

nace.

NAVARRETE, ALFARERÍA Y CERÁMICA

IX Feria Nacional Alfarería y Cerámica

14, 15 y 16 de julio

NAVARRETE · LA RIOJA

PROGRAMA 2017



A large, light gray, stylized number '1' is positioned on the right side of the page, extending from the top to the bottom. It has a thick, rounded base and a slightly angled top.

Edición

Ayuntamiento de Navarrete

Diseño y maquetación

Torrents Creativos · DL: LR-566-2017



PROGRAMA 2017

14, 15 y 16 de julio

NAVARRETE · LA RIOJA



Iglesia N.^a
Señora de la Asunción

17

18

16

Demostración
de torno



Plaza Mayor

09

10

11

15

14

13

12

08

07

06

01

05

04

03

02

Microcine



37

36



Cuesta del Caño

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

Actuaciones musicales



Foro
cerámico



Ayuntamiento
de Navarrete



Exposición
de piezas a
concurso

Plaza Donantes
de Sangre



Creación de
pieza mural



Exposición de



PI

-  Puestos de artistas invitados
-  Oficina de turismo
-  Punto de información N.A.CE. 17
-  Actividades N.A.CE. 17

Plaza Ramón
Castroviejo



La danza del Chawan

Entrena >

Logroño >



Biblioteca



AYUNTAMIENTO
de LOGROÑO

Centro de industria local



Talleres
infantiles

Plaza del Coso

39

38

37

36

35

34



RUTA DE PINCHOS

Degustación de pinchos todos los días
de 13:00 a 15:30h. y de 20:00 a 23:00h.

ARTISTAS INVITADOS ALFAREROS

- 01** Toño Naharro Navarro · Alfarería Naharro "Alma de cántaro". Navarrete - La Rioja
- 02** Juan Carlos Martín Arribas · Fresno de Cantespino - Segovia
- 03** Roberto Casares Barbero · Alfarería Hnos. Casares S.L. Monachil - Granada
- 04** Víctor Redondo Tamame · Pereruela - Zamora
- 05** Antonio Alfonso Fernández · Alfarería Los Puntas Albox - Almería
- 06** Josefa de Castro Faraldo · Taller ALFACER. Poyales del Hoyo - Ávila
- 07** Alfonso Almazán Mínguez · ALMAFAR. Tajueco - Soria
- 08** Manuel Vinagre González · Salvatierra de los Barros - Badajoz
- 09** Francisco Miguel Alameda Sevilla · Cerámica Alameda Úbeda - Jaén
- 10** M^a Carmen Pascual Prieto · Alfarería M^a Carmen Moveros - Zamora
- 11** José María Guisado Monge · Alfarería José María Guisado Salvatierra de los Barros - Badajoz
- 12** Juan José Pajares Bermejo · Alfarería Juanjo Pajares Arroyo de la Luz - Cáceres
- 13** Cristóbal Arance Peña · Alfarería Cristóbal Arance Bailén - Jaén
- 14** Gregorio Peño C.B. · Villafranca de los Caballeros - Toledo
- 15** Luis Morales Muñoz · Alfarería Amario C.B. Salvatierra de los Barros - Badajoz
- 16** Francisco Moreno Benito · Alfarería Francisco Moreno Talavera de la Reina - Toledo
- 17** Ángeles de las Heras · Burguillos de Toledo - Toledo
- 18** Francisco Casas de la Cal · Alfarería Casas de la Cal El Puente del Arzobispo - Toledo

CERAMISTAS

- 19 Blanca Alfonso de la Riva** · Anso - Huesca
- 20 Catarina Lourenço** · Infantes - Caldas da Rainha - Portugal
- 21 Isabel Fenoll Comes** · Matute - La Rioja
- 22 Henar Herrero Arranz** · Zonacerámica Orzonaga - León
- 23 Esther Alonso Pérez** · Albadealonso Bustos - León
- 24 Rosario Cimas Carbajo** · San Pedro de Ambás - Villaviciosa - Asturias
- 25 Arantza Munita Irisarri** · Tolosa - Guipúzcoa
- 26 Alejandro Guillén Bayón** · SEHAHECHOTRIZAS El Burgo de Ebro - Zaragoza
- 27 Sandra Pinola Gaudiello** · La Plazuela de Barriocepo Logroño - La Rioja
- 28 Íñigo Dueñas Herrero** · Alba de Tormes - Salamanca
- 29 Carlos de San Claudio Rodríguez** · Cerámica Carlos San Claudio Bembrive - Vigo - Pontevedra
- 30 Agustín Fernández Abril y M^a José Requejo Pérez** · Cerámica Requejo Bolsán - León
- 31 Jawdat Habib** · Móstoles - Madrid
- 32 Amparo Rueda Galán** · Rueda Pottery Talavera de la Reina - Toledo
- 33 Joana Segura Ruiz** · Onda - Castellón
- 34 Luciano Ceinos García** · Paredes de Nava - Palencia
- 35 Manuel Figueiras** · Muros - A Coruña
- 36 Florentino Iglesias Vega** · LABORNA Lugones - Asturias
- 37 Vicente Alcaide Pardo** · Bermeo - Vizcaya - Bizkaia
- 38 Rocío Aguado San Martín** · Palencia - Palencia
- 39 Pilar Nicolás Pomedá** · Taller Esguizaro Abioncillo de Calatañazor - Soria

ALFAREROS LOCALES

- 01 Alfarería Fajardo Lozano**
- 02 Alfarería Olarte S.L.**
- 03 Alfarería Corzana Martínez S.A.**
- 04 Alfarería Fajardo S.L.**
- 05 FANSA**
- 06 Alfarería El Torero**
- 07 Toño Naharro Navarro** · Alfarería Naharro "Alma de cántaro"
- 08 Alfarería Antonio Naharro Flores**
- 09 Noble & Bizarro**

The background features several thin, light teal lines that intersect and curve across the page. A solid dark red rectangle is positioned horizontally across the middle, serving as a backdrop for the word 'locales'.

