



3ª Feria **nacional**
de **alfarería y cerámica**
15, 16 y 17 julio. Navarrete. La Rioja

CATÁLOGO

En N.A.CE., se unen la tradición, la cultura, y el arte.

N.A.CE. es barro, creación, e identidad. Abre sus puertas a la innovación, al turismo y a la industria. Apuesta por una cultura purificada, renovada y actual.

El proceso que parece tan parece sencillo, no lo es. Las manos modelan la materia y formalizan el objeto. Los alfareros y ceramistas, son los artífices de dicho proceso.

Sin ellos, N.A.CE. no tendría sentido.

Edición:
Ayuntamiento de Navarrete

Realización y producción:
ICE Comunicación

Dep. Legal:
LR-218-2011

ISBN:
84-89243-44-1

www.nacenavarrete.tk



**Navarrete,
alfarería y cerámica**

Índice:

4	SITUACIÓN
6	ALFARERÍA TRADICIONAL
16	CERÁMICA ARTÍSTICA
26	ALFAREROS LOCALES
30	ACTIVIDADES
31	PROGRAMA



Oficina de Turismo



Punto de Información
Feria N.A.C.E.11



Actividades
de la Feria

A ALFARERÍA TRADICIONAL

- 1 ANTONIO NAHARRO NAVARRO
Navarrete, La Rioja
- 2 JUAN CARLOS MARTÍN ARRIBAS
Fresno de Cantespino Segovia
- 3 HERMANOS CASARES
Mohachil, Granada
- 4 VÍCTOR REDONDO TAMAME
Pereruela, Zamora
- 5 ANTONIO ALFONSO FERNÁNDEZ
PUNTAS Albos, Almería
- 6 Mª JOSÉ DE CASTRO FARALDO
Poyales del Hoyo, Ávila
- 7 MANUEL VINAGRE GONZÁLEZ
Salvaterra de los Barros, Badajoz
- 8 ALFARERÍA GÓNGORA
PEDRO J. HIDALGO GÓNGORA
Úbeda, Jaén
- 9 JESÚS ARMANDO TORRADO
Navarrete, La Rioja
- 10 CRISTÓBAL ARANCE PEÑA
Bailén, Jaén
- 11 VÍCTOR SANTILLÁN UGARTE
Barcena de Toranzo, Cantabria
- 12 ISIDORO Y ANTONIO GRANADOS
LUQUE
Lucema, Córdoba
- 13 Mª CARMEN PASCUAL PRIETO
Moveros, Zamora
- 14 HERMANOS GUIASADO
Salvaterra de los Barros,
Badajoz
- 15 AGUSTÍN VÁZQUEZ FERREIRO
Xunqueira de Espadanedo,
Ourense
- 16 JOSÉ PAJARES BERMEJO
Arrollo de la Luz, Cáceres
- 17 JOSÉ LUIS NAHARRO
HERNÁNDEZ
Madrid
- 18 ALFONSO ALMAZÁN MÍNGUEZ
Tajueco, Soria
- 19 GABRIEL DE LA CAL HERRERO
Puente de Arzobispo, Toledo
- 20 JOSÉ ÁNGEL BOIX MARTÍNEZ
Agost, Alicante
- 21 LUIS HERAS COLOMÉ
Serra de Daró, Girona

B CERÁMICA ARTÍSTICA

- 22 IGNACIO JODAR GÓMEZ
Vendrell, Tarragona
- 23 CATARINA LOURENÇO
Infantes, Caldas da Rainha
(Portugal)
- 24 MIGUEL ÁNGEL SANCHEZ
CRESPO Villarrubia de los
ojos, Ciudad Real
- 25 JUAN ALBANDEA EXPÓSITO
Albendea y Alonso
Onda, Castellón
- 26 NURIA SOLEY I CASAS
Palau-Solità i Plegamans,
Barcelona
- 27 JOSE LUIS MARTÍNEZ
FLORIDO Rivas Vaciamadrid,
Madrid
- 28 ALEJANDRO GUILLÉN -
SARA GARCÍA
El Burgo de Ebro, Zaragoza
- 29 FLORENTINO IGLESIAS VEGA
Balbana-Lugones, Asturias
- 30 ESTRELLA RODRÍGUEZ
LOZANO Ocón, La Rioja
- 31 JULIÁN NOBLEJAS -
MONTSE MORA
KREA CERÁMICA
Llanos, Ciudad Real
- 32 MERCEDES VERGARA
Sotillo de la Adrada, Ávila
- 33 HENAR HERRERO ARRANZ
Orzonaga, León
- 34 PILAR NICOLÁS POMEDEA
Abioncillo, Soria
- 35 GERARDO PESCADOR
Paredes de Nava, Palencia
- 36 OSCAR JAVIER DUEÑAS
Alba de Tormes, Salamanca
- 37 LUCIANO CEINOS
Paredes de Nava, Palencia
- 38 MARTA RIVERA - GIOVANNI
PAPI Cogorderos, León
- 39 YAWDAT HABIB
Móstoles, Madrid
- 40 ISABEL FENOLL
Matute, La Rioja
- 41 IÑIGO DUEÑAS
Alba de Tormes, Salamanca

C LISTADO DE ALFAREROS DE LA CARPA DE NAVARRETE CARACTER ARTESANO

- 1 ALFARERÍA FAJARDO
LOZANO
- 2 ALFARERÍA ÁNGEL OLARTE
MORENO
- 3 ALFARERÍA TORRADO S. C.
- 4 ALFARERÍA ANTONIO
NAHARRO
- 5 ALFARERÍA CORZANA
MARTÍNEZ S. A.
- 6 ALFARERÍA FAJARDO S. L.
- 7 FANSA
- 8 ALBERTO MARTÍNEZ GÓMEZ
- 9 ALFARERÍA ANTONIO SIERRA
TOFÉ
- 10 ALFARERÍA EL TORERO

ALFARERÍA TRADICIONAL

1 ANTONIO NAHARRO NAVARRO Navarrete, La Rioja



Varias generaciones han transmitido el oficio partiendo de la tradición alfarería. Su actividad es totalmente manual frente al torno y su labor más característica dentro de la alfarería tradicional es la recuperación de piezas que han desaparecido en La Rioja, Navarra y el País Vasco entre otras.

2 JUAN CARLOS MARTÍN ARRIBAS Fresno de Cantespino Segovia

Alfarero de tradición familiar. Lleva trabajando en el oficio más de 30 años.

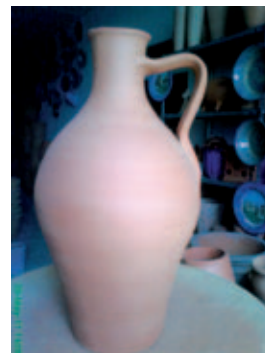
Las características de su trabajo son la utilización de barro de la zona, y la elaboración de formas tradicionales de vasijas. Su producción es principalmente la utilizada en la cocina.



3 HERMANOS CASARES Mohachil, Granada

El tipo de alfarería es la tradicional granadina en sus diferentes variantes, así como reproducciones de piezas antiguas. Todo ello realizado artesanalmente, a mano, teniendo la tradición por norma

Son la quinta generación de este taller familiar. En un principio, las piezas eran más bastas y su uso estaba muy extendido. Con el paso del tiempo, se han ido haciendo piezas más elaboradas a la par que su uso quedaba meramente en lo decorativo.



4 VÍCTOR REDONDO TAMAME Pereruela, Zamora

Esta zona es característica por sus famosos hornos. Están elaborados de modo tradicional.

El barro, ni se muele ni se tritura, se trabaja con él tal y como se extrae de la tierra; es refractario, único para el fuego. De él se hacían los crisoles para derretir los metales.

El sistema de fabricación es engurdido, como se ha hecho siempre, levantando el barro con tablas y con las propias manos sin usar un torno.

Este método es más costoso pero la calidad es única en España.



5 ANTONIO ALFONSO FERNÁNDEZ PUNTAS Albox, Almería

Cacharros elaborados con métodos tradicionales recogidos de la más genuina tradición familiar y cocidos en hornos árabes, declarados histórico-artísticos, con más de 300 años de antigüedad.

A lo largo de la historia, se han creado en este taller vasijas y platos con bellas formas y colores. Formas que han caracterizado en toda la geografía andaluza y Península Ibérica la cerámica popular de la provincia de Almería.



7 MANUEL VINAGRE GONZÁLEZ Salvatierra de los Barros, Badajoz

Taller de alfarería creado para transmitir a sus clientes una concepción de las viejas formas, adaptándolas a las necesidades actuales. Ubicado en un pueblo tradicionalmente alfarero, Salvatierra de los Barros, MANUEL VINAGRE realiza sus piezas con técnicas y procedimientos completamente artesanales. Cada una de las piezas está realizada y decorada totalmente a mano.



6 M^a JOSÉ DE CASTRO FARALDO Poyales del Hoyo, Ávila

Alfarería y cerámica tradicional decorada a mano.

La técnica utilizada es pintura sobre cubierta. Con barro, esmalte, pinceles, óxidos colorantes y fuego hace resaltar la belleza de las piezas, donde se pueden encontrar reflejos de otras cerámicas: mudéjar, persa, etc.



8 ALFARERÍA GÓNGORA PEDRO J. HIDALGO GÓNGORA Úbeda, Jaén



9 JESÚS ARMANDO TORRADO
Navarrete, La Rioja

Alfarería familiar fundada hace más de 100 años, destaca su trabajo manual y artesanal. Inicialmente se cocía en un antiguo horno de leña que se mantiene en el parte más arcaica del alfar.

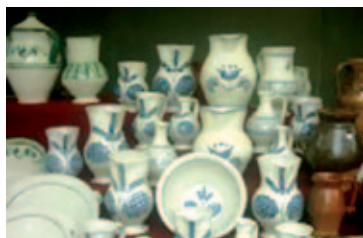
10 CRISTÓBAL ARANCE PEÑA
Bailen, Jaén

Perteneciente a la tercera generación de alfareros, su cerámica se elabora de forma totalmente artesanal, las piezas se realizan al torno y se decoran a mano mediante pera (rameadas) y pincel.

Las piezas se caracterizan por su colorido diverso, utilizando para ello una variedad de engobes, esmaltes y óxidos, así como una amplia gama de decoraciones, manteniendo la identidad propia de la alfarería tradicional de la zona.



11 VÍCTOR SANTILLÁN UGARTE
Barcena de Toranzo, Cantabria



12 ISIDORO Y ANTONIO GRANADOSLUQUE
Lucema, Córdoba



13 M^a CARMEN PASCUAL PRIETO
Moveros, Zamora

Perteneciente a la tercera generación de alfareros, su cerámica se elabora de forma totalmente artesanal, las piezas se realizan al torno y se decoran a mano mediante pera (rameadas) y pincel.

Las piezas se caracterizan por su colorido diverso, utilizando para ello una variedad de engobes, esmaltes y óxidos, así como una amplia gama de decoraciones, manteniendo la identidad propia de la alfarería tradicional de la zona.



14 HERMANOS GUISADO
Salvatierra de los barros, Badajoz

Formalizan la pieza en el torno y una vez que la pieza está lo suficientemente dura, le dan un baño de engobe blanco. Posteriormente lo cuecen a 980°. Se saca del horno la pieza y empieza la gran labor. Esta consiste en una decoración única en toda España mediante la técnica llamada de la Copa y Pala.

La Copa es de barro (hecha previamente en el torno), con la que se hacen hondas y caracoles o espirales y con la Chapa o Pala es lo que se utiliza como pincel. Dejan caer una gota en el plato y la estiran dando formas (como los motivos florales, entre los que existen la flor, espigas, peines y otras variedades). Una vez tintada la pieza se esmalta y se mete de nuevo al horno a 1025°.



15 AGUSTÍN VÁZQUEZ FERREIRO
Xunqueira de Espadanedo, Ourense

Lleva trabajando 40 años en el mundo de la alfarería. Su objetivo es recuperar la alfarería tradicional. También realiza otro tipo de piezas. Trabaja con gres, hace platos, máscaras y realiza encargos.



16 JOSÉ PAJARES BERMEJO
Arrollo de la Luz, Cáceres



17 JOSÉ LUIS NAHARRO HERNÁNDEZ
Madrid

Nos presenta alfarería que se encuentra ya desaparecida de las provincias de Albacete, Badajoz, Burgos, Cáceres, Granada, Jaén, La Rioja, Ourense, Salamanca, Valladolid, Zamora y Zaragoza.



18 ALFONSO ALMAZÁN MÍNGUEZ
Tajueco, Soria

Siguiendo la tradición alfarera de Tajueco, Alfonso Almazán crea, con tierra colorada de la zona, piezas que después cuece en el horno. Aplica un engobe de arcilla blanca en la decoración y después un es-malte vítreo transparente que mantiene la tonalidad rojiza del barro. Las piezas son eminentemente funcionales, pe-ro entre ellas se cuela el característico botijo de campanario que se aleja del sentido práctico de aquellas.



20 JOSÉ ÁNGEL BOIX MARTÍNEZ
Agost, Alicante

Se fabrican piezas de la alfarería tradicional blanca de Agost, tales como cántaros, botijos, chatos, bebedores de pila y de ventana, comederos, platos, morteros, etc., así como piezas especiales realizadas por encargo.

Dentro del proceso de fabricación podemos englobar desde la preparación de la arcilla en las balsas de decantación, como la manipulación del barro por las manos del alfarero en el torno, y el secado de las piezas, cocción y almacenamiento.



19 GABRIEL DE LA CAL HERRERO
Puente de Arzobispo, Toledo

Ha querido conservar la esencia de la cerámica que se elaboró durante los siglos XVII, XVIII y XIX. Además es un gran escultor.



21 LUIS HERAS COLOMÉ
Serra de Daró, Girona



CERÁMICA ARTÍSTICA

22 IGNACIO JODAR GÓMEZ Vendrell, Tarragona

Polifacético artista que ha recalado en diversos campos del arte y el diseño. Durante 22 años se dedica al diseño y elaboración de joyas. Su formación cerámica tiene lugar en las escuelas Massana y Forma, ambas en Barcelona. Crea su propio taller en 2000, en el Vendrell, dedicándose a obra escultórica elaborada en gres, refractario y arcillas de diversas categorías.



23 CATARINA LOURENÇO Infantes, Caldas da Rainha (Portugal)



24 MIGUEL ÁNGEL SANCHEZ CRESPO Villarrubia de los ojos, Ciudad Real



25 JUAN ALBANDEA EXPÓSITO ALBANDEA Y ALONSO Onda, Castellón

Sus piezas siguen diferentes procedimientos: desde el modelado directo hasta las planchas decoradas y piezas al torno. Son piezas realizadas con pastas de alta temperatura y decoradas con engobes y esmaltes siguiendo diferentes técnicas



26 NURIA SOLEY I CASAS
Palau-Solitá i Plegamans, Barcelona

Entre 1982 y 1993 compagina la docencia con la creación de cerámica de pieza única. Desde 1993 se dedica exclusivamente a la cerámica, creando series con diferentes técnicas y materiales. Progresivamente se especializa en el ámbito de la joyería con cerámica. Su obra actual aúna el trabajo personal de la plata y la cerámica, concebidas como pequeñas esculturas para lucir sobre el cuerpo.



27 JOSE LUIS MARTÍNEZ FLORIDO
Rivas Vaciamadrid, Madrid

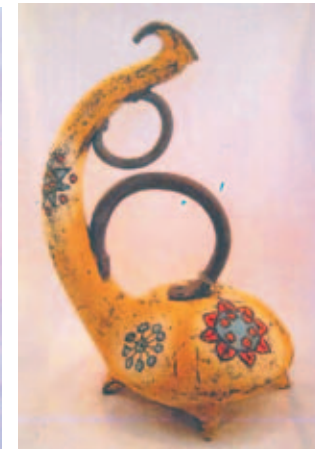


28 ALEJANDRO GUILLÉN - SARA GARCÍA
El Burgo de Ebro, Zaragoza



Piezas modeladas libremente o dependiendo de sus formas, construidas con planchas a partir de barro tierno. El método de trabajo es totalmente artesanal cuidando especialmente los acabados. Muchas de las piezas que se realizan están hechas en torno. Los esmaltes que las recubren son formulados y preparados manualmente, atendiendo a conceptos tanto estéticos como funcionales, por lo que carecen de toxicidad para el usuario.

29 FLORENTINO IGLESIAS VEGA
Balbona-Lugones, Asturias



30 ESTRELLA RODRÍGUEZ LOZANO
Ocón, La Rioja

Utilización de la técnica de torno, técnica de placa, técnica mixta y la técnica del modelado. Elaboración de juegos de mesa, móviles, lámparas, relojes, cajitas, y otros objetos decorativos.



31 JULIÁN NOBLEJAS - MONTSE MORA
KREA CERÁMICA
Llanos, Ciudad Real



32 MERCEDES VERGARA
Sotillo de la Adrada, Ávila



33 HENAR HERRERO ARRANZ
Orzonaga, León

La trayectoria de éste estudio comienza hace 22 años, siendo el resultado de la suma de mucha formación, creatividad y técnica. Trabajando sobre ideas propias se desarrolla cada pieza, desde el primer boceto, su construcción en arcilla (gres ó porcelana), la composición de colores (esmaltes, pigmentos, óxidos etc.) hasta la cocción en el horno (1260°C-1300°C).

De forma constante se produce una evolución en la manera de hacer, en las formas, los colores, pero siempre manteniendo un estilo muy personal.



34 PILAR NICOLÁS POMEDA
Abioncillo, Soria



35 GERARDO PESCADOR
Paredes de Nava, Palencia

Escultor y ceramista, Gerardo Pescador es un artista con una dilatada trayectoria que se prolonga desde hace varias décadas.



36 OSCAR JAVIER DUEÑAS
Alba de Tormes, Salamanca

Nacido de una familia que se ha dedicado a la alfarería durante, al menos, ocho generaciones. Durante varios años se dedicó a la alfarería tradicional perfeccionando en esa época el manejo del torno.

En el año 2001 abandona la cerámica tradicional para dedicarse a la cerámica de diseño. Las piezas que actualmente salen de su horno son fruto de una permanente búsqueda de información y de una continua experimentación, para centrarse, al fin, en las técnicas de terra sigillata y rakú.

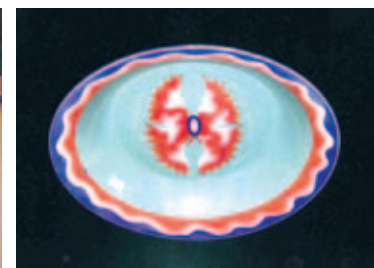
Esa búsqueda permanente le valió la Mención de Honor en el Concurso de Cerámica Artística N.A.CE. 09.



37 LUCIANO CEINOS
Paredes de Nava, Palencia

Ponente en la presente Feria en la Mesa redonda del día 17.

Su estilo entrelaza la tradición con la innovación y sus piezas suelen representar motivos muy castellanos con fuerte simbología.



38 MARTA RIVERA - GIOVANNI PAPI
Cogorderos, León

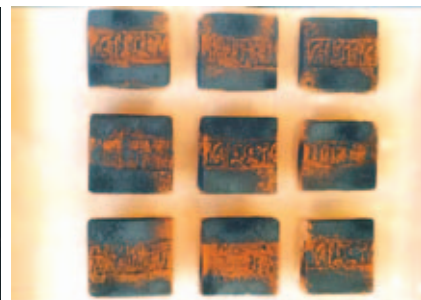
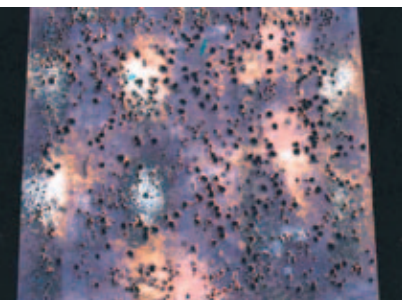


39 YAWDAT HABIB
Móstoles, Madrid

Ganador del 1^{er} Concurso de Cerámica Artística N.A.CE. 10, y ponente en esta edición de la Mesa Redonda del sábado 17.

Abandonó Irak en 1981 por el conflicto irano-iraquí y de Jordania pasó a Marruecos, donde trabajó como profesor de Artes Plásticas durante dos años, antes de cruzar el Estrecho rumbo a Móstoles, donde instaló su propio taller.

La textura y el color son muy personales, cambian con las fórmulas químicas y el fuego en el horno. El barro se puede sacar en el horno ro-jo, marrón o negro. Exhibe nuevas ideas y técnicas, como agujeros en las piezas con forma de insectos, texturas nuevas conseguidas con fórmulas químicas y el barro. Usa el óxido de hierro, es su color junto con el tierra, los más pegados a la naturaleza. Es característico su esmalte craquelado.



40 ISABEL FENOLL
Matute, La Rioja



41 IÑIGO DUEÑAS
Alba de Tormes, Salamanca

Iñigo aprendió junto a sus hermanos el arte de la alfarería de las manos de Gregorio, su padre. Ya desde muy joven manejaba el barro y lo moldeaba en el torno como lo habían venido haciendo todos sus antecesores.

Su especialidad es la cerámica mural, poniendo especial atención a la técnica de raku. Su temática de murales y cuadros cerámicos son motivos africanos, bodegones, paisajes marinos y taurinos.



1 ALFARERÍA FAJARDO LOZANO

Empresa familiar con tradición alfarera. Su actividad es únicamente manual. Su pieza más característica es la caracolera, con características inalterables desde su creación en 1978. Y continúan elaborando las piezas realizadas por sus antepasados.



2 ALFARERÍA ÁNGEL OLARTE MORENO

Su especialidad es el material dedicado a piezas para jardinería. La elaboración del producto es industrial.



3 ALFARERÍA TORRADO S. C.

Alfarería familiar fundada hace más de 100 años, destaca su trabajo manual y artesanal. Inicialmente se cocía en un antiguo horno de leña que se mantiene en el parte más arcaica del alfar.



4 ALFARERÍA ANTONIO NAHARRO

Varias generaciones han transmitido el oficio partiendo de la tradición alfarera. Su actividad es totalmente manual frente al torno y su labor más característica dentro de la Alfareía Tradicional es la recuperación de piezas que han desaparecido en La Rioja, Navarra y el País Vasco entre otras.



5 ALFARERÍA CORZANA MARTÍNEZ S. A.

Empresa de fabricación industrial dedicada principalmente a material para uso gastronómico, como pueden ser cazuelas, fuentes y asadores. Otro de sus fuertes es la elaboración de piezas de jardinería.



7 FANSA

Fue la primera empresa alfarera industrial en Navarrete, actualmente dispone de una alta tecnología.



6 ALFARERÍA FAJARDO S. L.

Empresa de tradición alfarera, que mezcla el hacer tradicional frente al torno, con las nuevas tecnologías en la fabricación de piezas de barro.

Su especialidad es el producto para jardinería y ornamental.



8 ALBERTO MARTÍNEZ GÓMEZ

(Almacén distribuidor)

9 ALFARERÍA ANTONIO SIERRA TOFÉ

(Almacén distribuidor)



10 ALFARERÍA EL TORERO

Tradición alfarera transmitida de generaciones anteriores. Su actividad es totalmente manual y dedicada a piezas tradicionales tanto para uso culinario como decorativo.



ACTIVIDADES

EXHIBICIONES:

- Torno de exhibición: Todos los días de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 Colaboran todos los alfareros participantes en la Feria y el torero Roberto García
- Exhibición de creación de pieza mural cerámica en la calle Abadía. Todos los días de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 h.

VISITAS GUIADAS:

Día 15 de julio:

17.00 Visita libre a la alfarería Fajardo

Día 16 de julio:

12.00 Visita libre a la Alfarería Fajardo Lozano (Ctra. de Logroño, s/n).

18.00 Visita libre a Alfarería Antonio Naharro (Ctra. de Burgos, km. 11)

Día 17 de julio:

11.30 Visita guiada a Bodegas Corral (Ctra. de Logroño, Km. 10), con degustación de vino "Don Jacobo"

12.00 Visita libre a las Alfarerías artesanales Antonio Naharro (Ctra. de Burgos, km. 11) y Alfarería Fajardo Lozano (Ctra. de Logroño, s/n).

13.30 Visita guiada a Bodegas Corral (Ctra. de Logroño, Km. 10), con degustación de vino "Don Jacobo"

HORARIO DE LA ZONA DE LECTURA a-Book

Día 15 de julio de 18.00 a 21.00 h.

Día 16 de julio de 12.00 a 15.00 y de 18.00 a 21.00 h.

Día 17 de julio de 12.00 a 15.00 y de 18.00 a 21.00 h.

PROGRAMA

Viernes 15 de julio

11.00 Apertura de puestos, Sala de Exposiciones "Román Zaldivar" y carpa de alfareros de Navarrete

13.00 Acto de inauguración de N.A.C.E. 11, 3ª Feria Nacional de Alfarería y Cerámica de Navarrete a cargo de las autoridades en el mirador del Ayuntamiento y primer paseo por las instalaciones

13.00 Concurso de piezas de Alfarería Tradicional y Cerámica Artística sitas en la Sala de Exposiciones "Román Zaldivar" Paralelo a la valoración de los expertos, se realizará también una valoración popular a la pieza que más haya gustado al público

15.00 Descanso

17.00 Visita Libre a la Alfarería Fajardo (c/ Ollerías, 6)

17.00 Apertura de puestos, Sala de Exposiciones "Román Zaldivar" y carpa de alfareros de Navarrete

18.30 Ludoteca y juegos infantiles relacionados con el barro en la Alhóndiga

20.00 Actuación musical con el grupo MÚSICA SELECTA en el mirador del Ayuntamiento

22.00 Finalización de la jornada

Sábado 16 de julio

11.00 Apertura de puestos, Sala de Exposiciones "Román Zaldivar" y carpa de alfareros de Navarrete

11.30 Mesa redonda LA CERÁMICA Y SU USO: AYER Y HOY en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Navarrete

· Enrique Martínez Glera, moderador de la Mesa. Doctor en Historia y galerista. Especialista en alfarería de La Rioja

· José María Mella, Catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid. Especializado en Innovación en la Artesanía Cerámica

· Director General de Industria, Innovación y Empleo del Gobierno de La Rioja

12.00 Visita libre a la Alfarería Fajardo Lozano (Ctra. de Logroño, s/n)

12.00 Ludoteca y juegos infantiles relacionados con el barro en la Alhóndiga

14.00 Comunicación en acto público de los ganadores del 3º Concurso de piezas de Alfarería Tradicional y Cerámica Artística N.A.C.E. 11

15.00 Descanso

17.00 Apertura de los puestos, Sala de Exposiciones "Román Zaldivar" y carpa de alfareros de Navarrete

18.00 Visita libre a la Alfarería Antonio Naharro (Ctra. de Burgos, Km. 11)

18.30 Ludoteca y juegos infantiles relacionados con el barro en la Alhóndiga

20.00 Entrega de premios del 3º Concurso de Alfarería Tradicional y Cerámica Artística N.A.C.E. 11, en el mirador del Ayuntamiento

20.30 Actuación musical del grupo riojano ILLO GRONIO en el mirador del Ayuntamiento

22.00 Finalización de la jornada

Domingo 17 de julio

11.00 Apertura de puestos, Sala de Exposiciones "Román Zaldivar" y carpa de alfareros de Navarrete

11.30 Visita guiada a Bodegas Corral (Ctra. de Logroño, Km. 10), con degustación de vino "Don Jacobo"

12.00 Visita libre a las Alfarerías artesanales Antonio Naharro (Ctra. de Burgos, Km 11) y Alfarería Fajardo Lozano (Ctra. de Logroño, s/n)

12.00 Ludoteca y juegos infantiles relacionados con el barro en la Alhóndiga

13.00 Homenaje a la labor profesional de Pilar Uruñuela Uyarra en el mirador del Ayuntamiento

13.30 Visita guiada a Bodegas Corral (Ctra. de Logroño, Km. 10), con degustación de vino "Don Jacobo"

15.00 Descanso

17.00 Apertura de los puestos, Sala de Exposiciones "Román Zaldivar" y carpa de alfareros de Navarrete

20.00 Actuación musical del grupo CANTOBLANCO en el mirador del Ayuntamiento

22.00 Finalización de la Feria y acto de clausura

Organiza:



Ayuntamiento de Navarrete

Ayuntamiento de Navarrete

Plaza Donantes de Sangre, 2

26370 Navarrete, La Rioja

T: 941 440 005

dinamizador.cultural@ayuntamientonavarrete.org

www.ayuntamientonavarrete.org

Colaboran:



Gobierno
de La Rioja

www.nacenavarrete.tk



Navarrete,
alfarería y cerámica