



n.a.c.e.

VI feria nacional de alfarería y cerámica

Navarrete, La Rioja

18, 19 y 20 de julio de 2014

B ALFAREROS INVITADOS

1. ANTONIO NAHARRO NAVARRO
Navarrete, La Rioja
2. JUAN CARLOS MARTÍN ARRIBAS
Fresno de Cantespino, Segovia
3. HERMANOS CASARES
Mohachil, Granada
4. VÍCTOR REDONDO TAMAME
Pererueta, Zamora
5. ANTONIO ALFONSO FERNÁNDEZ 'EL Puntas'
Albox, Almería
6. PEPA DE CASTRO FARALDO
Poyales del Hoyo, Ávila
7. MANUEL VINAGRE GONZÁLEZ
Salvatierra de los Barros, Badajoz
8. CERÁMICAS YUMA
La Bisbal d'Empordá, Girona
9. JUAN PABLO MARTÍNEZ "TITO"
Úbeda, Jaén
10. EVELIO LÓPEZ CRUZ
Monta del Cuervo, Cuenca
11. JUAN JOSÉ PAJARES BERMEJO
Arroyo de la Luz, Cáceres
12. FRANCISCO PASCUAL
Moveros de Aliste, Zamora
13. CRISTOBAL ARANCE PEÑA
Bailén, Jaén
14. JOSÉ VÁZQUEZ VÁZQUEZ
Niñodagua, Ourense
15. TORRADO Y TORRADO
Navarrete, La Rioja
16. JOSE LUIS NAHARRO
Madrid
17. HERMANOS HERNÁNDEZ
Cespedosa de Tormes, Salamanca
18. HERMANOS GRANADOS
Lucena, Córdoba
19. ALFONSO ALMAZÁN
Tajueco, Soria
20. HERMANOS GUIADO
Salvatierra de los Barros, Badajóz

C CERAMISTAS INVITADOS

21. ALBERTO GONZÁLEZ BUSTOS
La Cistérniga, Valladolid
22. KREA CERÁMICA
Palencia
23. NELA SÁNCHEZ
Cabañas de Poledros, Segovia
24. OSCAR JAVIER DUEÑAS
Alba de Tormes, Salamanca
25. ISABEL FENOLL
Matute, La Rioja
26. FERNANDO MALO
San Mateo de Gállego, Zaragoza
27. CHARO CIMAS
Villaviciosa. San Pedro Ambós, Asturias
28. SEHAHECHOTRIZAS
Zaragoza
29. BENITO MORO
Fuentes de Nava, Palencia
30. GIOVANNI PAPI Y MARTA RIVERA
Cogorderos, León
31. ZONACERÁMICA
Orzonaga, León
32. PILAR NICOLÁS POMEDA
Abioncillo, Soria
33. ROSA LUIS ELORDUI
Madrid
34. ROCIO AGUADO
Palencia
35. LABORNA
Balbona. Lugones, Asturias
36. DORI RAFAEL NIETO
Santovenia de Pisuerga, Valladolid
37. IÑIGO DUEÑAS
Alba de Tormes, Salamanca
38. MERCEDES VERGARA
Sotillo de la Adrada, Ávila
39. LUCIANO CEINOS
Paredes de Nava, Palencia
40. ARKETIPO CERÁMICA
(VICENTE ALCAIDE)
Puertollano, Ciudad Real
41. NURIA SOLEY I CASAS
Palau-Solita i Plegamans, Barcelona



A LISTADO DE ALFAREROS DE LA CARPA DE NAVARRETE CARACTER ARTESANO

- 1 ALFARERÍA FAJARDO LOZANO
- 2 ALFARERÍA ÁNGEL OLARTE MORENO
- 3 ALFARERÍA TORRADO Y TORRADO
- 4 ALFARERÍA CORZANA MARTINEZ S.A.
- 5 ALFARERÍA FAJARDO S.L.
- 6 FANSA
- 7 ALBERTO MARTÍNEZ GÓMEZ
(Almacén distribuidor)
- 8 ANTONIO SIERRA TOFÉ
(Almacén distribuidor)
- 9 ALFARERÍA EL TORERO
- 10 ANTONIO NAHARRO NAVARRO



Degustación de Pinchos:
 Todos los días
 horario:
 de 13:00 a 15:30h.
 y
 de 20:00 a 23:00h.

- Oficina de Turismo
- Punto de Información Feria N.A.CE. 14
- Actividades de la Feria

Edición:
Ayuntamiento de Navarrete

Maquetación:
Verónica Muro Lafuente 

Portada:
Domingo García y Toño Naharro

Impresión:
Ochoa impresores

Dep. Legal: LR-434-2014

Índice:

Situación	2
Alfareros locales	5
Alfareros invitados	11
Ceramistas invitados	21
Invitada especial	32
Invitados especiales	33
Actividades paralelas	35
Programación	36

alfarería local





NAVARRETE

CARÁCTER ARTESANO

Fajardo Lozano

Navarrete, La Rioja

Empresa familiar con tradición alfarera. Su actividad es únicamente manual. Su pieza más característica es la caracolera, con características inalterables desde su creación en 1978. Y continúan elaborando las piezas realizadas por sus antepasados.

N.A.CE. 09, homenajeó a Antonio Fajardo, el padre de los Fajardo Lozano.



Ángel Tomás Olarte

Navarrete, La Rioja

Su especialidad es el material dedicado a piezas para jardinería. La elaboración del producto es industrial y manual.



Torrado y Torrado

Navarrete, La Rioja

Alfarería familiar fundada hace más de 100 años por un tío del padre del alfarero actual.

Trabajo manual y artesanal.

Inicialmente se cocía en un antiguo horno de leña que se conserva en la parte más arcaica del alfar.





Corzana Martínez S. A.

Navarrete, La Rioja

Empresa de fabricación industrial dedicada principalmente a material para uso gastronómico, como pueden ser cazuelas, fuentes y asadores.

Otro de sus fuertes es la elaboración de piezas de jardinería.



Fajardo S.L.

Navarrete, La Rioja

Empresa de tradición alfarera, que mezcla el hacer tradicional frente al torno, con las nuevas tecnologías en la fabricación de piezas de barro. Su especialidad es el producto para jardinería y ornamental.

N.A.CE. 12 homenajeó a esta empresa como la más antigua de Navarrete que se encuentra en activo.





Fansa

Navarrete, La Rioja

Fue la primera empresa alfarera industrial de Navarrete. Actualmente es una gran empresa alfarera con alta tecnología. La empresa de Navarrete se utiliza como almacén distribuidor, sin producción en la localidad.

En esta edición N.A.CE. 14, será la empresa homenajeada por su gran importancia en la historia alfarera de Navarrete.



Alberto Martínez Gómez (Almacén distribuidor)

Antonio Sierra Tofé (Almacén distribuidor)

Roberto García (Tornos y material para fabricación alfarera)



El Torero

Navarrete, La Rioja

Tradición alfarera transmitida de generaciones anteriores.

Su actividad es totalmente manual y dedicada a piezas tradicionales tanto para uso culinario como decorativo.



Antonio Naharro Navarro

Navarrete, La Rioja

Empresa de nueva creación, pero con una gran experiencia como alfarero, ya que proviene de la alfarería que treinta años atrás creó con su padre: Antonio Naharro Flores. Su producción es puramente artesanal, donde la investigación de la cerámica vasca, ya extinguida, le ha llevado a la creación de piezas con gran pureza, tanto en sus formas meramente tradicionales, como en su color blanco.

También dedica parte de su producción a piezas tradicionales navarretanas, y piezas en cerámica artística.



alfareros invitados



Juan Carlos Martín Arribas

Fresno de Cantespino, Segovia

Alfarero de tradición familiar. Lleva trabajando en el oficio más de 30 años. Las características de su trabajo son la utilización de barro de la zona, y la elaboración de formas tradicionales de vasijas. Su producción es principalmente la utilizada en la cocina.

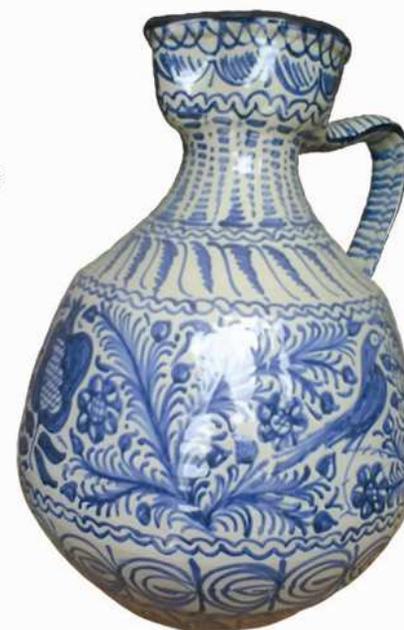


Hermanos Casares

Mohachil, Granada

El tipo de alfarería es la tradicional granadina en sus diferentes variantes, así como reproducciones de piezas antiguas. Todo ello realizado artesanalmente, a mano, teniendo la tradición por norma.

Son la quinta generación de este taller familiar. En un principio, las piezas eran más baratas y su uso estaba muy extendido. Con el paso del tiempo, se han ido haciendo piezas más elaboradas a la par que su uso quedaba meramente en lo decorativo.



Víctor Redondo Tamame

Perezuela, Zamora

Esta zona es característica por sus famosos hornos. Están elaborados de modo tradicional. El barro, ni se muele ni se tritura, se trabaja con él tal y como se extrae de la tierra; es refractario, único para el fuego. De él se hacían los crisoles para derretir los metales.

El sistema de fabricación es engurdido, como se ha hecho siempre, levantando el barro con tablas y con las propias manos sin usar un torno.

Este método es más costoso pero la calidad es única en España.



Antonio Alfonso Fernández "El Puntas"

Albox, Almería

Cacharros elaborados con métodos tradicionales recogidos de la más genuina tradición familiar y cocidos en hornos árabes, declarados histórico-artísticos, con más de 300 años de antigüedad.

A lo largo de la historia, se han creado en este taller vasijas y platos con bellas formas y colores. Formas que han caracterizado en toda la geografía andaluza y Península Ibérica la cerámica popular de la provincia de Almería.



Pepa de Castro Faraldo

Poyales del Hoyo, Ávila

Alfacer es un taller de alfarería y cerámica tradicional decorada a mano que nació hace 15 años de manos de Pepa y José Luis. Estudiar los rasgos de la vieja cerámica tradicional española es algo tan precioso y exigente como deslumbrador en sus resultados, por ello se animaron a montar este taller, que acompañado de barro, esmalte, pinceles, óxidos, colorantes y fuego hacen resaltar la belleza de las piezas, donde no es difícil encontrar algún reflejo de otras cerámicas: Persa, Mudéjar, etc ... pero siempre imperando su trabajo personalizado.



Manuel Vinagre González

Salvatierra de los Barros, Badajoz

Taller de alfarería creado para transmitir a sus clientes una concepción de las viejas formas, adaptándolas a las necesidades actuales. Ubicado en un pueblo tradicionalmente alfarero, Salvatierra de los Barros, MANUEL VINAGRE realiza sus piezas con técnicas y procedimientos completamente artesanales. Cada una de las piezas están realizadas y decoradas totalmente a mano.



Cerámicas Yuma

La Bisbal d'Empordá, Girona

El taller ceramica yuma dirigido por Francesc Cabrillana ha estado distribuyendo platos pintados durante dos decadas, platos con una ilustracion de diferentes lugares de Catalunya y España, cerámicas Yuma presenta la posibilidad de imprimir sobre cerámica, ilustraciones e imagenes, generando cortes y piezas unicas sobre láminas de rajoleria cerámica.



Juan Pablo Martínez "Tito"

Úbeda, Jaén

A la edad de siete años empieza a trabajar en el torno según la costumbre y disciplina de los talleres alfareros tradicionales. Desde esa edad alternará la formación académica con el trabajo en el taller familiar en los periodos no lectivos. Durante esta etapa entra en contacto con viejos maestros alfareros así como destacadas personalidades del mundo de la cerámica y de la cultura en general.

Desde 2003 dirige el taller familiar donde, aparte de la actividad puramente empresarial, desarrolla tareas de investigación, experimentación y difusión relacionadas con la Alfarería.



Evelio López Cruz

Monta del Cuervo, Cuenca

La singularidad de la alfarería moteña le viene dada porque ha sido siempre tarea exclusivamente femenina. Las mujeres preparaban y elaboraban las piezas, sobretodo cántaros para agua y otras bebidas (de ahí el nombre de cantareras), mientras los hombres eran los encargados de sacar el barro de los barreros y transportarlo a la casa, preparar la barda o combustible para el horno, llevar las piezas al horno para cocerlas y vender el producto fuera de la localidad.

Otra peculiaridad es que en Mota del Cuervo no ha habido locales especiales para los alfares. Estaban ubicados en las propias viviendas de las cantareras, que aprovechaban las diferentes estancias de la casa para su trabajo: la cocina, en invierno; y los porches y portales, en verano.

Cuando el número de cantareras era mayor, había varios hornos propiedad de particulares, que siempre tuvieron uso comunitario. Esta característica hizo que la alfarería de Mota del Cuervo desarrollara todo un sistema de medidas y numeración y de señales particulares para el reconocimiento de las respectivas piezas.



Juan José Pajares Bermejo

Arroyo de la Luz, Cáceres

Son los hombres de esta tierra auténticos artistas de los trabajos artesanos, que han sabido mantener el espíritu ancestral y lo han orientado principalmente hacia la alfarería. El barro nos apega a la tierra, y sus técnicas han sido transmitidas por herencia familiar de generación en generación. Las herramientas de los alfareros son sus manos, llenas de magia, que convierten el barro en hermosos cántaros, barriles, platos, botijos...



Francisco Pascual

Moveros de Aliste, Zamora

Moveros, un pueblo alfarero desde los tiempos más remotos, donde las mujeres fueron capaces de mantener la tradición de la creación de las piezas durante tantos años. Piezas de uso de agua, tanto en casa como fuera de ella, que con una simple "torneta" de mano y con el barro autóctono, machacado a palos con un mazo de madera y luego acribado. Mantuvieron las tradiciones de estas formas tan originales que nos caracterizan, con los hornos de leña que dan estos tonos tan peculiares e inconfundibles que las hacen distintas a todas las demás, tanto en formas como en colorido.

En la actualidad se a sustituido la torneta de mano por el torno de pie y el eléctrico, y se han incorporado los hombres al torneado de las piezas, conservando tanto la materia prima como las formas y el sistema de cocción.



Cristobal Arance Peña

Bailén, Jaén

Pertenciente a la tercera generación de alfareros, su cerámica se elabora de forma totalmente artesanal, las piezas se realizan al torno y se decoran a mano mediante pera (rameadas) y pincel.

Las piezas se caracterizan por su colorido diverso, utilizando para ello una variedad de engobes, esmaltes y óxidos, así como una amplia gama de decoraciones, manteniendo la identidad propia de la alfarería tradicional de la zona.



José Vázquez Vázquez

Niñodaguia, Ourense

Herederero del trabajo desempeñado durante 40 años por su padre Agustín Vázquez Ferreiro en el mundo de la alfarería. Su objetivo es seguir el legado familiar, partiendo de la recuperación de la alfarería tradicional. También realiza otro tipo de piezas. Trabaja con gres, hace platos, máscaras y realiza encargos.



Jose Luis Naharro Hernández

Madrid

Jose Luis Naharro, coleccionista de piezas antiguas, nos presenta alfarería de centros que se encuentran ya desaparecidos de las provincias de Albacete, Badajoz, Burgos, Cáceres, Granada, Jaén, La Rioja, Ourense, Salamanca, Valladolid, Zamora y Zaragoza.



Hermanos Hernández

Cespedosa de Tormes, Salamanca

Este taller se remonta a varias generaciones que se transmitieron el oficio, partiendo de la tradición alfarera de Cespedosa de Tormes, de generación en generación.

En constante evolución, manteniendo materiales y elementos tradicionales buscan adaptarlos a nuevos e innovadores modelos, conviviendo en su amplia gama múltiples registros.



Hermanos Granados

Lucena, Córdoba

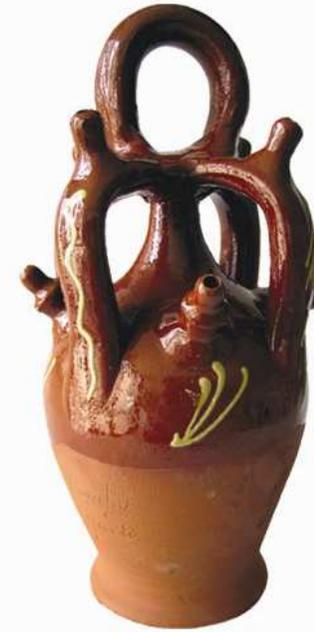
Cerámica Granados es una empresa familiar con larga trayectoria en el terreno de la alfarería, ya que lleva siete generaciones trabajando en el noble arte de la alfarería, la cerámica y la tinajera. En ella se fabrican todo tipo de piezas tradicionales dedicadas al uso doméstico, hoy en día más dedicado al uso en la decoración y en la jardinería de forma artesanal y con los métodos de trabajar el barro de sus antepasados.



Alfonso Almazán

Tajueco, Soria

Siguiendo la tradición alfarera de Tajueco, Alfonso Almazán crea, con tierra colorada de la zona, piezas que después cuece en el horno. Aplica un engobe de arcilla blanca en la decoración y después un esmalte vítreo transparente que mantiene la tonalidad rojiza del barro. Las piezas son eminentemente funcionales, pero entre ellas se cuela el característico botijo de campanario que se aleja del sentido práctico de aquellas.



Hermanos Guisado

Salvatierra de los Barros, Badajóz

Formalizan la pieza en el torno y una vez que la pieza está lo suficientemente dura, le dan un baño de engobe blanco. Posteriormente lo cuecen a 980°. Se saca del horno la pieza y empieza la gran labor. Ésta consiste en una decoración única en toda España mediante la técnica llamada de la Copa y Pala.

La Copa es de barro (hecha previamente en el horno), con la que se hacen hondas y caracoles o espirales y la Chapa o Pala es lo que se utiliza como pincel. Dejan caer una gota en el plato y la estiran dando formas (como los motivos florales, entre los que existen la flor, espigas, peines y otras variedades).

Una vez tintada la pieza se esmalta y se mete de nuevo al horno a 1025°.



ceramistas invitados



Alberto González Bustos

La Cistérniga, Valladolid

La preocupante degradación del medio natural ha motivado la creación de "natuRareza"[*], más concretamente, de la serie "vegetando".

Formaciones vegetales imaginarias hoy; quizá, algún día, sean las únicas que contemplemos...

Siembra a mano, una a una.
Sus semillas: gres y porcelana.
Su agua: esmaltes y pigmentos.
Su luz: el calor de más de 1.200°.

Ganador de la anterior edición de pieza única N.A.CE. 13.



Krea Cerámica

Palencia

Después de formarse en la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid, Montserrat Mora y Julián Noblejas en 1985, forman Krea Cerámica, dedicándose desde entonces al diseño y elaboración de piezas de carácter artesanal y creativo.

La obra son piezas en grés, refractario, porcelana, etc., con decoraciones mates realizadas con engobes de porcelana, óxidos y esmaltes, cocidos en alta temperatura, 1260°.

Cada pieza recibe un tratamiento individualizado que la convierte en una obra singular e irrepetible.

En N.A.CE. 11 consiguieron la Mención de Honor en el Concurso de Cerámica Artística.



Nela Sánchez

Cabañas de Poleldos, Segovia

Es el primer año que esta ceramista visita N.A.C.E. .
Cerámica innovadora con riqueza
de formas y colores.



Oscar Javier Dueñas

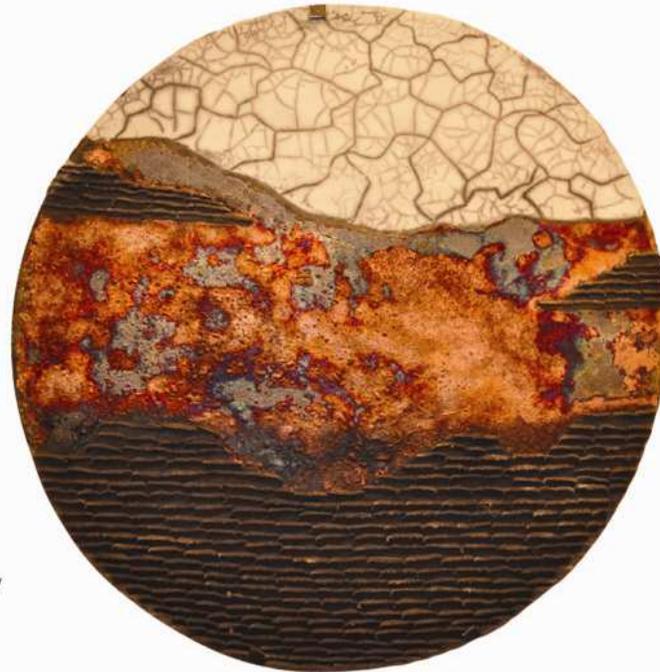
Alba de Tormes, Salamanca

Nacido de una familia que se ha dedicado a la alfarería durante, al menos, ocho generaciones, aprende el oficio de su padre.

Durante varios años se dedica a la alfarería tradicional de Alba de Tormes, perfeccionando en esa época el manejo del torno.

En el año 2001 deja la cerámica tradicional para dedicarse a la cerámica de diseño. Ha ido incrementando sus conocimientos a través de diferentes cursos, pero sobre todo su formación ha sido de carácter autodidacta.

Las piezas que actualmente salen de su horno son fruto de una permanente búsqueda de información y de una continua experimentación, para centrarse, al fin, en las técnicas de terra sigillata y rakú.



Isabel Fenoll

Matute, La Rioja

Elaboración de cerámicas en porcelana, arcillas refractarias y gres, mediante las técnicas de modelado y placas. Creación de objetos decorativos, murales, figuras y reproducción de monumentos inspirados en el Camino de Santiago.



Fernando Malo

San Mateo de Gállego, Zaragoza

Fernando Malo, ceramista especializado en cerámica mudéjar para la restauración del patrimonio cultural y artístico, recrea en sus obras personales la pervivencia del mudéjar y de la historia de la cerámica. Nuevos materiales del siglo XXI, muestran lo más actual de la cerámica contemporánea en su versión histórica, creativa o utilitaria. Cerámicas cargadas de energía, de conocimientos y de magia.



Charo Cimas

Vilaviciosa. San Pedru Ambós, Asturias

La obra de Charo Cimas participa en escenarios especulativos, sirviéndose de la fotografía para documentar sus performances con piezas que abandona a su suerte en el territorio y que representan para Fernando Castro Flórez "la búsqueda de una temporalidad estética diferente de la convencional". Su compromiso con el geometrismo, sus coqueteos con el land-art, sus roces con el conceptual, sus aproximaciones a la técnica del assemblage, alejan sus trabajos de una contemplación decorativa, para situarlos en emplazamientos donde se valora el proceso sin depreciar la carnalidad del barro.



Sehahechotrizas

Zaragoza

Piezas modeladas libremente o dependiendo de sus formas, construidas con planchas a partir de barro tierno.

El método de trabajo es totalmente artesanal cuidando especialmente los acabados. Muchas de las piezas que realizan están hechas a torno. Los esmaltes que las recubren son formulados y preparados manualmente, atendiendo a conceptos tanto estéticos como funcionales, por lo que carecen de toxicidad para el usuario.



Benito Moro

Fuentes de Nava, Palencia

Este palentino visita nuestra feria por primera vez. Sus murales, coloridos y con diversidad de motivos.



Giovanni Papi y Marta Rivera

Cogorderos, León

Este tándem nos ofrece una producción con dos caracteres muy marcados; Marta y sus meninas y murales con imágenes femeninas, y Giovanni con piezas más estructurales y volúmenes marcados.



Zonacerámica

Orzonaga, León

La trayectoria de éste estudio comienza hace 22 años, siendo el resultado de la suma de mucha formación, creatividad y técnica. Trabajando sobre ideas propias se desarrolla cada pieza, desde el primer boceto, su construcción en arcilla (gres ó porcelana), la composición de colores (esmaltes, pigmentos, óxidos etc.). Hasta la cocción en el horno (1260 °C - 1300 °C).

De forma constante se produce una evolución en la manera de hacer, en las formas, los colores, pero siempre manteniendo un estilo muy personal.



Pilar Nicolás Pomeda

Abioncillo, Soria

Cerámica creativa utilitaria y decorativa, piezas realizadas al torno y con técnica de placas. Técnica de cocción rakú.



Rosa Luis Elordui

Madrid

En sus últimos trabajos sorprende por ese golpe de intuición en el que no sólo no va a prescindir del conocimiento pasado, sino que ese cambio conecta con ese deseo de utilizar el sentido contenedor como valor expresivo, en un conjunto de formas que denomina teteras, que no tienen función por el tamaño y su forma. Y con el deseo manifiesto de que su visualidad produzca placer y diferencia. Rosa Luis Elordui va a utilizar ese vacío contenedor como elemento de representación.



Rocio Aguado

Palencia

Especialista en la realización de murales, joyas en cerámica y plata y reproducciones en cerámica antigua.





Laborna (Florentino Iglesias Bega)

Balbona. Lugones, Asturias

LABORNA es un taller artesano de cerámica que, desde hace 25 años, elabora y diseña elementos decorativos en cerámica y hierro.

Usan gres y refractarios, decorados con engobes y esmaltes 1200°. Trabajan con torno y laminadora, también combinan la cerámica con hierro y madera. El hierro lo cortan mediante la técnica del plasma y lo decoran con oxidaciones en diferentes colores.

Sus formas y tonalidades son muy llamativos y espectaculares.



Dori Rafael Nieto

Santovenia de Pisuerga, Valladolid

Es la primera vez que esta ceramista visita N.A.CE. .
Piezas utilitarias y decorativas.



Iñigo Dueñas

Alba de Tormes, Salamanca

Iñigo aprendió junto a sus hermanos el arte de la alfarería de las manos de Gregorio, su padre. Ya desde muy joven manejaba el barro y lo moldeaba en el torno como lo habían venido haciendo todos sus antecesores.

Su especialidad es la cerámica mural, poniendo especial atención a la técnica de rakú. Su temática de murales y cuadros cerámicos son motivos africanos, bodegones, paisajes marinos y taurinos, aunque su última etapa comienza a ser mucho más intimista, describiendo sentimientos en su obra.



Mercedes Vergara

Sotillo de la Adrada, Ávila

Mercedes Vergara te acerca todo un mundo de elementos de decoración realizados utilizando las más diversas y llamativas técnicas en cerámica.



Luciano Ceinos García

Paredes de Nava, Palencia

Su estilo entrelaza la tradición con la innovación y sus piezas suelen representar motivos muy castellanos con fuerte simbología. Sus formas evocan piezas tradicionales imprimiendo la modernidad en el diseño.

Fué ponente en la Mesa Redonda realizada en N.A.CE. 10



Arketipo Cerámica (Vicente Alcaide)

Puertollano, Ciudad Real

El placer de usar las piezas de cerámica en lo cotidiano, parece enriquecer estos momentos con nuevos sentidos; quizás también con alguna discreta compañía.

Vicente Alcaide Pardo

Nace en Ciudad Real en 1980

Alfarero, Ceramista.

Licenciado en Historia del Arte.

Soiartze Zabaleta Artetxe

Nace en Bermeo (Bizkaia) en 1981

Licenciada en Ciencias Químicas.



Nuria Soley I Casas



Palau-Solita i Plegamans, Barcelona

Entre 1982 y 1993 compagina la docencia con la creación de cerámica de pieza única.

Desde 1993 se dedica exclusivamente a la cerámica, creando pequeñas series con diferentes técnicas (rakú, papel de arcilla, etc.) y materiales diversos (refractarios, gres y porcelana). Progresivamente, se especializa en el ámbito de la joyería con cerámica, creando diversas colecciones que comercializa a través de tiendas, ferias, museos y encargos personales.

Su obra actual se basa en la creación de joyas, mediante el trabajo personal de la plata y la cerámica, concebidas como pequeñas esculturas para lucir sobre el cuerpo.



invitada especial

HONOOMANDALA – MANDALA DE FUEGO por Chisato Kuroki

– MANDALA DE FUEGO, es una obra de arte efímero a la vez de un horno experimental con forma de rueda de dos metros de diámetro por cincuenta centímetros de altura por cincuenta y cinco centímetros de anchura, parte con grandes variantes de la idea original de multiplicar por veinte un pequeño horno cuadrado de papel de periódico que cuece con carbón mineral, vegetal y dos secadores de pelo que alcanza los 1200 grados en tres horas y media aproximadamente, útil para decorar piezas una vez cocidas y cocer el esmalte de alta en pasta refractarias.

En este proyecto, podrá participar un máximo de veinte participantes a la vez en la construcción y ejecución del horno. Se podrán decorar con esmaltes cincuenta piezas, para la carga de la hornada. Lograr llegar al momento espectacular de la cocción que debería coincidir al acabar la puesta de sol y una vez destapado el horno comenzar a disfrutar de la variedad de efectos del fuego y destellos de las chispas creando un espectro lumínico en el cielo.



Enric Mestre

Y 19 alumnos representados.

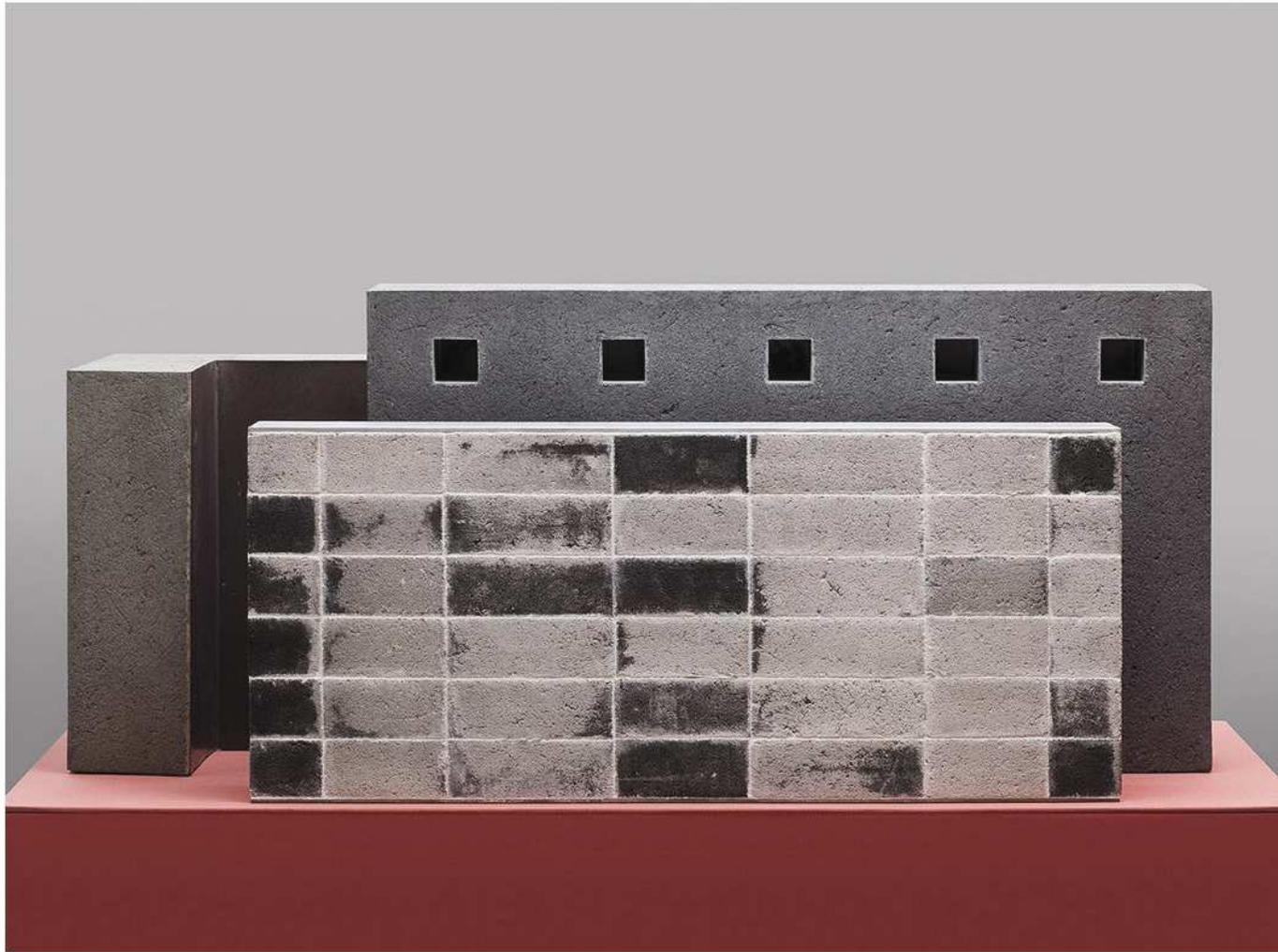
En esta exposición se presenta la obra y alumnos de Enric Mestre, artista cuya trayectoria internacional ha sido un importante referente en el que poder reflejarse sus discípulos. Figura vertebradora o constituyente de la médula estructural de numerosos alumnos, que destacan hoy día en el terreno cerámico. Mestre, hombre de gran carácter y pionero en la renovación de la escultura cerámica en la Península, ha desarrollado hasta el año 2001 una impecable labor de docencia en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia. Treinta dos años dedicados a una técnica y pasión que lo han convertido en un eslabón clave que conectaría con la modernidad a las posteriores generaciones de artistas. Esta exposición recoge una selección de la obra de diecinueve de estos artistas, antiguos alumnos, que representan las enseñanzas de un profesor, de un artista, de un maestro de la tecnología en cerámica.

Pero esta iniciativa no solo es una exposición, se pretende enfocar la programación desde una perspectiva espacio-temporal. La trayectoria de artistas jóvenes emergentes influenciados por el maestro, por la sociedad del momento, su lugar de procedencia, su época... Todo esto lo englobaba a la perfección el grupo de alumnos de Enric Mestre. 19 artistas consagrados procedentes de un denominador común; su maestro, con distintos lugares de origen y de diferentes generaciones. Por ello, hemos contado de una manera destacada con Juan Ortí, por su juventud y espléndida trayectoria profesional.

No solamente la exposición, el Foro Cerámico, los talleres, la realización de una obra en conjunto..., todo un festival cerámico a cargo de estos artistas.



Juan Ortí García,
antiguo alumno de Enric Mestre



Eric Mestre

ACTIVIDADES

- **CONCURSO DE PINCHOS** "Ruta por Navarrete"

Todos los días de 13:00h a 15:30h. y de 20:00h. a 23:00h.

- **EXHIBICIONES** Todos los días de 12:00h a 14:00h. y de 18:00h. a 21:00h.

-Torno: Colaboran todos los alfareros y ceramistas participantes en la Feria.

-Creación de pieza Mural cerámica "AIRE" en la Plaza Donantes de Sangre.

-Mandala de fuego con CHISATO KUROKI. (ver: sábado y domingo)

-Barro Fusión. Intervención de los artistas de la Escuela de Enric Mestre sobre la alfarería de Navarrete. (ver: domingo)

- **FORO CERÁMICO** A CARGO DE ENRIC MESTRE Y SU ESCUELA.

Sábado de 10.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00h. -Salón de Actos del Ayuntamiento de Navarrete

Mañana. CHARLAS.

Tarde. TALLERES

- **EXPOSICIONES** Todos los días de 11:00h a 14:00h. y de 17:30h. a 22:00h.

-CONCURSO DE ALFARERÍA TRADICIONAL Y CERÁMICA ARTÍSTICA, en la Sala Román Zaldivar.

-ENRIC MESTRE Y SU ESCUELA, Piezas de Enric Mestre y 20 alumnos de su escuela de diferentes generaciones, en el Calado del Conde.

- **VISITAS**

-ALFARERÍA NAHARRO S.C. Polígono Las Cruces, 4. **Sábado y Domingo de 11 a 13h.**

-BODEGAS Corral. Carretera de Logroño nº 10. **Domingo 20, 1º Turno a las 11:00h. / 2º Turno a las 13:00h.**

-CULTURALES POR NAVARRETE: **Todos los días de 20:30h. a 21:00h.**

- **LUDOTECAS**

Viernes a las 18.30h. (Alhóndiga)

Sábado a las 11.30h. (Alhóndiga) y **18.30h.** (Pz. Ramón Castroviejo)

Domingo a las 11.30h. (Pz. Ramón Castroviejo)

- **HORARIO DE LA ZONA DE LECTURA** α-βook.

Todos los días de 12:00h a 15:00h. y de 18:00h. a 21:00h.

Apertura de puestos, Sala de Exposiciones "Ramón Zaldívar",
Calado del Conde y Carpa de alfareros de Navarrete,
todos los días de la Feria de 11'00 a 15'00 y de 17'30 a 22'00h.

PROGRAMACIÓN

VIERNES 18 DE JULIO

12:30h. Acto de inauguración del mural elaborado en N.A.CE. 13 por los ceramistas y alfareros participantes en la Feria, a cargo de las autoridades y los ceramistas participantes, en la plaza del Coso.

13:00h. Acto de Inauguración N.A.CE.14, 6ª Feria Nacional de Alfarería y Cerámica de Navarrete a cargo de las autoridades en el Mirador del Ayuntamiento y paseo por las instalaciones

* Da comienzo el 7º Concurso de Pinchos de "Ruta por Navarrete".

17:30h. Taller cerámico a cargo del artista JUAN ORTÍ, en la Alfarería Naharro SC, en su espacio Alma de Cántaro (Polígono Las Cruces, 4). Aforo especializado.

18:30h. Ludoteca y juegos infantiles relacionados con el barro en la Alhóndiga.

20:00h. Actuación musical en el mirador del Ayuntamiento.

SÁBADO 19 DE JULIO

10:00h FORO CERÁMICO A CARGO DE ENRIC MESTRE Y SU ESCUELA.
Salón de Actos del Ayuntamiento de Navarrete.

Mañana. CHARLAS.

10.00h.El nuevo diseño cerámico mano a mano con la producción artesanal y desarrollada en talleres de alfareros tradicionales. XAVIER MONSALVATJE.

11.00h.Cerámica contemporánea española a partir de los años 70. CARMEN SÁNCHEZ.

12.00h. Pausa-café

12.30h. Escuela de ceramistas. Diálogo con ENRIC MESTRE.

11:30h. Ludoteca y juegos infantiles relacionados con el barro en la Alhóndiga.

12.00h. Comienzo del taller 'Mandala de Fuego' en la calle Abadía. Creación de horno de papel y decoración de piezas con la ceramista japonesa CHISATO KUROKI. Puede participar todo tipo de público. No es necesario conocimientos previos.

12:30h. Misa Solemne en honor a las patronas de los alfareros Sta. Justa y Sta. Rufina, en la Iglesia Nuestra Señora de la Asunción.

14:00h. Comunicación en acto público los Ganadores del 6º Concurso de Alfarería Tradicional y Cerámica Artística, N.A.CE 14, en el Mirador del Ayuntamiento.

PROGRAMACIÓN

18.00h. Continuación del taller 'Mandala de Fuego' en la calle Abadía. Creación de horno de papel y decoración de piezas con la ceramista japonesa CHISATO KUROKI. Puede participar todo tipo de público. No es necesario conocimientos previos.

18.00h. Continuación del FORO CERÁMICO
en la Alhóndiga

Tarde. TALLERES (en la Alhóndiga)

18.00h. Pintura sobre cerámica. XAVIER MONSALVATJE

19.00h. Un espacio para los deseos. TERESA APARICIO.

20.00h. Torno aplicado a la cerámica contemporánea. JUAN ORTÍ.

18:30h. Ludoteca y juegos infantiles relacionados con el barro en la Pz. Ramón Castroviejo.

19:30h. Entrega de Premios del 6º Concurso de Alfarería Tradicional y Cerámica Artística N.A.CE.14 en el Mirador del Ayuntamiento.

20:00h. Actuación Musical COLECTIVO TORTUGA en el mirador del Ayuntamiento.

21.00h. Homenaje a Enric Mestre en el Mirador del Ayuntamiento

22.00h. Acto de encendido oficial del horno de papel elaborado por Chisato Kuroki

PROGRAMACIÓN

DOMINGO 20 DE JULIO

11:30h. Ludoteca y juegos infantiles relacionados con el barro en la Pz. Ramón Castroviejo.

11:00h. BARROFUSIÓN. Intervención de los artistas de la Escuela de Enric Mestre sobre la alfarería de Navarrete.

12:00h. Deshornado y muestra de piezas del horno de papel de CHISATO KUROKI. Calle Abadía

13:30h. Homenaje a la empresa navarretana FANSA, en el Mirador del Ayuntamiento.

19:30h. Entrega de Premios del 7º Concurso de Pinchos “Ruta por Navarrete” en el Mirador del Ayuntamiento.

20:00h. Actuación Musical en el mirador del Ayuntamiento.

22:00h. Acto de clausura N.A.CE. 14



www.nacenavarrete.blogspot.com

Ayuntamiento de Navarrete

Plaza Donantes de Sangre, 2

26370 Navarrete, La Rioja

Tif.: 941 440 005

dinamizador.cultural@ayuntamionavarrete.org

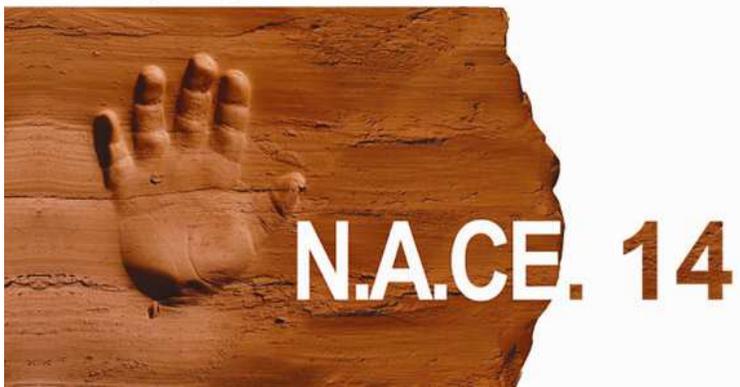
www.ayuntamionavarrete.org

Organiza:



Ayuntamiento de Navarrete

Dep. Legal: LR-434-2014



Colaboran:



NAVARRETE
CARÁCTER ARTESANO



Gobierno de La Rioja

Industria, Innovación y Empleo

www.larioja.org



Argiles Bisbal



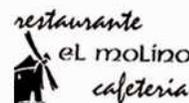
CAFÉ MATUTE



Restaurante Rey Sancho

Bantierra
Banca | Cooperación | Personas

DULCI
PRENSA



restaurante el molino
cafeteria



CÍRCULO NAVARRETAÑO



CAFÉ KAIRO'S