ALFAREROS

locales



01 Alfarería Fajardo Lozano

Empresa familiar con tradición alfarera. Su actividad es únicamente manual. Su pieza más característica es la caracolera, con características inalterables desde su creación en 1978. Y continúan elaborando las piezas realizadas por sus antepasados. N.A.CE. 09, homenajeó a Antonio Fajardo, el padre de los Fajardo Lozano.

02 Alfarería Olarte S.L.

Su especialidad es el material dedicado a piezas para jardinería. La elaboración del producto es industrial y manual. En esta edición de N.A.CE. Ángel Olarte recibirá una mención especial.





03 Alfarería Corzana Martínez S.A

Empresa de fabricación industrial dedicada principalmente a material para uso gastronómico, como pueden ser cazuelas, fuentes y asadores. Otro de sus fuertes es la elaboración de piezas de jardinería.



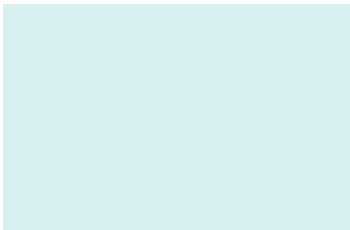
04 Alfarería Fajardo S.L.

Empresa de tradición alfarera que mezcla el hacer tradicional frente al torno, con las nuevas tecnologías en la fabricación de piezas de barro. Su especialidad es el producto para jardinería y ornamental. N.A.CE. 12 homenajeó a esta empresa como la más antigua de Navarrete que se encontraba en activo.



05 FANSA

Fue la primera empresa alfarera industrial de Navarrete. Actualmente es una gran empresa alfarera con alta tecnología que se utiliza como almacén distribuido, sin producción en la localidad. En la edición N.A.CE. 14, fue la empresa homenajeada por su gran importancia en la historia alfarera de Navarrete.



06 Alfarería El Torero

Tradición alfarera transmitida de generaciones anteriores. Su actividad es totalmente manual y dedicada a piezas tradicionales tanto para uso culinario como decorativo.

07 Toño Naharro Navarro

Alfarería Naharro *“Alma de cántaro”*

Con 30 años de experiencia y heredero del arte tradicional de la cerámica, que viene en nuestra tierra del tiempo de los romanos, precursores en La Rioja de las técnicas del horneado y urdido de la arcilla, desarrolla nuevas técnicas de esmaltado con un amplio abanico de colores, realizando auténticas obras de diseño creativo.



08 Alfarería Antonio Naharro Flores

Su producción es puramente artesanal, donde la investigación de la cerámica vasca, ya extinguida, le ha llevado a la creación de piezas con gran pureza, tanto en sus formas meramente tradicionales, como en su color blanco. También dedica parte de su producción a piezas tradicionales navarretanas y piezas en cerámica artística.



09 Noble & Bizarro

Ceramista y alfarero, ha vivido siempre relacionado con el gremio, al ser su padre alfarero en Alfarería El Torero.

Trabajador del barro, ilustrador, restaurador... su vida está completamente vinculada al mundo de las Bellas Artes. Un ejemplo de que el gremio sigue adelante.





ALFAREROS invitados



01 Toño Naharro

Alfarería Naharro
"Alma de cántaro".
Navarrete - La Rioja

Con 30 años de experiencia y heredero del arte tradicional de la cerámica, que viene en nuestra tierra del tiempo de los romanos, precursores en La Rioja de las técnicas del homeado y urdido de la arcilla, desarrolla nuevas técnicas de esmaltado con un amplio abanico de colores, realizando auténticas obras de diseño creativo.



02 Juan Carlos Martín

Fresno de Cantespino
Segovia

Alfarero de tradición familiar. Lleva trabajando en el oficio más de 30 años. Las características de su trabajo son la utilización de barro de la zona, y la elaboración de formas tradicionales de vasijas. Su producción es principalmente la utilizada en la cocina.





03 Roberto Casares

*Alfarería Hnos. Casares S.L.
Monachil - Granada*

El tipo de alfarería es la tradicional granadina en sus diferentes variantes, así como reproducciones de piezas antiguas. Todo ello realizado artesanalmente, a mano, teniendo la tradición por norma. Son la quinta generación de este taller familiar. En un principio, las piezas eran más baratas y su uso estaba muy extendido. Con el paso del tiempo, se han ido haciendo piezas más elaboradas a la par que su uso quedaba meramente en lo decorativo.



04 Víctor Redondo

Pereruela - Zamora

Esta zona es característica por sus famosos hornos. Están elaborados de modo tradicional. El barro, ni se muele ni se tritura, se trabaja con él tal y como se extrae de la tierra; es refractario, único para el fuego. De él se hacían los crisoles para derretir los metales. El sistema de fabricación es engurdido, como se ha hecho siempre, levantando el barro con tablas y con las propias manos sin usar un torno. Este método es más costoso pero la calidad es única en España.



05 Antonio Alfonso

Alfarería Los Puntas Albox - Almería

Cacharros elaborados con métodos tradicionales recogidos de la más genuina tradición familiar y cocidos en hornos árabes, declarados histórico-artísticos, con más de 300 años de antigüedad. A lo largo de la historia, se han creado en este taller vasijas y platos con bellas formas y colores. Formas que han caracterizado en toda la geografía andaluza y Península Ibérica la cerámica popular de la provincia de Almería.



06 Josefa de Castro

Taller ALFACER Poyales del Hoyo - Ávila

Alfacer es un taller de alfarería y cerámica tradicional decorada a mano que nació hace 18 años de manos de Pepa y José Luis. El estudio de los rasgos de la vieja cerámica tradicional española nos animó a montar este taller, acompañados de barro, esmalte, pinceles, óxidos colorantes y fuego que hacen resaltar la belleza de las piezas, donde no es difícil encontrar algún reflejo de otras cerámicas (persa, mudéjar, etc.) pero siempre imperando nuestro trabajo personalizado.

Nuestros productos son piezas populares y de uso, botijos, cántaros, vajillas, murales, letreros de calle, de escudos, albarelos y todo tipo de encargos personalizados.





07 Alfonso Almazán

ALMAFAR. Tajueco - Soria

Siguiendo la tradición alfarera de Tajueco, Alfonso Almazán crea, con tierra colorada de la zona, piezas que después cuece en el horno. Aplica un engobe de arcilla blanca en la decoración y después un esmalte vítreo transparente que mantiene la tonalidad rojiza del barro. Las piezas son eminentemente funcionales, pero entre ellas se cuela el característico botijo de campanario que se aleja del sentido práctico de aquellas.



08 Manuel Vinagre

*Salvatierra de los Barros
Badajoz*

Taller de alfarería creado para transmitir a sus clientes una concepción de las viejas formas, adaptándolas a las necesidades actuales. Ubicado en un pueblo tradicionalmente alfarero, Salvatierra de los Barros, Manuel Vinagre realiza sus piezas con técnicas y procedimientos completamente artesanales. Cada una de las piezas está realizada y decorada totalmente a mano.



09 Francisco M. Alameda

Cerámica Alameda Úbeda - Jaén

La nueva generación de Cerámica Alameda continúa con el buen hacer de sus predecesores, combinando la alfarería tradicional en monococción con otras técnicas, como son el reflejo metálico, el rakú (bajo y sobre cubierta), la cuerda seca o distintos tipos de esmaltes para crear piezas utilitarias, meramente decorativas u otras aplicadas a la ornamentación arquitectónica.



10 M^a Carmen Pascual

Alfarería M^a Carmen Moveros - Zamora

La alfarería en Moveros fue un oficio de mujeres, al ser ellas las que se encargaron de modelar el barro. El barro se extrae de barreros. La alfarería de Moveros era alfarería de agua sin vidriado. En la actualidad se ha sustituido la torneta de mano por el torno eléctrico conservando tanto la materia prima como las formas y el sistema de cocción. Ganadora del 7º Premio de Alfarería Tradicional N.A.CE. 15.





11 José María Guisado

*Alfarería J. María Guisado
Salvatierra de los Barros - Badajoz*

Formalizan la pieza en el torno y una vez que la pieza está lo suficientemente dura, le dan un baño de engobe blanco. Posteriormente lo cuecen a 980°C. Se saca del horno la pieza y empieza la gran labor. Ésta consiste en una decoración única en toda España mediante la técnica llamada de la Copa y Pala. La Copa es de barro (hecha previamente en el horno), con la que se hacen hondas y caracoles o espirales, y la Chapa o Pala es lo que se utiliza como pincel. Dejan caer una gota en el plato y la estiran dando formas (como los motivos florales, entre los que existen la flor, espigas, peines y otras variedades). Una vez tintada la pieza se esmalta y se mete de nuevo al horno a 1025°C.



12 Juan José Pajares

*Alfarería Juanjo Pajares
Arroyo de la Luz - Cáceres*

Son los hombres de esta tierra auténticos artistas de los trabajos artesanos, que han sabido mantener el espíritu ancestral y lo han orientado principalmente hacia la alfarería. El barro nos apega a la tierra, y sus técnicas han sido transmitidas por herencia familiar de generación en generación. Las herramientas de los alfareros son sus manos, llenas de magia, que convierten el barro en hermosos cántaros, barriles, platos, botijos...



13 Cristóbal Arance

Alfarería Cristóbal Arance Bailén - Jaén

Perteneciente a la tercera generación de alfareros, su cerámica se elabora de forma totalmente artesanal, las piezas se realizan al torno y se decoran a mano mediante pera (rameadas) y pincel. Las piezas se caracterizan por su colorido diverso, utilizando para ello una variedad de engobes, esmaltes y óxidos, así como una amplia gama de decoraciones, manteniendo la identidad propia de la alfarería tradicional de la zona.



14 Gregorio Peño

Villafranca de los Caballeros Toledo

Trabajos a torno, modelado y vaciado de esculturas. Los hermanos Peño son la cuarta generación de alfareros de Villafranca donde los datos históricos indican que en 1.700 este oficio ya era conocido. Continúan trabajando la alfarería popular utilitaria, como vasijas y abrevaderos, y cocida en horno de leña, empleando técnicas como el rakú o engobe; entre las piezas también dejan presencia los instrumentos musicales como la ocarina, la flauta y la caracola, además de grilleras y huchas. El barro empleado por los Peño es una mezcla de tierra local y otras procedentes de Herencia, Valencia y Esparraguera.





15 Luis Morales

*Alfarería Amario C.B.
S. de los Barros - Badajoz*

Salvaterra tiene propia personalidad gracias a una producción alfarera de larga tradición. Esta es la verdadera seña de identidad del pueblo, que hunde sus raíces en la Edad Media. Desde dicha etapa, esta industria define a la localidad y se convierte en el eje vertebrador de su sociedad hasta el presente, donde sigue viva en alfares como el nuestro en plena producción.



16 Francisco Moreno

*Alfarería Francisco Moreno
Talavera de la Reina - Toledo*

40 años de alfarero de tradición familiar, pequeño taller con tienda al público y asistencia a ferias del barro, Zamora, Almería, Logroño, Salamanca, Granada, etc. Piezas tradicionales de Talavera de la Reina, ánforas, cántaros, botijos, juegos de café, platos, bandejas, etc.



17 Ángeles de las Heras

Burguillos de Toledo *Toledo*

Con una amplia trayectoria como ceramista mis trabajos están en colecciones particulares, instituciones públicas y en las calles de la ciudad de Toledo. Utilizo diferentes técnicas: técnica de arista, cuerda seca, sobrecubierta, engobes, etc. Realizo piezas de diseño propio, restauraciones, reproducciones y copias.



18 F. Casas de la Cal

Alfarería Casas de la Cal *El Puente del Arzobispo - Toledo*

Perteneciente a la sexta generación de alfareros, el taller, heredado de sus antepasados, conserva el estilo de los obradores más antiguos, situado en el corazón del municipio de El Puente del Arzobispo. Las piezas que fabrica están torneadas a mano, utilizando distintos tipos de barro como gres, barro rojo y de la zona. Se cuecen en horno de gasoil y se decoran a mano con engobes, esmalte y óxidos colorantes.





CERAMISTAS invitados



19 Blanca Alfonso de la Riva

Anso - Huesca

Blanca Alfonso se dedica a la cerámica desde hace más de 20 años. Su principal medio de trabajo y pasión es el torno alfarero. De un tiempo a esta parte ha apostado por la porcelana como materia prima para su vajilla. Este es un material muy delicado en su manufactura por lo que se utiliza poco para tornear. Sin embargo su resultado es muy resistente, luminoso e ideal para el uso diario.



20 Catarina Lourenço

Infantes Caldas da Rainha - Portugal

Desde 1990 trabajamos en gres chamotado, elaborando totalmente a mano las piezas con las técnicas de torno, modelado y plancha, recibiendo una cocción de 1180°C. Los materiales de decoración utilizados son los engobes de porcelana, óxidos y esmaltes. Nuestros trabajos son tanto decorativos como utilitarios, contando con esculturas y cuadros. En la línea de trabajos creativos, todos son originales y únicos no habiendo ninguna pieza igual.





21 Isabel Fenoll Comes

Matute - La Rioja

Elaboración de cerámicas en porcelana, arcillas refractarias y gres mediante la técnica del modelado y placas. Crea objetos decorativos, murales, figuras y reproducción de monumentos inspirados en el Camino de Santiago.



22 Henar Herrero Arranz

Zonacerámica Orzonaga - León

La trayectoria de este estudio de cerámica comienza hace unos 25 años, siendo el resultado de la suma de mucha formación, creatividad y técnica. Trabajando sobre ideas propias se desarrolla cada pieza (cuadro, lámpara, jarrón, etc.), desde el primer boceto, su construcción en arcilla (gres o porcelana), la composición de colores (esmaltes, pigmentos, óxidos, etc.) hasta la cocción en el horno (1260°C-1300°C).





23 Esther Alonso Pérez

Albadealonso Bustos - León

Nuestras piezas se realizan en gres la mayor parte, y se decoran con esmaltes, óxidos y engobes. La cocción se efectúa a 1220°C. Para las reproducciones realizamos placas de gres trabajadas en relieve, y posteriormente policromadas.



24 Rosario Cimas Carbajo

*San Pedro de Ambás
Villaviciosa - Asturias*

La obra de Charo Cimas participa en escenarios especulativos, sirviéndose de la fotografía para documentar sus performances con piezas que abandona a su suerte en el territorio y que representan para Fernando Castro Flórez "la búsqueda de una temporalidad estética diferente de la convencional". Su compromiso con el geometrismo, sus coqueteos con el land-art, sus roces con lo conceptual, sus aproximaciones a la técnica del assemblage, alejan sus trabajos de una contemplación decorativa, para situarlos en emplazamientos donde se valora el proceso sin despreciar la carnalidad del barro.

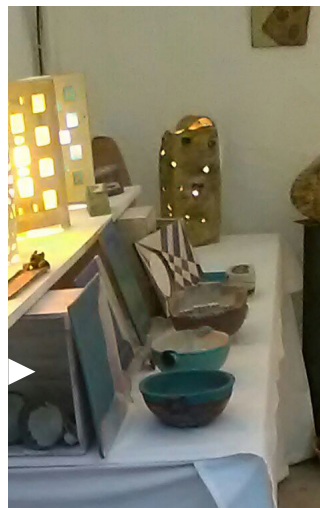




25 Arantza Munita

Tolosa - Guipúzcoa

En 1984 tomó contacto con la cerámica en México. De 1985 a 1988 estudió en el Centro de enseñanzas artesanales de Deba. Posteriormente asistió a diversos cursos, impartidos por Paco Padilla, Ana Felipe, Emilio Galassi, Ángel Garraza, Carlos Puente y Miguel Molet. Desde 1988 ha impartido clases en la Casa de Cultura de Tolosa, en la Casa de Cultura de Casares de Altxa, en Ordizia, Altxa, Ikaztegieta, Iruñea, etc. Desde 2009 imparte clases en Samaniego Herri Ikastetxea de Tolosa. Su obra ha sido expuesta en numerosas ocasiones.



26 Alejandro Guillén

SEHAHECHOTRIZAS El Burgo de Ebro - Zaragoza

Piezas modeladas libremente o dependiendo de sus formas, construidas con planchas a partir de barro tierno. El método de trabajo es totalmente artesanal cuidando especialmente los acabados. Muchas de las piezas que realizan están hechas a torno. Los esmaltes que las recubren son formulados y preparados manualmente, atendiendo a conceptos tanto estéticos como funcionales, por lo que carecen de toxicidad para el usuario.



27 Sandra Pinola

La Plazuela de Barriocepo
Logroño - La Rioja

Cerámica realizada de forma artesanal por la ceramista Sandra Pinola, aportando diseño y originalidad en todas sus creaciones. Diseños exclusivos, personalizados y por encargo.



28 Íñigo Dueñas

Alba de Tormes
Salamanca

Perteneciente a la sexta generación de alfareros, el taller, heredado de sus antepasados, conserva el estilo de los obradores más antiguos, situado en el corazón del municipio de El Puente del Arzobispo. Las piezas que fabrica están torneadas a mano, utilizando distintos tipos de barro como gres, barro rojo y de la zona. Se cuecen en horno de gasoil y se decoran a mano con engobes, esmalte y óxidos colorantes.

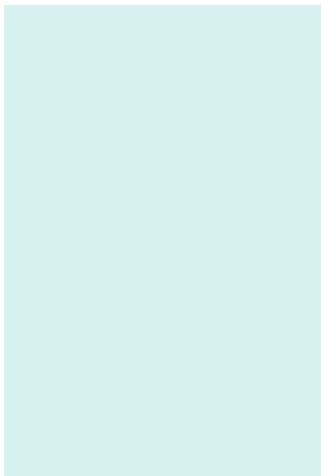
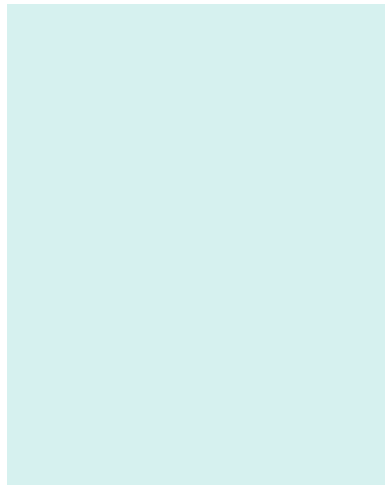




29 Carlos de San Claudio

Cerámica Carlos San Claudio Bembrive - Vigo - Pontevedra

Desde el 2006, año en el que monté mi taller en Bembrive, no he parado de aprender y apasionarme persiguiendo la maestría de esta milenaria técnica, a la vez que formando a aquellos que se acercan con curiosidad. La calidad obtenida en las piezas y su atemporalidad, hacen que éstas dispongan de una vida prolongada y se conviertan en objetos de deseo.



30 Agustín Fernández y M^a José Requejo Pérez

Cerámica Requejo Boisán - León

Obra basada en la utilización de la pasta refractaria por sí sola o con la aportación de texturas y colores que dan los diferentes óxidos según la forma de cocción. Volúmenes surgidos del torno que posteriormente con el modelado modifica y transforma para conseguir la forma deseada. Los colores los aporta difuminando engobes y óxidos en las diferentes zonas de la pieza que quiere contrastar. En la decoración de las piezas también usa la técnica de serigrafía artística.





31 Jawdat Habib

Móstoles - Madrid

Nuestras piezas se realizan en gres la mayor parte, y se decoran con esmaltes, óxidos y engobes. La cocción se efectúa a 1220°C. Para las reproducciones realizamos placas de gres trabajadas en relieve, y posteriormente policromadas.

32 Amparo Rueda Galán

Rueda Pottery Talavera de la Reina - Toledo

Rueda Pottery es un proyecto personal de diseño, donde la cerámica realizada a mano se convierte en un objeto funcional y asequible. Inspirada por los movimientos Mingei y Arts & Crafts, su creadora quiere ofrecer una opción de mercado sostenible con un precio asumible. Arte y ecología se dan la mano para obtener una pieza única. Cuenta con dos series: Alba y Pinceladas. La primera se inspira en la espiral de la vida, los objetos de piedra y el resultado de mezclar arcillas. La segunda, Pinceladas, está decorada con líneas expresivas y se basa en los objetos de barro recordando la alfarería popular talaverana del siglo XIX.





33 Joana Segura Ruiz

Onda - Castellón

Ceramista que además de ejercer como profesora en el "Museu del Taulell Manolo Safont" de Onda - Castellón, realiza todo tipo de piezas cerámicas artesanas para su posterior venta.



34 Luciano Ceinos

Paredes de Nava Palencia

Su estilo entrelaza la tradición con la innovación y sus piezas suelen representar motivos muy castellanos con fuerte simbología. Sus formas evocan piezas tradicionales imprimiendo la modernidad en el diseño. Fue ponente en la Mesa Redonda realizada en N.A.CE. 10.





35 Manuel Figueiras

Muros - A Coruña

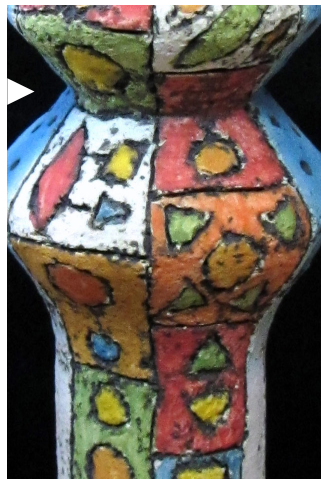
Este es un taller de cerámica artesanal, hecha principalmente en el torno. Mis piezas están cocidas a 1250°C. Uso en su mayoría barros gallegos, pues además de ser de excelente calidad, aguantan muy bien las altas temperaturas y se trabajan muy bien en el torno. En los vidriados, utilizo en la medida de lo posible materiales locales, como el granito en polvo obtenido en una cantera próxima, y las cenizas, ya que además de la cuestión económica (son gratis, pero dan bastante trabajo a la hora de prepararlos) dan excelentes resultados en los vidriados de tipo oriental, como los celadones o chün, ya que contienen pequeños porcentajes de óxido férrico y otras "impurezas" enemigas de la blancura, de las que se puede sacar partido.



36 Florentino Iglesias Vega

LABORNA Lugones - Asturias

Laborna es un taller artesano de cerámica que, desde hace 25 años, elabora y diseña elementos decorativos en cerámica y hierro. Usan gres y refractarios, decorados con engobes y esmaltes 1200°C. Trabajan con torno y laminadora, también combinan la cerámica con hierro y madera. El hierro lo cortan mediante la técnica del plasma y lo decoran con oxidaciones en diferentes colores.



37 Vicente Alcaide Pardo

Bermeo - Vizcaya

Elaboramos una cerámica utilitaria y decorativa, que parte de un trabajo manual integral, dando lugar al tratamiento personalizado de cada pieza. En la rueda del alfarero, concedemos un gran interés a la textura de las piezas, haciendo que ésta resulte agradable, junto con otras cualidades como son el carácter orgánico, la sobriedad, además de una suerte de irregularidad, apostando así por marcar una diferencia con las producciones seriadas. En nuestros trabajos, se ha ido trazando una línea que camina entre la tradición y la modernidad, si bien, algunas piezas tienen un carácter atemporal. En cierta manera, nos gusta jugar con un componente poético.



38 Rocío Aguado San Martín

Palencia

Especialista en la realización de murales, joyas en cerámica y plata, y reproducciones en cerámica antigua.





39 Pilar Nicolás Pomeda

*Taller Esguizaro Abioncillo
de Calatañazor - Soria*

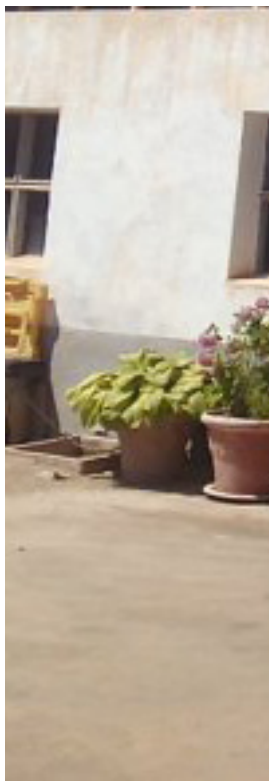
Cerámica creativa utilitaria y decorativa, piezas realizadas al torno y con técnica de placas. Técnica de cocción raku.





MENCIÓN especial

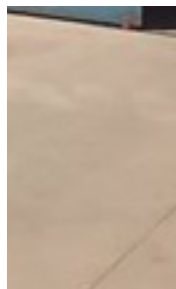
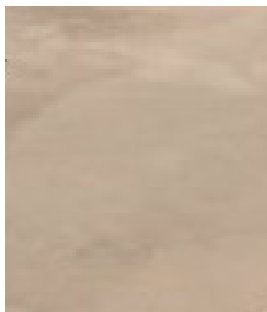
Ángel Olarte



ÁNGEL OLARTE

*Domingo 16 de julio.
13:30 h. Mirador del Ayuntamiento*

Fundador de la alfarería Ángel Olarte, actualmente Alfarería Olarte S.L., comenzó como aprendiz a los 13 años, y con trabajo y tesón logró tener sus propias instalaciones. Actualmente la empresa está gestionada por su hijo. Este año Ángel Olarte va a ser homenajeado por su trayectoria profesional en su municipio natal.





ACTIVIDADES

Ruta de pinchos
Exhibiciones
Exposiciones
Talleres
Charlas y conferencias
Visitas
Ludotecas

ruta de pinchos

Todos los días de 13:00 a 15:30h. y de 20:00 a 23:00h.

EXHIBICIONES

Todos los días de 12:00 a 14:00h. y de 18:00 a 21:00h.

Torno: Colaboran todos los alfareros y ceramistas participantes en la Feria.

Creación de pieza Mural cerámica "GUSTO". Plaza Donantes de Sangre.

Preparación de piezas para el espectáculo 'LA DANZA DEL CHAWAN.

Sábado a partir de las 18:00h. hasta el comienzo del espectáculo.

Plaza. Dr. Ramón Castroviejo.

Performance LA DANZA DEL CHAWAN con Rafaela Pareja en la cocción de piezas, OREKA TX en la Txalaparta y Doryan Suárez en la danza.

Plaza. Dr. Ramón Castroviejo.

EXPOSICIONES

Todos los días de 11:00 a 14:30h. y de 17:30 a 22:00h.

Exposición CONCURSO DE PIEZA ÚNICA.

Temática: LA GASTRONOMÍA. Sala Román Zaldívar.

Exposición RAFAELA PAREJA. Calado del Conde.

Exposición NAVARRETE: CARÁCTER ARTESANO. Calle Abadía.

Exposición EVOLUCIÓN-ANDO. Toño Naharro.

Finca Los Arandinos. Crta. LR 137, Km. 4,6. Entrena (De 11:00 a 22:00h.).

TALLERES

Taller de DECORACIÓN DE PIEZAS CERÁMICAS.

Todos los públicos. Sábado a partir de las 18:00h. Pz. Dr. Ramón Castroviejo.

Taller de INMERSIÓN DE OBJETOS EN PORCELANA.

Todos los públicos. Domingo a partir de las 12:30h. Plaza Mayor.

CHARLAS Y CONFERENCIAS

FÓRO CERÁMICO-TEMÁTICA: LA PORCELANA

Viernes 14 de julio. 18:30h.

Conferencia: 10 ideas sobre arte y comida. Dr. Francisco Javier San Martín. Salón de Actos.

Sábado 15 de julio de 11:00 a 14:30h.

Salón de Actos del Ayuntamiento Navarrete.

Mañana. CHARLAS.

11:00h. “La porcelana: visión histórica”,

ENRIQUE MARTÍNEZ-GLERA, historiador y coleccionista.

12:00h. Pausa-café

12:20h. “La porcelana del s.XXI”,

RAFAELA PAREJA, ceramista especializada en porcelana.

13:30h. Mesa redonda “El mundo de la porcelana, ayer y hoy”.

Intervienen: Rafaela Pareja (ceramista), Blanca Alfonso de la Riva (ceramista), Eugenio Ibáñez (ceramista y coleccionista).

Modera: Enrique Martínez-Glera (historiador y coleccionista).

VISITAS

ALFARERÍA NAHARRO S.C.

Pol. Las Cruces, 4. Sábado y domingo de 11 a 13:00h.

BODEGAS CORRAL

Carretera de Logroño, 10. Domingo 16, 18:00h.

BODEGAS MONTECILLO

Carretera de Fuenmayor, km. 3. Sábado de 10:30h., 12:30h., 17:00h., y 19:00h.

Domingo 10:30h. y 12:30h. Precio: 2x1 (10 euros - 5 euros con el 2x1).

LUDOTECAS

Viernes de 18:30 a 20:30h.

Sábado y domingo de 12:30 a 14:30h. y de 18:30 a 20:30h. Calle Abadía.



ACTIVIDADES paralelas

Performance: danza de Chawan

Músicos + coreografía

Rafaela y otros ceramistas con Rakú

Rafaela Pareja

Francisco Javier San Martín

Microcine

LA DANZA DEL CHAWAN_ESPECTÁCULO

Sábado 16 de julio. 22:00 h. Plaza.

Dr. Ramón Castroviejo

Espectáculo que fusiona la música, la danza y la cocción de piezas con la técnica de rakú. A través de artistas de primera línea la Danza del Chawan surge y va explorándose a sí misma dentro de su propio proceso creativo.

Música: OREKA TX

El sonido de la txalaparta de OREKA TX lleva viajando por el mundo desde 1997 cuando el grupo se incorporó a la banda de Kepa Junkera. Desde entonces han compartido escenario con innumerables artistas y han experimentado también con otras disciplinas como la danza, la poesía, el cine y las artes plásticas.

OREKA TX destaca por su versatilidad por su espíritu emprendedor.

Coreografía: DORYAN SUÁREZ

Animal escénico proveniente de Cuba, ha participado como bailarina en numerosas obras y compañías. Actualmente residente en Menorca, donde funda la Compañía Vuelta y Vuelta, donde es bailarina y coreógrafa.

Cocción en rakú: DIRIGE RAFAELA PAREJA

RAFAELA PAREJA_EXPOSICIÓN

Días 14, 15 y 16 de julio de 11:00 a 14:30 y de 18:00 a 22:00 h.
Calado del Conde

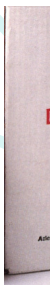
Estudia en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Desarrolla investigaciones sobre escultura cerámica con influencia orgánica. Ha realizado más de 90 exposiciones colectivas y ha participado en 4 ferias internacionales.

Forma parte del equipo artístico de la 1ª Muestra Internacional de Cine Cerámico en el Auditorio- Palacio



de Congresos de Castellón. Ha recibido 21 premios en concursos de cerámica, entre ellos el 1º Premio Internacional de Cerámica de l'Alcora y 1º Premio de Cerámica actual de Talavera de la Reina. Miembro de la Academia Internacional de la Cerámica AIC.

Su obra surge del análisis de lo cotidiano y de la observación de la naturaleza. Un "accidente" con la materia puede ser el punto de partida, el origen de una expresión personal, que intenta "acercar el arte a la vida". El objeto, en este caso está aislado de su función y significado, para contemplarlo con otra mirada. Trabajando con la forma, encerrando el espacio y jugando con sus huecos, las ideas aparecen de lo profundo, y del deseo de ser realidad. Investigar buscando nuevos caminos, mezclar una y otra vez la tierra con...? y esperar a ver qué pasa... un proceso de transformación en donde los elementos agua, tierra y fuego son imprescindibles.



FRANCISCO JAVIER SAN MARTÍN_

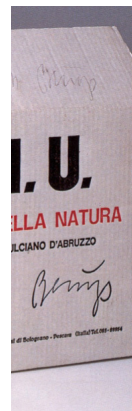
CONFERENCIA

Viernes 14 de julio a las 18:30 h.
Salón de Actos

Licenciado en Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid, es Doctor en Historia del Arte, historiador y crítico de arte. Profesor Titular de Teoría e Historia del Arte del siglo XX en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco.

Ha comisariado numerosas exposiciones. Entre las últimas destaca Pintura de cámara, Koldo Mitxelena, San Sebastián, 2002; Gure Artea 2002, Sala Rekalde, Bilbao y CVA (1980-1984 Artium. Centro de Arte La Panera de Lérida, 2004-2005, No, Global Tour. Santiago Sierra, en Artium de Vitoria, 2011. Colabora regularmente en revistas de arte contemporáneo donde publica textos de crítica y de historia del arte contemporáneo. Ha publicado en los últimos años numerosos textos de introducción en catálogos de exposición, prólogos de libros, participación en libros colectivos, etc.

Ha publicado numerosos libros y monografías, entre los últimos Últimas tendencias: el arte desde 1945, en el libro colectivo Juan Antonio Ramírez (dir.), Alianza, Madrid, 1997; Piero Manzoni, Nerea, Madrid, 1998. La fotografía en el arte del siglo XX, Diputación Foral de Álava, Vitoria, 2001 (coord.), Dalí-Duchamp, una fraternidad oculta, Alianza, Madrid, 2004 y Juan Antonio Ramírez (dir.), Esculturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España, Siruela, Fundación Duques de Soria, Madrid, 2006; Oteiza. Laboratorio de papeles, Fundación Museo Jorge Oteiza, Pamplona, 2006, y Una estética sostenible. Arte en el final del estado del bienestar, Cátedra Jorge Oteiza, Universidad Pública de Navarra, Pamplona, 2007.



Diez ideas sobre arte y comida:

La alimentación, una de las necesidades ineludibles del ser humano, se convirtió desde el Paleolítico en tema recurrente del arte. En esta conferencia repasaremos diez temas que ha abordado el arte contemporáneo en relación con la alimentación y sus variadas manifestaciones.

MICROCINE CERÁMICO

*Días 14, 15 y 16 de julio de 12:30 a 14:30 y de 18:30 a 20:30 h.
Calle La Cruz.*

Basándonos en el concepto de microteatro, hemos querido crear un espacio que hemos denominado microcine cerámico.

Obras de menos 15 minutos para menos de 15 espectadores en salas de menos de 15 m², se representan simultáneamente y en sesión continua todo el fin de semana. Todas las obras giran en torno a un mismo eje temático, no podía ser otro: LA CERÁMICA.

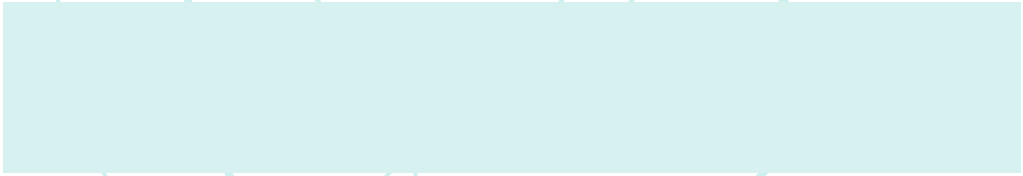
¿CÓMO NACIÓ MICROTEATRO?

Durante dos semanas, del 13 al 23 de noviembre de 2009, casi 50 artistas entre directores, autores y actores presentaron un proyecto teatral en un antiguo prostíbulo en la calle Ballesta 4: POR DINERO. Miguel Alcántud fue el autor de la idea y coordinador del proyecto.

En las 13 habitaciones del burdel se alojaron 13 grupos autónomos e independientes con la consigna de crear una obra teatral de 10-15 minutos para un público de menos de 10 personas por sala sobre un tema común, la prostitución. Estas obras se representaban tantas veces como público hubiera durante tres o cuatro horas, llegando alguna de las obras a representarse más de veinte veces al día. Gracias a los distintos acercamientos que hizo cada uno de los grupos, el público recibía muy distintas visiones del tema tratado.



PROGRAMACIÓN



HORARIO:

DE 11:00 A 14:30 Y DE 17:30 A 22:00H

VIERNES 14 DE JULIO

12:30h. **Acto de inauguración** del mural elaborado en N.A.CE. 16 por los ceramistas y alfareros participantes en la Feria, a cargo de las autoridades y los ceramistas participantes. Plaza del Coso.

13:00h. **Acto de Inauguración n.a.ce.** 17, 9ª Feria de Alfarería y Cerámica de Navarrete a cargo de las autoridades en el Mirador del Ayuntamiento y paseo por las instalaciones.

18:30h.a 20:30h. **Sesiones de Microcine Cerámico** en la calle La Cruz.

18:30h. a 20:30h. **Ludoteca y juegos infantiles** relacionados con el barro en calle Abadía.

18:30h. **Conferencia:** DIEZ IDEAS SOBRE ARTE Y COMIDA con Francisco Javier San Martín, Dr. en Historia del Arte, historiador y crítico de Arte. Profesor en la facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco. Salón de Actos del Ayuntamiento de Navarrete.

20:00h. **Actuación musical** con MARÍA DESBORDES "Exil".
Mirador del Ayuntamiento.

SÁBADO 15 DE JULIO

11:00 a 14:30h. FORO CERÁMICO: LA PORCELANA.

Salón de Actos del Ayuntamiento Navarrete.

CHARLAS:

11:00h. “La porcelana: visión histórica”, ENRIQUE MARTÍNEZ-GLERA, historiador y coleccionista.

12:00h. Pausa-café

12:20h. “La porcelana del s. XXI”, RAFAELA PAREJA, ceramista especializada en porcelana.

13:30h. Mesa redonda “El mundo de la porcelana, ayer y hoy”.

Intervienen: Rafaela Pareja (ceramista), Blanca Alfonso de la Riva (ceramista), Eugenio Ibáñez (ceramista y coleccionista).

Modera: Enrique Martínez-Glera (historiador y coleccionista).

12:30h. a 14:30h. Ludoteca y juegos infantiles relacionados con el barro en la calle Abadía.

12:30h. a 14:30h. Sesiones de Microcine Cerámico en la calle La Cruz.

14:30h. Comunicación en acto público los Ganadores del 9º Concurso de Pieza Única, N.A.CE 17. Mirador del Ayuntamiento.

18:00h. Comienzan los preparativos del espectáculo ‘LA DANZA DEL CHAWAN’ en la Plaza. Dr. Ramón Castroviejo. El público podrá participar en la decoración de piezas.

18:30h. Visita guiada a la exposición de RAFAELA PAREJA en el Calado del Conde a cargo de la propia autora.

18:30h. a 20:30h. Ludoteca y juegos infantiles relacionados con el barro en la calle Abadía.

18:30h. a 20:30h. Sesiones de Microcine Cerámico en la calle La Cruz.

20:00h. Entrega de Premios del 9º Concurso de Pieza única N.A.CE.17. Mirador del Ayuntamiento.

22:00h. Comienzo de la performance LA DANZA DEL CHAWAN, con Rafaela Pareja en la cocción de piezas, OREKA TX en la Txalaparta y Doryan Suárez en la danza.

DOMINGO 16 DE JULIO

12:30h. a 14:30h. Ludoteca y juegos infantiles relacionados con el barro.
Calle Abadía.

12:30h. a 14:30h. Sesiones de Microcine Cerámico en la calle La Cruz.

12:30h. Taller de INMERSIÓN DE OBJETOS EN PORCELANA
con Rafaela Pareja. Para todos los públicos, Plaza Mayor.

13:30h. Mención especial a Ángel Olarte, alfarero navarretano.
Mirador del Ayuntamiento.

18:30h. a 20:30h. Ludoteca y juegos infantiles
relacionados con el barro en la calle Abadía.

20:00h. Actuación Musical con MINHA LUA. Mirador del Ayuntamiento.

22:00h. Acto de clausura N.A.CE. 17.

ORGANIZA:



Ayuntamiento
de Navarrete



COLABORAN:

