

n.a.c.e.

NAVARRETE, ALFARERÍA Y CERÁMICA

XII CONCURSO PIEZA ÚNICA

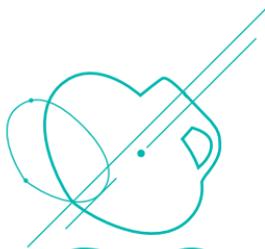
*Cerámicas que
merecen un sello*



XII Encuentro Nacional
Alfarería y Cerámica

17, 18 y 19 de julio
NAVARRETE · LA RIOJA /2020

Edición: Ayuntamiento de Navarrete
Diseño y maquetación: Torrents Creativos
Depósito legal: LR 468-2020



n.a.c.e.

NAVARRETE, ALFARERÍA Y CERÁMICA

XII CONCURSO
PIEZA ÚNICA

*Cerámicas que
merecen un sello*

Piezas

La vida secreta de las esponjas	6
Flama	8
Mi jaula de porcelana	10
Ou	12
Fragilidad y fortaleza	14
En dependencia	16
(a)wake (escultura en cerámica)	18
Té entre cactus	20
Circunvoluciones	22
Towers	24
Landscape	26
Fuente volcánica	28
Brisa	30
Evidencia	32
115T	34
Lava	36
Residencia vacía	38
Internal and external	40
Diàleg	42
La estela de Ulises	44
Dreamer	46
3 bollen	48
Sin título	50
Criaturas Celentéreos.....	52

La vida secreta de las esponjas

ASCENSIÓN MANZANERA IZQUIERDO

Dos de ellas de 19x9x7 cm. y una tercera de 18x8.5x9 cm.

Barro negro refractario con chamota. Construcción con planchas y paredes interiores. Temperatura de cocción: 1.250°C.

2015.

Obra que consta de tres prismas rectangulares realizado en barro negro refractario con chamota y decorado con incisiones y engobe.



Flama

ASSUMPTA CASASNOVAS ANGLADA

Mezcla de barro refractario y faenza, para la tapa barro refractario negro y madera de deriva. 56x14 cm.

2020.

Pieza realizada a torno, aplicación de tierras decantadas blanca y naranja, cocción en horno eléctrico a 1.000°C. Posteriormente se aplicaron sales de hierro, sal y envuelto con papel de aluminio se coció de nuevo en horno de serrín. Finalmente se aplicó cera virgen. La tapa se realizó con barro refractario negro sin esmalte.



Mi jaula de porcelana

CARMELA TELLO FONT

Escultura de porcelana con forma de cubo realizada con planchas perforadas y finas lamas del mismo material con engobe de porcelana en estas. 16x16x16 cm.

Marzo 2020.

Es una obra realizada durante el periodo de confinamiento. Refleja las sensaciones y estados de ánimo, por los que he pasado en ese tiempo sin poder salir de casa, ni por tanto, ver a la familia ni a los amigos. Ha sido como estar dentro de una jaula, y yo la he representado como una caja cúbica de porcelana. Pero el cubo tiene las caras perforadas y en estos huecos hay finas lamas que cierran la salida, aunque no del todo, dejándonos unas rendijas para la esperanza de que el encierro tendría un final, acabando antes o después.



Ou

CRISTÓBAL SABORIT MALLOL

Técnica Gres con esmaltes.

50x40x30 cm.

2019.

Forma ovoide deformada.



Fragilidad y fortaleza

DOMINGO HUERTES FRAILE

Barro refractario Beige cocido en horno eléctrico a 1.260 °C y unida por una cuerda.

2019.

Está conformada por 4 piezas individuales realizadas en torno eléctrico, que posteriormente se han modificado y unido conformando un conjunto de 2 piezas con forma de diábolo al colocarlas en vertical. Posteriormente se en seco se pintaron las piezas con un engobe con base de calcio, bentonita, silicatos de bario, litio y óxido de cobre.



En dependencia

ELENA PUYÓ MARTÍNEZ

70 cm.

2019.

Botellas de Terracota, unidas entre sí por cuerda de cáñamo, como símbolo de la dependencia que tenemos los seres entre nosotros, sin importar tamaño ni condición. Realizadas en torno de alfarero con la técnica de ensamblaje y decoradas con engobes de manganeso y cobre.



(a)wake (escultura en cerámica)

FERNANDA CORTÉS

Porcelana esculpida y esmalte semi mate color rosa. 25x10x8 cm.

2018.

(a)wake es una mezcla entre creencias y supersticiones entre la cultura mexicana y la cultura kazajistání. El concepto nació gracias a la colaboración entre la ceramista Fernanda Cortes y la artista audiovisual Ermina Takenova. Encontraron que entre sus culturas existen semejanzas, se enfocaron en el acto de dormir y su similitud con una pequeña muerte. Los cuerpos quedan sin movimiento, la respiración es muy suave, casi imperceptible y la mente viaja a través de diferentes estados de inconsciencia-conciencia. Soñar, no siempre se recuerda. Somos totalmente vulnerables al dormir, somos la representación de la muerte.



Té entre cactus

FERNANDA RODRIGUEZ MARTOS

16x12x14cm., 13x12x11cm., 10x12x8cm.

2019.

Juego de tres teteras cada una con vaso de alta temperatura, elaboradas con pasta pigmentada en tonos verdes para representar cactus mexicanos.

Piezas hechas con pasta pigmentada, realizadas en torno con pastillajes, horneadas a cono 6 con esmalte transparente.



Circunvoluciones

FRANCISCO LOZANO GUTIÉRREZ

22x15,5x10,5 cm.

2020.

Pieza realizada en pasta blanca de baja temperatura con técnica de rotación de planchas, bizcochada y pulida a mano.



Towers

IHOR KOVALEVYCH

51x58x17 cm.

2020.

Porcelana, esmalte, horno eléctrico 1.260°C.



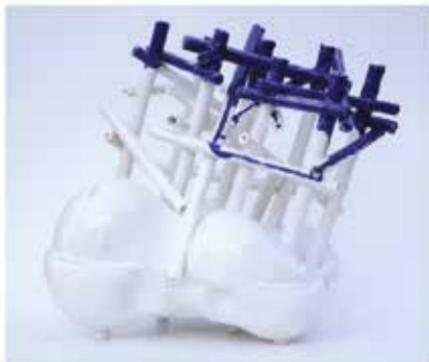
Landscape

IHOR KOVALEVYCH

38x32x34 cm.

2019.

Gres, esmaltes, horno eléctrico 1.150°C.



Fuente volcánica

JEAN FECHE

Raku. 27x10 cm.

2020.

La Fuente Volcánica negra humo nace desde la investigación de texturas y la búsqueda de crear materias orgánicas a través del modelaje del gres. No desvelamos los materiales utilizados, pero el resultado en la pieza después de la combustión en su primera horneada es un efecto volcánico ahuecado de diferentes dimensiones, que caracteriza la pieza con transparencias y una ligereza única. El color negro viene de su cocción con la técnica japonesa Raku, que permite ahumar el gres para impregnar la tierra de tonos reales volcánicos.



Brisa

LEIRE GARCÍA LÓPEZ DE MUNIAIN

40x45 cm.

2020.

Obra realizada con gres, rattan, decorada con engobes y esmaltes. Modelada y cocida a 1.150°C. En esta obra he querido reflejar el movimiento que produce la brisa en los campos y en la vegetación.



evidencia

M^a JOSÉ REQUEJO

63x46x17 cm.

2020.

Cerámica como el reflejo de un fósil y sello de la naturaleza, un signo grabado e impreso, que es un documento escrito que proporciona una evidencia de un pasado. Arcilla refractaria, técnica de rollos, modelado e impresión.



115T

MAGALI POMIER

Gres rouge de bourgogne J-30 Solargil, esmalte transparente y engobe blanco.
1.260°C. 25x17 cm.

Abril 2020.

Florero de gres oscuro. Engobe blanco con dibujo manga.



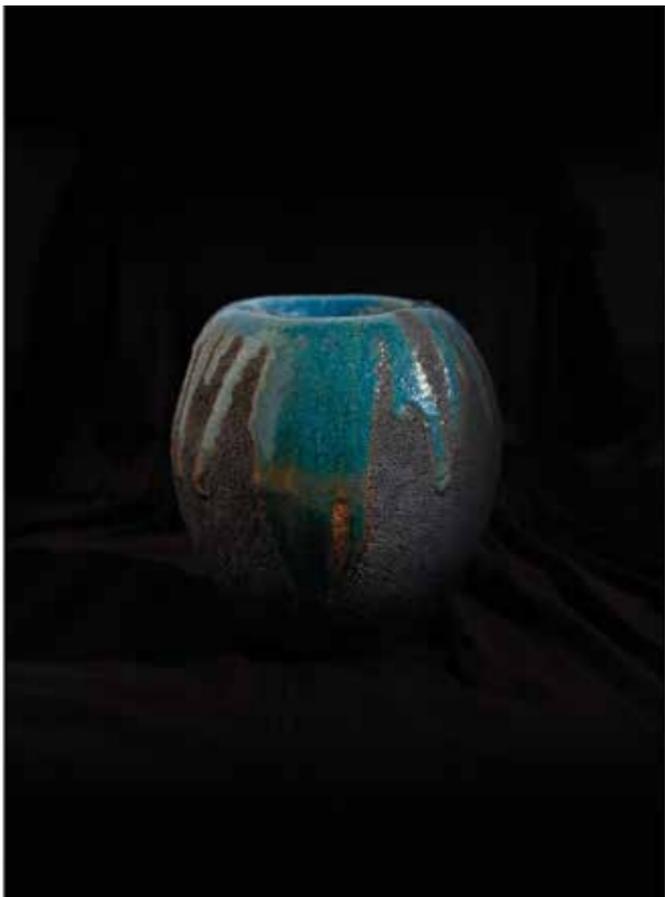
Lava

MARÍA TORRELLAS

18x16x16 cm.

2019.

Jarrón de raku de pasta refractaria de grano medio beige y esmalte azul turquesa. Modelado a mano en pasta refractaria beige de grano medio, esmalte azul y cocción Raku.



Residencia vacía

MARTA BERRA

Planchas de porcelana con engobe amarillo y esmalte brillo. 29x21x15 cm.
2020.

Un sello, una marca, una identidad. La obra bebe de fuentes técnicas y artísticas y del estudio de la historia del arte espacial. La porcelana como material rico, distintivo, jerárquico a la hora de ser utilizado. Frágil y suave, duro y seductor. Vivo, con memoria. Las reminiscencias artísticas, la geometría, la curva orgánica. El espacio como contenedor de aire, un reducto para el recogimiento. Un espejo, una puerta hacia la ilusión espacial. Una pieza que invita a ser recorrida para ser comprendida en su totalidad. Una obra dedicada a ser observada, pensada, sentida... vivida.



Internal and external

MEHTAP MORKOÇ

Modelado a mano. 40x30x20 cm.

2019.

“Internal and external” enfatiza la importancia del interior y el exterior, especialmente en las condiciones en las que nos encontramos actualmente. Se enfoca en dónde estamos asentados, pensando, trabajando, produciendo, y cómo cuestionamos esta distinción. Esto se simboliza con el escritorio como espacio de trabajo.



Diàleg

MIGUEL CAÑADA ESCOBAR

Modelado y apretón sobre molde.

Realizada en gres, en monococción a 1.280°C. 23x70x18 cm.

2018.

Simboliza el diálogo entre los individuos.



La estela de Ulises

MIGUEL MOLET

Gres. Terra sigillata, 1.000°C y ahumado.

36x24x15 cm.

2019.



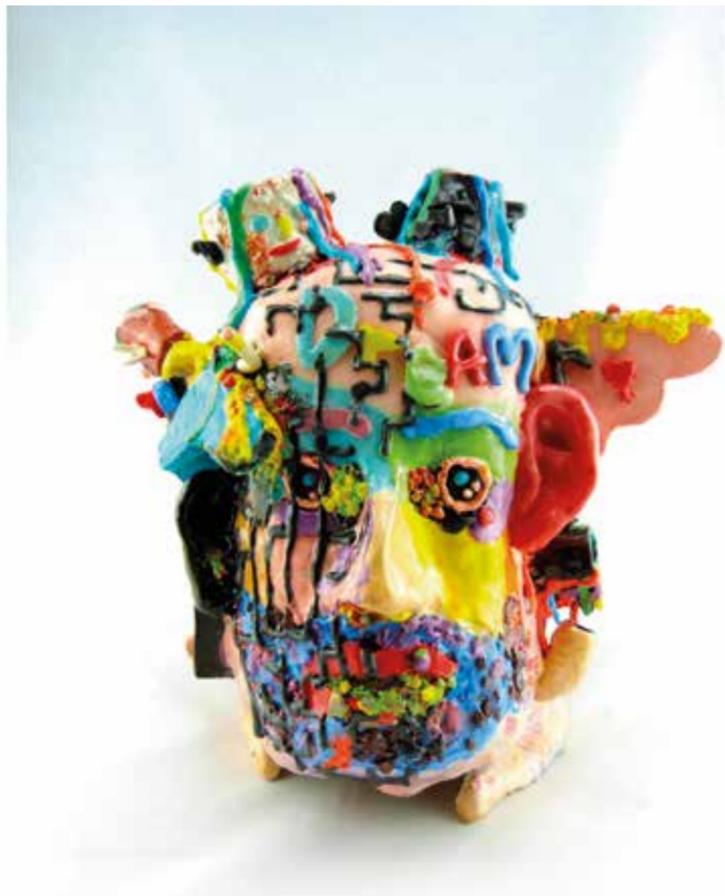
Dreamer

MIGUEL ORTEGA DELGADO

Modelado. Arcilla y engobes de baja temperatura. 30x30x25 cm.

2017.

La pieza es un autorretrato de mi adolescencia, de aquel paraíso perdido que nunca existió. En ella se narra, recreando físicamente y sobre la pieza, situaciones, sentimientos y sensaciones que se dieron en esa etapa de mi vida. Convirtiéndose en una mesa de juegos simbólica en la que se recrean escenarios con objetos y frases tanto reales, como metafóricos que evocan el angustioso tránsito a la edad madura.



3 bollen

SIMONE IMMINK

Pieza de cerámica cocida a 1.060°C. Tamaño 46x13x13 cm.

2017.

Modelo modelado a mano. Sacado un molde para poder hacer una colada con barbotina de loza blanca. Acabado con terra sigillata y esmalte.



Sin título

VICTORIA SERRANO MEDINA

Modelado. Cocción a 1.000°C Ahumados. Pit Firing. 56x14x20 cm.

2019.

Óvalo presentado sobre una estructura de metacrilato.

Arcilla refractaria Sigillatas. Estructura metacrilato. Arcilla refractaria Sigillatas.



Criaturas Celentéreos

YANN GALA (VICENTE VIDAL)

Lámina modelada de porcelana bitono de esmalte brillante.

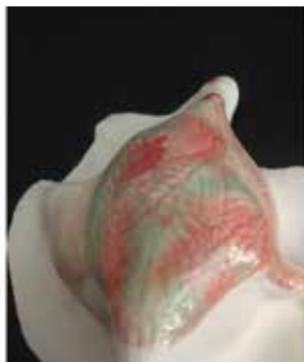
Lámina modelada de porcelana de esmalte brillante.

Lámina modelada de porcelana con grabado natura por presión, bitono de esmalte brillante.

14x11 cm., 18x8 cm., 10x10 cm.

2018.

Este trabajo compuesto por tres piezas con coherencia estética y significativa, aúnan el imaginario creativo que es percibido como criaturas celentéreos, medusas, o criaturas creadas de un fondo marino desconocido. Mediante la creación de láminas de porcelana, de exquisito trabajo para su modelado, mediante presión de objetos y delicado tratamiento. Acabado en esmaltes brillantes, que generan en el objeto más deleite en su observación y tacto.





www.ferianace.com



ORGANIZA:



Ayuntamiento
de Navarrete



COLABORAN:

