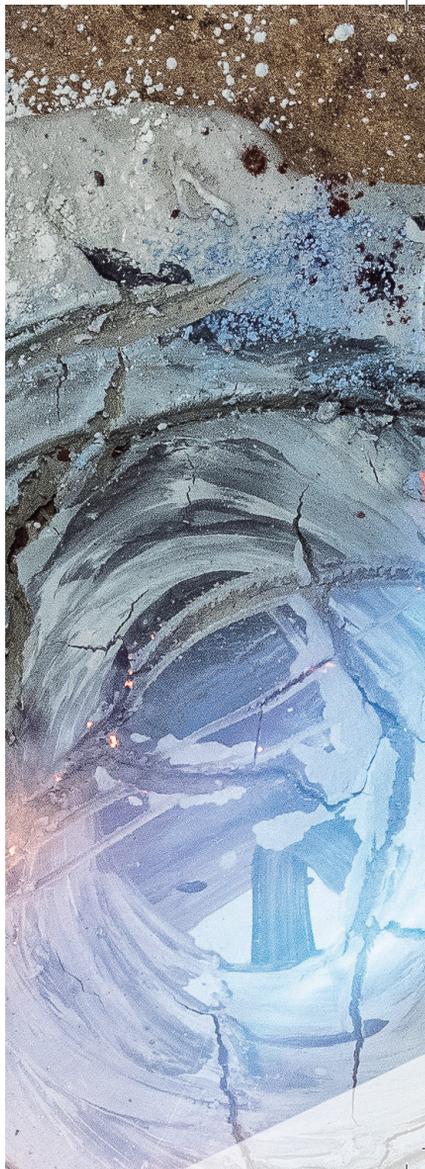
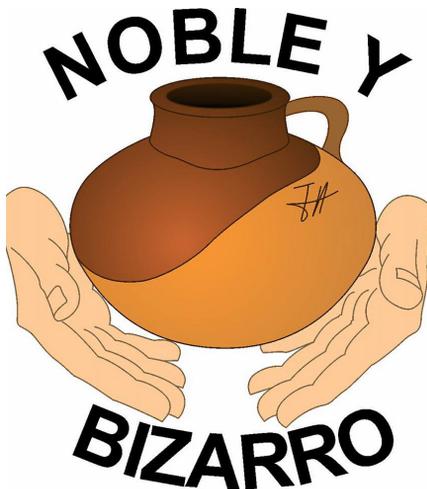
Su producción es puramente artesanal, donde la investigación de la cerámica vasca, ya extinguida, le ha llevado a la creación de piezas con gran pureza, tanto en sus formas meramente tradicionales, como en su color blanco. También dedica parte de su producción a piezas tradicionales navarretanas y piezas en cerámica artística.



## og Noble & Bizarro

*José M<sup>a</sup> Olarte López*

Ceramista y alfarero que ha vivido siempre relacionado con el gremio, al ser su padre alfarero en Alfarería El Torero. Se considera trabajador del barro, ilustrador, restaurador..., su vida está completamente vinculada al mundo de las Bellas Artes. Un ejemplo de que el gremio sigue adelante.





ALFAREROS

invitados



## 01 Toño Naharro

*Alfarería Naharro “Alma de cántaro”  
Navarrete - LaRioja*

Con 30 años de experiencia y heredero del arte tradicional de la cerámica, que viene en nuestra tierra del tiempo de los romanos, precursores en La Rioja de las técnicas del horneado y urdido de la arcilla, desarrolla nuevas técnicas de esmaltado con un amplio abanico de colores, realizando auténticas obras de diseño creativo.

Alma de Cántaro es un estudio-taller de alfarería y cerámica en el cual nos dedicamos a la creación y reproducción de piezas tradicionales, cerámica actual y contemporánea y a la investigación de nuevas formas y técnicas cerámicas, así como también la divulgación de la misma.

Ganador del 10º Premio de Cerámica Artística N.A.CE. 18.



## 02 Juan Carlos Martín Arribas

*Alfarería Martín  
Fresno de Cantespino - Segovia*

Alfarero de tradición familiar. Lleva trabajando en el oficio más de 30 años. Las características de su trabajo son la utilización de barro de la zona, y la elaboración de formas tradicionales de vasijas. Su producción es principalmente la utilizada en la cocina.



### 03 Roberto Casares Barbero

*Alfarería Blas Casares, Hnos. Casares S.L.  
Monachil - Granada*

El tipo de alfarería es la tradicional granadina en sus diferentes variantes, así como reproducciones de piezas antiguas. Todo ello realizado artesanalmente, a mano, teniendo la tradición por norma. Son la quinta generación de este taller familiar. En un principio, las piezas eran más baratas y su uso estaba muy extendido. Con el paso del tiempo, se han ido haciendo piezas más elaboradas a la par que su uso quedaba meramente en lo decorativo.



### 04 Víctor Redondo Tamame

*Alfarería Redondo. Pereruela - Zamora*

Esta zona es característica por sus famosos hornos. Están elaborados de modo tradicional. El barro, ni se muele ni se tritura, se trabaja con él tal y como se extrae de la tierra; es refractario, único para el fuego. De él se hacían los crisoles para derretir los metales. El sistema de fabricación es engurdido, como se ha hecho siempre, levantando el barro con tablas y con las propias manos sin usar un torno. Este método es más costoso pero la calidad es única en España.



## 05 Gregorio Peño C.B.

### *Villafranca de los Caballeros - Toledo*

Oficios y Esculturas. MATERIALES: Arcilla roja, calcárea y refractaria, engobes y esmaltes. TÉCNICAS: Trabajos a torno, modelado y vaciado de esculturas. Los hermanos Peño son la cuarta generación de alfareros de Villafranca donde los datos históricos indican que en 1.700 este oficio ya era conocido. Continúan trabajando la alfarería popular utilitaria, como vasijas y abrevaderos, y cocida en horno de leña, empleando técnicas como el rakú o engobe; entre las piezas también dejan presencia los instrumentos musicales como la ocarina, la flauta y la caracola, además de grilleras y huchas. El barro empleado por los Peño es una mezcla de tierra local y otras procedentes de Herencia, Valencia y Esparraguera. Venta a tiendas y particulares. Regalos de Empresa. Encargos especiales.



## 06 Pepa de Castro Faraldo

### *Taller ALFACER Poyales del Hoyo - Ávila*

Alfacer es un taller de alfarería y cerámica tradicional decorada a mano que nació hace 18 años de manos de Pepa y José Luis. El estudio de los rasgos de la vieja cerámica tradicional española nos animó a montar este taller, acompañados de barro, esmalte, pinceles, óxidos colorantes y fuego que hacen resaltar la belleza de las piezas, donde no es difícil encontrar algún reflejo de otras cerámicas (persa, mudéjar, etc.) pero siempre imperando nuestro trabajo personalizado.

Nuestros productos son piezas populares y de uso, botijos, cántaros, vajillas, murales, letreros de calle, de escudos, albarellos y todo tipo de encargos personalizados.





## 07 Manuel Vinagre González

*Alfarería Vinagre. Salvatierra de los Barros - Badajoz*

Taller de alfarería creado para transmitir a sus clientes una concepción de las viejas formas, adaptándolas a las necesidades actuales. Ubicado en un pueblo tradicionalmente alfarero, Salvatierra de los Barros, Manuel Vinagre realiza sus piezas con técnicas y procedimientos completamente artesanales. Cada una de las piezas está realizada y decorada totalmente a mano.



## 08 Alfonso Almazán Mínguez

*ALMAFAR. Tajueco - Soria*

Siguiendo la tradición alfarera de Tajueco, Alfonso Almazán crea, con tierra colorada de la zona, piezas que después cuece en el horno. Aplica un engobe de arcilla blanca en la decoración y después un esmalte vítreo transparente que mantiene la tonalidad rojiza del barro. Las piezas son eminentemente funcionales, pero entre ellas se cuele el característico botijo de campanario que se aleja del sentido práctico de aquellas.





## 09 M<sup>a</sup> Carmen Pascual Prieto

### *Alfarería M<sup>a</sup> Carmen. Moveros - Zamora*

La alfarería en Moveros fue un oficio de mujeres, al ser ellas las que se encargaron de modelar el barro. El barro se extrae de barreros. La alfarería de Moveros era alfarería de agua sin vidriado. En la actualidad se ha sustituido la torneta de mano por el torno eléctrico conservando tanto la materia prima como las formas y el sistema de cocción.

Ganadora del 7º Premio de Alfarería Tradicional N.A.CE. 15.

## 10 Francisco Casas de la Cal

### *Alfarería Casas de la Cal. El Puente del Arzobispo - Toledo*

Pertenciente a la sexta generación de alfareros, el taller, heredado de sus antepasados, conserva el estilo de los obradores más antiguos, situado en el corazón del municipio de El Puente del Arzobispo. Las piezas que fabrica están torneadas a mano, utilizando distintos tipos de barro como gres, barro rojo y de la zona. Se cuecen en horno de gasoil y se decoran a mano con engobes, esmalte y óxidos colorantes.



## 11 José María Guisado Monge

*Alfarería J. María Guisado  
Salvatierra de los Barros - Badajoz*

Formalizan la pieza en el torno y una vez que la pieza está lo suficientemente dura, le dan un baño de engobe blanco. Posteriormente lo cuecen a 980°. Se saca del horno la pieza y empieza la gran labor. Ésta consiste en una decoración única en toda España mediante la técnica llamada de la Copa y Pala. La Copa es de barro (hecha previamente en el horno), con la que se hacen hondas y caracoles o espirales, y la Chapa o Pala es lo que se utiliza como pincel. Dejan caer una gota en el plato y la estiran dando formas (como los motivos florales, entre los que existen la flor, espigas, peines y otras variedades). Una vez tintada la pieza se esmalta y se mete de nuevo al horno a 1.025°C.



## 12 Juan José Pajares Bermejo

*Alfarería Juanjo Pajares  
Arroyo de la Luz - Cáceres*

Son los hombres de esta tierra auténticos artistas de los trabajos artesanos, que han sabido mantener el espíritu ancestral y lo han orientado principalmente hacia la alfarería. El barro nos apega a la tierra, y sus técnicas han sido transmitidas por herencia familiar de generación en generación. Las herramientas de los alfareros son sus manos, llenas de magia, que convierten el barro en hermosos cántaros, barriles, platos, botijos...



### 13 Cristóbal Arance

*Alfarería Cristóbal Arance. Bailén - Jaén*

Perteneciente a la tercera generación de alfareros, su cerámica se elabora de forma totalmente artesanal, las piezas se realizan al torno y se decoran a mano mediante pera (rameadas) y pincel.

Las piezas se caracterizan por su colorido diverso, utilizando para ello una variedad de engobes, esmaltes y óxidos, así como una amplia gama de decoraciones, manteniendo la identidad propia de la alfarería tradicional de la zona.



### 14 Isidoro Granados Pérez

*Alfarería y Cerámica Granados Pérez  
Lucena - Córdoba*

Esta alfarería de Lucena, ciudad de gran tradición alfarera, alcanza al menos a siete generaciones. Su quehacer abarca desde la elaboración de tinajas -industria de la que ellos son los últimos artesanos- y tejas, hasta utensilios de carácter culinario tradicional: orzas, lebrillos, alcazarras o jarras, cántaros, fuentes, dornillos, botijas, perulas, etc., que constituyen, con otras muchas piezas, un valioso catálogo cuyo aprecio roza en ocasiones el coleccionismo. Todos estos objetos suelen estar bellamente vidriados en tonos de elegante color verde, intenso y oscuro, o crema, con elegantes motivos decorativos en verde, marrón o azul.

Entre su producción, destaca la elaboración de tinajas, de grandes dimensiones, utilizadas desde antiguo para el almacenamiento de vino en las bodegas y de aceite en los molinos. La producción de estas tinajas en Lucena se extinguió en los años sesenta. Por lo que hoy en día las pocas tinajas de este tipo que se conservan son objetos de gran valor, y de no ser por la entrega y entusiasmo de estos alfareros, estarían en trance de perderse definitivamente.





## 15 José Antonio Añón Lista

### *Alfarería Lista. Buño - Malpica (La Coruña)*

Alfarería Lista nace en 1979, por José Antonio Añón Lista. Formado en la Rama de Delineación Industrial descubre su verdadera vocación en la cerámica de Buño, por lo que decide seguir la tradición generacional.

Alfarería Lista fue el primer taller en introducir la técnica del colado en Buño y su línea creativa ha llevado a lograr el sello de Compromiso de Calidad Turística.

Como su padre, Alberto Lista continúa el gran relevo generacional de la familia.

Formado en la Escuela de Arte y Superior Pablo Picasso en Escultura y en posesión de Título de Alfarero - Ceramista.

Ambas habilidades le permiten crear nuevas formas y diseños en la cerámica tradicional.



## 16 Ángel Romar Rodríguez Martín

### *Taller Majiñene. Güímar - Tenerife*

La alfarería tradicional y antigua canaria se podría dividir en dos grandes grupos. En uno estarían todas aquellas piezas anteriores a la conquista y colonización de las islas, y que nos llegan a nosotros desde los trabajos de arqueología realizados en cada isla. En el otro grupo nos encontramos con las piezas que se empiezan a elaborar a partir de esa conquista y colonización, con talleres alfareros que han seguido hasta hace pocos años realizando el trabajo tal y como se ha hecho durante siglos.

Tanto en una etapa como en otra podemos decir que los materiales empleados son los mismos, así como las técnicas de elaboración. Dichas técnicas se basan en el urdido y el levantamiento mediante el uso de churros, donde el acabado final se lleva a cabo con herramientas bastante rudimentarias, tal y como son las lascas de caña, las piedras de distintas texturas, los punzones de hueso... La poca plasticidad del barro que generalmente encontramos en las islas ha hecho casi imposible la utilización del torno, por lo que el material y la técnica se han mantenido invariables.

En cuanto a la época prehistórica, podemos apreciar diferencias significativas entre islas, que van desde las decoraciones incisas de la isla de La Palma hasta los dibujos y coloraciones con almágres y tegues de Gran Canaria, pasando por las rudimentarias piezas de Tenerife, donde predominan las paredes lisas y los apéndices de distintos tamaños, que las convierte en piezas de alta funcionalidad. Todas esas formas y usos cambian mucho con la llegada de los colonos europeos a las islas, los cuales importan nuevos alimentos y procedimientos para prepararlos que demandan piezas de barro adecuadas para esos fines.



## 17 Marcial Carrasco Díaz

### *Cerámica Abad. Puente del Arzobispo - Toledo*

Cerámica Abad da a conocer sus artículos a toda España puesto que hacemos ferias de alfarería por todas las ciudades tanto del norte como del sur, así pues podemos encontrar cerámica de Marcial en ferias de alfarería tan importantes como Ponferrada, León, Salamanca por nombrar algunas hasta llegar a Almería.

Es una cerámica muy cuidada y elaborada con mucho esmero pues refleja toda una vida de trabajo.

El taller de cerámica nace en el año 1995, aunque su artesano Marcial Carrasco lleva muchos más años dedicándose al oficio, pues la cerámica es consustancial a quienes nacen en Puente del Arzobispo, que desde niños ya se dedican a conservar una de sus principales riquezas culturales.

Los artículos son de uso doméstico y decorativo, con la peculiaridad de que están hechos con el toque personal de Marcial combinando le técnica del craquelado con otros estilos. Así se pueden apreciar todo tipo de piezas como platos, jarras, juegos de café, azucareros, etc. con esta técnica del cuarteado, dando un aspecto más viejo y rústico a cada una de ellas. Ni que decir tiene que todos los artículos están hechos a mano en el torno y pintados a mano igualmente, pieza por pieza, con óxidos de colores hasta obtener su resultado final, que se consigue por supuesto después de cocer las piezas en el horno a una temperatura media de 900 a 1000 grados.



## 18 Alberto Alameda Sevilla

### *Cerámica Alameda S.L. Úbeda - Jaén*

La nueva generación de Cerámica Alameda continúa con el buen hacer de sus predecesores, combinando la alfarería tradicional en monococción con otras técnicas, como son el reflejo metálico, el rakú (bajo y sobre cubierta), la cuerda seca o distintos tipos de esmaltes para crear piezas utilitarias, meramente decorativas u otras aplicadas a la ornamentación arquitectónica.



CERAMISTAS

invitados



## 20 Pilar Nicolás Pomeda

*Taller Esguizaro.  
Abioncillo de Calatañazor - Soria*

Cerámica creativa utilitaria y decorativa, piezas realizadas al torno y con técnica de placas. Técnica de cocción raku.

## 21 Laura Martín de Bladó

*Laüma. Barcelona*

Laüma es mi segundo hogar, donde todo sucede.

Se trata de un taller creativo que comparto con la artista plástica Alina Melnikova. Allí desarrollo mi trabajo personal y realizo cursos de cerámica para adultos y creación artística para niños.

Es un espacio donde aprender con el barro, compartir y desarrollar proyectos personales. Un espacio donde se fomenta el intercambio, la experimentación, el aprendizaje autónomo y la libertad creativa.





## 22 Carles Morant Alabert

### *Sobredo - León*

Artesano ceramista. Creativo artístico. Trabajador autónomo. Docente de cerámica, bellas artes y creatividad.

Desarrollo web y diseño gráfico.

Posee un Taller de Cerámica, "A Noitiña", desde 1994. Acude a numerosas ferias de cerámica y artesanía en Castilla y León y por toda la península, e imparte . docencia en su propio taller y en instituciones públicas y privadas.

## 23 Rosario Cimas Carbajo

### *San Pedro de Ambás Villaviciosa - Asturias*

La obra de Charo Cimas participa en escenarios especulativos, sirviéndose de la fotografía para documentar sus performances con piezas que abandona a su suerte en el territorio y que representan para Fernando Castro Flórez "la búsqueda de una temporalidad estética diferente de la convencional". Su compromiso con el geometrismo, sus coqueteos con el land-art, sus roces con lo conceptual, sus aproximaciones a la técnica del assemblage, alejan sus trabajos de una contemplación decorativa, para situarlos en emplazamientos donde se valora el proceso sin despreciar la carnalidad del barro.



## 24 Íñigo Dueñas Herrero

### *Alba de Tormes - Salamanca*

Íñigo aprendió junto a sus hermanos el arte de la alfarería de las manos de Gregorio, su padre. Ya desde muy joven manejaba el barro y lo moldeaba en el torno como lo habían venido haciendo todos sus antecesores. Su especialidad es la cerámica mural, poniendo especial atención en la técnica de rakú. Su temática de murales y cuadros cerámicos son motivos africanos, bodegones, paisajes marinos y taurinos, aunque su última etapa comienza a ser mucho más intimista, describiendo sentimientos en su obra.

Ganador del 7º Premio de Cerámica Artística N.A.CE. 15.

## 25 Ioana Hernández Arriaga

### *IO.ZERAMIKA. Elizondo - Navarra*

Ioana Hernández, licenciada en Bellas Artes, funda su empresa artesana denominada "Kamuts Zeramika" en el año 2014 y que en 2018 ha evolucionado en "IO Zeramika".

En su búsqueda constante por formarse, esta artesana sigue en continuo aprendizaje realizando cursos de diferentes técnicas relacionadas con el mundo de la cerámica. Esta formación y experiencia se traslada a sus piezas, de alta calidad y en las que imprime su creatividad alcanzando su estilo personal.

Entre los productos que crea Ioana se encuentran tanto piezas de joyería en cerámica, objetos utilitarios como cuencos, platos y jarrones, o esculturas y murales de cerámica.

Ha participado en numerosas Ferias de Artesanía en Navarra y País Vasco. También realiza venta por encargo online.





## 26 Isabel Fenoll Comes

### *Matute - La Rioja*

Elaboración de cerámicas en porcelana, arcillas refractarias y gres mediante la técnica del modelado y placas. Crea objetos decorativos, murales, figuras y reproducción de monumentos inspirados en el Camino de Santiago.



## 27 Montserrat Mora Yagüe / Julián Noblejas Rodríguez

### *KREA CERÁMICA. La Cistèrniga - Valladolid*

Todo comenzó en un sueño... Después de su formación en la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid, Montserrat Mora y Julián Noblejas en el año 1.985 forman el taller KREA CERÁMICA, dedicándose desde entonces al diseño, elaboración y comercialización de piezas de autor.

Nuestra obra se materializa a través de arcillas refractarias, grés y porcelanas, cocidos en alta temperatura, a 1.260°C.

Cada pieza recibe un tratamiento individualizado que la convierte en una obra singular e irrepetible.



## 28 Cerámica "La Casa de las Arañas"

*Estella - Lizarra - Navarra*

El Taller "La Casa de las Arañas" es un espacio creativo basado en la Cerámica Artística. Apostamos por el trabajo HECHO A MANO, que confiere a todas y cada una de las piezas un carácter único. Cuidamos cada pieza, así como el embalaje y transporte con el máximo cariño y detalle para que llegue a tus manos en perfecto estado y con toda nuestra ilusión intacta.

Trabajamos diseños propios, realizando también trabajos por encargo. Creemos en el eclecticismo y en la experimentación como método para ampliar conocimientos y evolucionar.

Transferimos a soporte cerámico cualquier tipo de imagen.

También impartimos Talleres de cerámica artística, intentando transmitir las sensaciones tan especiales que nos enseña el barro, así como la 'ilusión' por crear y desarrollar el lado artístico de cada persona.

Tenemos tienda online en ETSY y física, en Estella-Lizarra.

## 29 Luciano Ceinos García

*Paredes de Nava - Palencia*

Su estilo entrelaza la tradición con la innovación y sus piezas suelen representar motivos muy castellanos con fuerte simbología. Sus formas evocan piezas tradicionales imprimiendo la modernidad en el diseño. Fue ponente en la Mesa Redonda realizada en N.A.CE. 10.





### 30 La Plazuela de Barriocepo

*Logroño - La Rioja*

Cerámica artística y funcional realizada de forma artesanal por la ceramista Sandra Pinola y la diseñadora de producto Olga Royo Herce.

Idear, empatizar, prototipar y evaluar el diseño, unido a la sensibilidad estética, intuición y el saber hacer de la artesanía, es lo que da un valor añadido a sus productos. Diseños exclusivos, personalizados y por encargo.

### 31 M<sup>a</sup> José Requejo Pérez

*Cerámica Requejo. Boisán - León*

Graduada en Historia del Arte y Técnico Superior en artes aplicadas especialidad en Cerámica, con premio extraordinario al mejor expediente académico y proyecto final, completa su formación asistiendo a cursos para ceramistas, que le proporcionan conocimientos específicos para seguir con su propia creación, una obra escultórica donde los temas de inspiración son la mujer, construcciones e interiores de edificios, así como los libros. Desde 1.988 asiste a ferias de cerámica y artesanía.





### 32 Manuel Figueiras Dosil

*Manuel Figueiras Cerámica. Muros - A Coruña*

Este es un taller de cerámica artesanal, hecha principalmente en el torno. Mis piezas están cocidas a 1.250°C. Uso en su mayoría barros gallegos, pues además de ser de excelente calidad, aguantan muy bien las altas temperaturas y se trabajan muy bien en el torno. En los vidriados, utilizo en la medida de lo posible materiales locales, como el granito en polvo obtenido en una cantera próxima, y las cenizas, ya que además de la cuestión económica (son gratis, pero dan bastante trabajo a la hora de prepararlos) dan excelentes resultados en los vidriados de tipo oriental, como los celadones o chūn, ya que contienen pequeños porcentajes de óxido férrico y otras "impurezas" enemigas de la blancura, de las que se puede sacar partido.

### 33 Nuria Pozas Corredera

*Nuria Pozas Ceramic & Design.  
Avilés - Asturias*

Tú eres el cómplice necesario en mi trabajo. Las piezas van cogiendo forma después de una conversación, un deseo, una idea que entre ambos materializamos en mi trabajo. Vajillas, platos, contenedores, piezas de uso utilitario para ti o los tuyos, tu casa, tu restaurante, para darte un capricho, un regalo de bodas, de amistad o de amor, para una presentación o un evento profesional en donde quieras dar un toque "handmade" hecho con mucho amor.





### 34 Miguel Ángel Sánchez-Crespo Rued

*Sastrecerámica.*

*Villarrubia de los ojos - Ciudad Real*

El Taller SASTRECERÁMICA se crea hace más de 25 años como una pequeña empresa que produce cerámica artesanal y creativa.

Autodidacta en mi formación, es la adquirida a lo largo de este tiempo por el trabajo diario en dedicación exclusiva, por el estudio, el contacto y visitas a diversos talleres.

Los materiales cerámicos que utilizo así como las técnicas son variadas en pastas de alta y baja temperatura.

Asisto a ferias Nacionales e Internacionales del sector cerámica, también realizo encargos y exposiciones.

### 35 Nuria Soley Casas

*Palau-solitá i Plegamans – Barcelona*

Me llamo Núria Soley y soy ceramista joyera.

Mi taller de cerámica artesanal lo abrí en 1982 en Palau de Plegamans. Progresivamente me he ido especializando en el ámbito de la joyería cerámica. El trabajo personal del metal y la cerámica me permite diseñar colecciones muy diversas a partir de la experimentación con diferentes técnicas cerámicas y la aplicación a la joyería. Mis creaciones las comercializo a través de tiendas, ferias, museos y encargos personales.

Simultáneamente también trabajo en la creación de piezas de cerámica, especiales y singulares, para conmemoraciones, premios, recuerdos etc., y para encargos de asociaciones, empresas y ayuntamientos.

También imparto cursos de mi especialización.





### 36 Vicente Alcaide Pardo

#### *Bermeo - Bizkaia*

Elaboramos una cerámica utilitaria y decorativa, que parte de un trabajo manual integral, dando lugar al tratamiento personalizado de cada pieza. En la rueda del alfarero, concedemos un gran interés a la textura de las piezas, haciendo que ésta resulte agradable, junto con otras cualidades como son el carácter orgánico, la sobriedad, además de una suerte de irregularidad, apostando así por marcar una diferencia con las producciones seriadas. En nuestros trabajos, se ha ido trazando una línea que camina entre la tradición y la modernidad, si bien, algunas piezas tienen un carácter atemporal. En cierta manera, nos gusta jugar con un componente poético.



### 37 Henar Herrero Arranz

#### *Zonacerámica. Orzonaga - León*

La trayectoria de este estudio de cerámica comienza hace unos 25 años, siendo el resultado de la suma de mucha formación, creatividad y técnica. Trabajando sobre ideas propias se desarrolla cada pieza (cuadro, lámpara, jarrón, etc.), desde el primer boceto, su construcción en arcilla (gres o porcelana), la composición de colores (esmaltes, pigmentos, óxidos, etc.) hasta la cocción en el horno (1.260°C-1.300°C).

### 38 Jawdat Habib

#### *Móstoles - Madrid*

Ceramista iraquí que comenzó su carrera en las artes con tan solo 17 años, estudió la cerámica en una escuela de Bagdad y fue miembro fundador de una asociación de ceramistas en Bagdad. Debido al conflicto Irano-Iraquí abandonó Irak en 1981, viajó por Jordania, Siria y Marruecos hasta llegar a España. Una vez en la Península trabajó como profesor de cerámica en una escuela de oficios en Buitrago (Madrid). Y ya asentado en Madrid, montó su propio taller en Móstoles (Madrid) en 1985. Desde entonces, su vida gira en torno al mundo cerámico, tomando parte en distintas ferias de arte, participando en concursos de piezas únicas y realizando diferentes exposiciones.



### 39 José Juan Unzueta Olalde

#### *Cerámica Unzueta. Brión - A Coruña*

Este artesano, José Juan Unzueta Olalde, ha realizado numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas, y ha participado también en numerosas Ferias de Cerámica.

En su taller, Cerámica Unzueta, se imparten cursos de cerámica, y otra de las actividades es la cocción de raku con grupos, un tipo de cocción que resalta por su espectacularidad.

# STAND invitado



## 20 Vicente Díez

*Arcillas minerales y pastas cerámicas.  
Manises - Valencia*

La empresa VICENTE DIEZ S.L. inició sus actividades en el año 1920, con el nombre de su fundador Luis Díez Cases. En sus comienzos, la empresa se dedicaba a la fabricación de pastas cerámicas tradicionales de baja temperatura para abastecer a las fábricas y talleres de cerámica de Manises, que experimentaban un gran desarrollo en aquellos años.

Posteriormente, incorporó la preparación y comercialización de materias primas para cerámica y vidrio, como la molienda de cuarzo, caolín y feldespatos, aumentando con ello el volumen de negocio.

En el transcurso de los siguientes años, VICENTE DIEZ S.L. se fue adaptando a la evolución de la industria cerámica, y consolidó sus actuales dos divisiones de actividad:

Suministro de Arcillas y Minerales para las industrias del sector cerámico.

Fabricación y comercialización de Pastas Cerámicas de calidad, en especial Greses y Porcelanas, para la industria, artesanía, arquitectura, bellas artes y manualidades.

En la actualidad las pastas cerámicas de VICENTE DIEZ S.L., son reconocidas en todo el mercado español, y se exportan con regularidad a Francia, Grecia, Chipre, Italia, Portugal, Suiza, Gran Bretaña, Argentina, Chile, y se está trabajando para iniciar nuevas distribuciones, tanto en otros países de Europa, como en los mercados emergentes de Asia, Norte de África y Sudamérica.



HOMENAJE

Antonio Vivas

## ANTONIO VIVAS

*Domingo 21 de julio.  
13:30 h. Calle Abadía.*

Es Antonio Vivas uno de los grandes promotores de la difusión cerámica en nuestro país. Director y Fundador de Revista **Cerámica**, una de las más prestigiosas a nivel cerámico, ha dedicado su vida a educar en la comprensión y conocimiento del arte del barro.

Es por ello que, esta edición de N.A.CE., le dedica un homenaje.



The background is a complex collage of textures. In the top left, there's a warm, golden-brown marbled paper with fine, radiating lines. To its right, a blue, abstract, wavy shape overlaps. Below these, a large, semi-transparent white grid pattern is visible, resembling a window pane or a tiled surface. The overall composition is layered and textured, with various colors and patterns blending together.

# ACTIVIDADES

- Ruta de pinchos
- Exhibiciones
- Workshop
- Exposiciones
- Charlas y conferencias
- Público infantil
- Espectáculos

## RUTA DE PINCHOS

Todos los días de 13:00 a 15:30h. y de 20:00 a 23:00h.

## EXHIBICIONES

Todos los días de 12:00 a 14:00h. y de 18:00 a 21:00h.

- Torno: Colaboran todos los alfareros y ceramistas participantes en la Feria.
- Creación de pieza Mural cerámica "EL SEXTO SENTIDO".  
Plaza Donantes de Sangre.

## WORKSHOP

Sábado 20 de 17 a 20h., domingo de 10 a 14h. Alfarería Alma de Cántaro (Polígono Las Cruces 4).

- **Catherine Schmid-Maybach:** Trabaja sobre su proceso creativo relacionado con la Transferencia de imágenes ajustándolas a las formas con planchas de arcilla.
- **Cameron Crawford:** Realizará dibujos esgrafiando platos sin cocer pintados con engobes, donde enseñará sus formas de dibujar y su proceso de composición.
- **Christopher Davis-Benavides:** Tratará sus mezclas de arcillas y nuevos materiales para la realización de esculturas.

## EXPOSICIONES

Todos los días de 11:00 a 14:30h. y de 17:30 a 22:00h.

- Exposición AMERICAN CLAY – 4 visiones de la cerámica contemporánea americana. Sala Román Zaldivar.
- Exposición CONCURSO DE PIEZA ÚNICA. Calado del Conde.
- Exposición DESDE EL TORNO - Toño Naharro. Casa de Cultura.
- Exposición NAVARRETE: CARÁCTER ARTESANO. Calle Abadía.
- Expositor ASPRODEMA – PLENA INCLUSIÓN. Calle Abadía.

\* Esta exposición se podrá visitar hasta el 30 de julio de 2019.

## CHARLAS Y CONFERENCIAS

### FORO CERÁMICO · AMERICAN CLAY

Viernes 19 de julio, de 19:00 a 21:00h.

- **Xavier Monsalvatje:** Presentación del proyecto American Clay
- **Antonio Vivas:** Conferencia  
Salón de Actos del Ayuntamiento Navarrete.

Sábado 20 de julio, de 11:00 a 14:30 h.

- **Christopher Davis-Benavides:** Conferencia
- **Catherine Schmid-Maybach:** Conferencia
- **Cameron Crawford:** Conferencia  
Salón de Actos del Ayuntamiento Navarrete.

## PÚBLICO INFANTIL

- **Taller creativo con ASPRODEMA:** Viernes de 12:00 a 14:00h. Mirador del Ayuntamiento.
- **Ludotecas:** Viernes 19 de 18:30 a 20:30h. Sábado 20 y domingo 21 de 12:30 a 14:30 y de 18:30 a 20:30h. Mirador del Ayuntamiento.
- **Ruta-Taller SIN LÍMITES CERÁMICOS:** Viernes 19 de 18:00 a 20:00h. Sábado 20 y domingo 21 de 12:00 a 14:00h. y de 18:00 a 20:00h. Salida desde Oficina de Turismo. Inscripción previa en Oficina de Turismo (Tfno. 941 441 062)

## ESPECTÁCULOS

- **Concierto de Mario Cobo.** Viernes 19. 21:00h. Calle Abadía.
- **Concierto de Mike Sánchez.** Sábado 20. 20:30h. Calle Abadía.
- **Espectáculo EN BUSCA DEL FUEGO.** Arawake Theater. Sábado 20. 23:00h. Pz. Doctor Ramón Castroviejo.
- **Concierto de Sonic Sisters.** Domingo 21. 20:00h. Calle Abadía.

## Exposición AMERICAN CLAY: 4 visiones de la cerámica contemporánea americana.

*Días 19 al 30 de julio de 11.00 a 14.30 y de 17.30 a 22.00 h. Sala de Exposiciones Román Zaldívar.*

COMISARIADO | XAVIER MONSALVATJE: CERAMISTA Y COORDINADOR DEL PROYECTO

American Clay, cuatro visiones de cerámica contemporánea americana, es la exposición que se presenta este año en la XI Feria nacional de Alfarería y Cerámica (N.A.CE.) en Navarrete, La Rioja. Desde Milwaukee hasta California, pasando por Nevada son los lugares de donde proceden los 4 ceramistas seleccionados.



Las obras de arte presentadas establecen un diálogo sobre la relación entre arte y artesanía y adoptan un enfoque conceptual. Si bien estos artistas demuestran un total dominio del medio (definido tradicionalmente por una técnica impecable y una sencillez en la forma y la función), ellos comunican las ideas actuales mediante formas esculturales expresivas y que nos van a llevar desde el realismo social hasta la escultura arquitectónica, de la improvisación técnica al virtuosismo, pasando por los procesos pictóricos. La muestra es un pequeño apunte de lo que en estos momentos se está realizando en Estados Unidos.

Los montajes arquitectónicos intrincados de **Cameron Crawford** emplean diversas texturas, colores y formas que sumergen al espectador en un pasaje conceptual entre las realidades de la permanencia y las fuerzas destructivas. Crawford fabrica estructuras que enlazan el azulejo con retazos y fragmentos arquitectónicos que insinúan su función anterior. El imaginario narrativo se plasma con el uso de la técnica del esgrafiado, un método que permite al artista atravesar la capa de vidriado o engobe hasta la superficie subyacente, para revelar ideas que analizan el consumismo y las implicaciones sociales de la obsesión por la tecnología en la sociedad contemporánea.

Las formas antropomórficas y los recipientes de **Christopher Davis Benavides** tienen sus raíces en la mitología española que sondea las luchas de identidad interculturales. Benavides incorpora formas arquitectónicas, figurativas y funcionales en su obra, con temas que analizan su propia identidad bicultural, con raíces en Perú y Estados Unidos. Su producción artística explora ambos mundos en conflicto, personificados por una versión híbrida del héroe español y las estatuas de santos combinada con los estilos europeos e indígenas presentes en la arquitectura peruana.

La obra de **Karen Gunderman** se deriva de las primeras notaciones científicas y dibujos anatómicos de organismos vivos. Gunderman construye a mano formas biológicas oscuras arraigadas en registros botánicos y anatómicos del siglo XVII. La artista incorpora estos temas para abordar las fases del crecimiento natural, el deterioro y los sistemas ecológicos complejos pero frágiles en la tierra. Ella utiliza con frecuencia estas formas para crear instalaciones "ad hoc".

Las imágenes aparecen también en el exterior y el interior de sus recipientes, simulando la experiencia de ver a través de un microscopio.

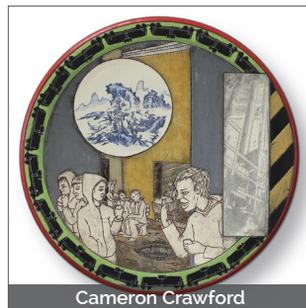
La obra de **Catherine Schmid-Maybach** es una crónica de la respuesta analítica y emocional de la artista a las consecuencias de la experiencia humana. Utilizando la silla como superficie estructural y como metáfora, Maybach estratifica numerosas imágenes y fotografías personales mediante diversas técnicas de transferencia y materiales para crear historias que hablan de experiencias mundanas típicas. Su interés por la inmediatez de la arcilla y el diálogo existente entre las características inherentes de este material y sus intenciones acerca del resultado generan un proceso experimental y dinámico que continua inspirando a los artistas cerámicos.

La cerámica se ha documentado durante milenios y la experimentación con este medio continúa abriendo nuevas vías. En esta larga trayectoria, los artistas cerámicos han heredado un legado dinámico y lo siguen utilizando como recurso. Cada uno de los artistas representados en esta muestra contribuye a la evolución y la exploración creativa con la arcilla.

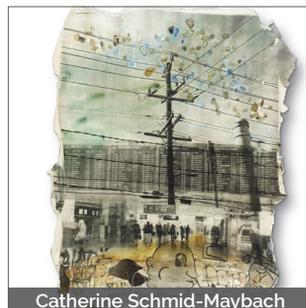
La cerámica, como cualquier otro medio, continúa evolucionando con los avances tecnológicos recientes, para perpetuar su relevancia en el mundo artístico. Las obras presentadas en "American Clay" suscitan un diálogo conveniente que examina los conceptos futuros y los progresos innovadores en el arte cerámico.

#### **Xavier Monsalvatje**

Ceramista y coordinador del proyecto



Cameron Crawford



Catherine Schmid-Maybach



Christopher Davis Benavides

## Exposición DESDE EL TORNO: TOÑO NAHARRO

*Días 19 al 21 de julio de 11.00 a 14.30 y de 17.30 a 22.00h. Casa de Cultura.*

COMISARIADO | TOÑO NAHARRO



El ganador de la pasada edición, el navarretano Toño Naharro, protagonizará la **exposición DESDE EL TORNO**, en la Casa de Cultura (c/ Mayor Alta 1).

Una reflexión profunda sobre cómo amalgamar la tradición y el oficio con la innovación y el siglo XXI. Alfarería artesana implementada por lo que se denomina I+D+i (Investigación, Desarrollo e Innovación).



## Exposición NAVARRETE: CARÁCTER ARTESANO

*Días 19 al 21 de julio de 11.00 a 22.00h. Calle Abadía.*

Las empresas navarretanas dedicadas al barro están divididas en tres vertientes:

ALFARERÍA MANUAL  
ALFARERÍA INDUSTRIAL  
EMPRESAS DE DISTRIBUCIÓN



Uno de los compromisos de N.A.C.E. es el de potenciar el comercio de nuestras empresas alfareras, tanto manuales como industriales, por ello, ninguna podía faltar en este evento.

## FORO CERÁMICO: AMERICAN CLAY

*Viernes 19 de julio de 19:00 a 21:00h. Salón de Actos.*

*Sábado 20 de julio de 11.00 a 14.30h. Salón de Actos.*

### **XAVIER MONSALVATJE. American Clay un viaje a través del barro.**

Xavier Monsalvatje, comisario de la exposición realizará una breve introducción a los ceramistas integrantes de la exposición American Clay y realizará un recorrido por los diferentes Estados de la Unión, donde el artista ha tenido la oportunidad de trabajar, invitado como artista y mostrará una selección de los ceramistas que tuvo la oportunidad de conocer y compartir experiencias y taller cerámico.

### **ANTONIO VIVAS. Ceramistas Americanos.**

La conferencia realizada por Antonio Vivas, director de la Revista Cerámica, supondrá una breve introducción histórica de la cerámica contemporánea americana para que los asistentes tenga una idea de la importancia que la cerámica norteamericana ha tenido en el arte del siglo XX.

### **CHRISTOPHER DAVIS-BENAVIDES. Reflexiones de dos Mundos.**

Christopher hablará de su trayectoria y proyectos como artista con doble nacionalidad la peruana y la norteamericana. La influencia del cristianismo en su Lima natal y la adaptación que tuvo que realizar a su llegada, muy joven, al estado de Wisconsin, Estados Unidos. Vínculos que le sirven de método de expresión en su trabajo más personal. Profesor del Departamento de Cerámica de la Universidad de Wisconsin Milwaukee.

### **CAMERON CRAWFORD. Out of the fire, Ceramics from Northern California.**

Hablará de la cerámica contemporánea del Norte de California. Hablará de sus profesores de la época de estudiante y posteriormente de sus estudiantes como educador y director del Departamento de Cerámica de la Universidad de Chico, en California.

### **CATHERINE SCHMID-MAYBACH. Cuentos y Experimentos.**

Catherine Schmid Maybach se centrará en su proceso de trabajo, los continuos viajes desde San Francisco a Reno y Ojai (Ventura) y como va captando imágenes improvisadas que posteriormente creará una narración como experimento de sus propias sensaciones y vivencias. Un proceso creativo intenso y experimental.

## TALLERES CREATIVOS Y DE TORNO



*Viernes 19, 18.30 a 20.30h. Sábado 20 y domingo 21, 12.30 a 14.30 h. y 18.30 a 20.30 h.  
Mirador del Ayuntamiento*

Un espacio infantil donde los más pequeños podrán experimentar del proceso cerámico, con torno, modelado y juegos.

## TALLER CREATIVO Y EXPOSITOR ASPRODEMA - PLENA INCLUSIÓN

*Viernes 19, 12.00 a 14.00h. Mirador del Ayuntamiento.*

Dentro de la programación de Feria N.A.CE., no podía faltar un espacio para la inclusión. Por ello, este año la Asociación ASPRODEMA, bajo el lema, Plena Inclusión, propone una zona expositiva donde mostrarán sus trabajos cerámicos realizados durante el año en sus talleres. Además, el viernes por la mañana realizarán un taller de decoración de baldosas donde todo el público podrá participar.

## RUTA TALLER 'SIN LÍMITES CERÁMICOS'

*Viernes 19, 18.00 a 20.00h. Sábado 20 y domingo 21, 12.00 a 14.00 h. y 18.00 a 20.00 h. lugar de encuentro, Oficina de Turismo. Inscripción previa en Oficina de Turismo (Tfno. 941441062)*

La propuesta para esta XI edición es una **experiencia activa para los niños**, mientras sus padres pueden disfrutar de la feria a su ritmo. La primera parte de la actividad es una **visita guiada** a la exposición American Clay, interpretando las obras de los cuatro artistas para conocer su aportación a la cerámica contemporánea y así introducir conceptos como artesanía y arte, escultura abstracta, el barro como materia noble... Después se desarrollará un **taller práctico** donde los participantes experimentarán con técnicas tradicionales de cerámica, llegando a la construcción de una pieza abstracta donde poder expresar ideas y sentimientos personales.

## Espectáculo 'EN BUSCA DEL FUEGO'

*Sábado 20 de julio. 23.00 h. Pz. Dr. Ramón Castroviejo*

**Neonymus** y **Arawake Teatro** traen esta novedosa obra con marionetas digitales, sin apenas diálogos y un gran peso emocional sobre la música

La aventura de dominar el fuego no deja de ser una alegoría del ser humano frente a los desafíos de la naturaleza, sobre nuestra excepcional adaptación al medio que nos sitúa como única especie del planeta responsable de su futuro.

¿Sabremos dominar nuestro potencial? ¿Es el futuro solo tecnológico?

Espectáculo innovador que fusiona técnicas ancestrales del Teatro de Sombras con los actuales Software de Gestión Audiovisual a tiempo real, los Títeres Físicos y Digitales y los Intérpretes Audiovisuales en directo.

## Exposición CONCURSO DE PIEZA ÚNICA

*Días 19 al 21 de julio de 11.00 a 14.30 y de 17.30 a 22.00h. Calado del Conde.*

**41 piezas de 32 autores, en el 11º Concurso de Pieza Única.**

En el marco de la Feria Nacional de Alfarería y Cerámica de Navarrete, el Ayuntamiento ha convocado el 11º Concurso de Pieza Única cuyo ganador se dará a conocer el sábado 20 a las 14,30 horas en la calle Abadía y se entregará en el mismo lugar esa misma tarde a las 20,00.

El tema de esta edición se ha centrado en los Procesos Cerámicos y se han presentado 42 piezas de 32 autores procedentes de 10 regiones españolas, además de un iraquí y un italiano. Las piezas presentadas deben ser únicas, no de serie. Se ha establecido un premio único de 2.500 euros y el autor premiado será un colaborador activo en la siguiente edición de N.A.CE.

## PIEZA MURAL

Otra de las actividades en la que participan alfareros y ceramistas es la realización de la pieza mural colectiva. Este año la temática será **EL SEXTO SENTIDO**. La calle del Coso es la gran beneficiada, ya que gracias a esta iniciativa se está creando un verdadero museo al aire libre.



# PROGRAMACIÓN

# Horario:

De 11:00 a 14:30 y  
de 17:30 a 22:00h.

## VIERNES 19 DE JULIO

**12:00 a 14:00h** Taller creativo para todos los públicos a cargo de ASPRODEMA en el Mirador del Ayuntamiento.

**12:30h** Acto de inauguración del mural elaborado en n.a.ce. 18 por los ceramistas y alfareros participantes en la Feria, a cargo de las autoridades y los ceramistas participantes. Plaza del Coso.

**13:00h** Acto de Inauguración N.A.CE. 19, 11ª Feria de Alfarería y Cerámica de Navarrete, a cargo de las autoridades en la Calle Abadía y paseo por las instalaciones. A continuación inauguración de la Exposición **NAVARRETE: CARÁCTER ARTESANO** en calle Abadía, "AMERICAN CLAY" en la Sala de Exposiciones Román Zaldivar, de la Exposición de **Pieza Única** en el Calado del Conde y de la exposición "DESDE EL TORNO" en la Casa de Cultura.

**18:00 a 20:00h** Ruta-Taller "Sin límites cerámicos". Visita guiada a exposición American Clay y taller artístico. Niños/as de 7 a 12 años. Inscripción en Oficina de Turismo (Tfno. 941 441 062). Salida desde Oficina de Turismo.

**18:30 a 20:30h** Sesiones de Microcine Cerámico en la calle La Cruz. Ludoteca y juegos infantiles relacionados con el barro en el Mirador del Ayuntamiento.

**19:00 a 21:00h** FORO CERÁMICO:  
"AMERICAN CLAY". Salón de Actos del Ayuntamiento Navarrete.  
(Véase en "Charlas y Conferencias").

**21:00h** Actuación musical con Mario Cobo. Calle Abadía.

## SÁBADO 20 DE JULIO

**11:00 a 14:30h** FORO CERÁMICO:

"AMERICAN CLAY". Salón de Actos del Ayuntamiento Navarrete. (Véase en "Charlas y Conferencias").

**12:00 a 14:00h** Ruta-Taller "Sin límites cerámicos". Visita guiada a exposición American Clay y taller artístico. Niños/as de 7 a 12 años. Inscripción en Oficina de Turismo (Tfno. 941 441 062). Salida desde Oficina de Turismo.

**12:30 a 14.30h** Ludoteca y juegos infantiles relacionados con el barro en el Mirador del Ayuntamiento. Sesiones de Microcine Cerámico en la calle La Cruz.

**14:30h** Comunicación en acto público de los Ganadores del 11º Concurso de Pieza Única, N.A.CE. 19. Calle Abadía.

**17:00 a 20.00h** Workshops a cargo de Catherine Schmid-Maybach (Transferencia de imágenes), Cameron Crawford (Esgrado, dibujo y composición), y Christopher Davis-Benavides (Arcillas y nuevos materiales). Alfarería Alma de Cántaro (Polígono Las Cruces, 4).

**18:00 a 20:00h** Ruta-Taller "Sin límites cerámicos". Visita guiada a exposición American Clay y taller artístico. Niños/as de 7 a 12 años. Inscripción en Oficina de Turismo (Tfno. 941 441 062). Salida desde Oficina de Turismo.

**18:30 a 20.30h** Ludoteca y juegos infantiles relacionados con el barro en el Mirador del Ayuntamiento. Sesiones de Microcine Cerámico en la calle La Cruz.

**20.00h** Entrega de Premios del 11º Concurso de Pieza Única, N.A.CE. 19. Calle Abadía.

**20:30h** Actuación musical con Mike Sánchez. Calle Abadía.

**23:00h** Comienzo del espectáculo EN BUSCA DEL FUEGO con Arawake Theater en la Plaza Dr. Ramón Castroviejo.

## DOMINGO 21 DE JULIO

**10:00 a 14:00h** Workshops a cargo de Catherine Schmid-Maybach (Transferencia de imágenes), Cameron Crawford (Esgrado, dibujo y composición), y Christopher Davis-Benavides (Arcillas y nuevos materiales). Alfarería Alma de Cántaro (Polígono Las Cruces, 4).

**12:00 a 14:00h** Ruta-Taller "Sin límites cerámicos". Visita guiada a exposición American Clay y taller artístico. Niños/as de 7 a 12 años. Inscripción en Oficina de Turismo (Tfno. 941 441 062). Salida desde Oficina de Turismo.

**12:30 a 14:30h** Ludoteca y juegos infantiles relacionados con el barro en el Mirador del Ayuntamiento.

**12:30 a 14:30h** Sesiones de Microcine Cerámico en la calle La Cruz.

**13:30h** Homenaje a Antonio Vivas, Director y fundador de Revista Cerámica y gran impulsor de la disciplina cerámica. Calle Abadía.

**18:00 a 20:00h** Ruta-Taller "Sin límites cerámicos". Visita guiada a exposición American Clay y taller artístico. Niños/as de 7 a 12 años. Inscripción en Oficina de Turismo (Tfno. 941 441 062). Salida desde Oficina de Turismo.

**18:30 a 20:30h** Ludoteca y juegos infantiles relacionados con el barro en el Mirador del Ayuntamiento.

**20:00h** Actuación Musical con Sonic Sisters.  
Calle Abadía.

**22:00h** Acto de clausura N.A.CE. 19.

ORGANIZA:



Ayuntamiento  
de Navarrete



COLABORAN:

