

A photograph of a woman with long dark hair breastfeeding a baby. The woman is topless, and the baby is lying against her chest. The scene is set against a plain, light-colored background. The woman's hands are visible, supporting the baby. The overall mood is intimate and natural.

N.
A.
C.
E.

12

4^a Feria nacional de alfarería y cerámica
19, 20, 21 y 22 julio Navarrete (La Rioja)

CATÁLOGO



Estimado visitante!

Bienvenido a Navarrete y enhorabuena por elegimos para pasar un día, nada indiferente.

N.A.CE. 12 pretende que pongas a funcionar todos los sentidos:

La VISTA que te ofrecemos con nuestras mejores galas: Arte ante tus ojos con nuestros artistas locales e invitados y nuestro Patrimonio Artístico.

No te vayas sin ver una obra de teatro en una alfarería... "piezas de barro que sienten"... Sabrás de lo que te hablamos.

El OIDO: Disfruta de música en directo y ambiental con un concierto en nuestras ruinas románicas, y en el entorno de la Feria.

El TACTO: Palpa el ambiente que se crea alrededor del barro. Haz piezas en nuestro torno y disfruta en nuestras ludotecas.

El OLFATO: Absorbe nuestros vinos y ... marídalos con el SABOR de nuestros pinchos.

N.A.CE. quiere transmitir la pureza de esta noble tradición alfarera, quiere que sientas, "vivas" y conozcas NAVARRETE mientras fusionamos ARTESANÍA y JUVENTUD con exposiciones de jóvenes artistas en nuestros CALADOS.

La INNOVACIÓN queda plasmada en la "información" con códigos QR impresos en las carpas artesanas y en la ropa de nuestros VOLUNTARIOS, que orgullosos de su pueblo colaboran con su artesanía, siendo pieza fundamental de N.A.CE 12, colaborando con la creación de la imagen, la vigilancia, guías turísticos, azafatas, etc.

La MESA REDONDA de autores e investigadores del I+D+i en el mundo de la cerámica y la alfarería pretende difundir nuevas ideas para la modernización y dinamización del sector alfarero.

Esto y mucho más es N.A.CE. 12. Esperamos que disfrutéis al máximo de esta experiencia única en un entorno único.

Edición:

Ayuntamiento de Navarrete

Maquetación:

Verónica Muro Lafuente

Fotografía de portada:

Noelia Jimenez Martinez-Losa

Impresión:

Ochoa impresores

Dep. Legal:

LR 192-2012

ÍNDICE:

- * Situación. 4
- * Alfareros locales. 7
- * Alfareros invitados. 13
- * Ceramistas invitados. 23
- * Exposición de arte joven. 34
- * Actividades paralelas. 35
- * Programación. 36



Plaza del Doctor Ramón Castroviejo



NAVARRETE
CARÁCTER ARTESANO

CARPA DE
INDUSTRIA LOCAL

Logroño

Entrena



"De Botta por Navarrete"
5ª concurso de pinchos

Degustación de Pinchos:
Del 20 al 22 de julio
Horario:
de 13'00 a 15'30
y
de 20'00 a 23'00h.

LISTADO DE ALFAREROS DE LA CARPA DE NAVARRETE CARACTER ARTESANO

- 1 FAJARDO LOZANO
- 2 ÁNGEL TOMÁS OLARTE
- 3 TORRADO S.C.
- 4 ANTONIO NAHARRO
- 5 CORZANA MARTINEZ S.A.
- 6 FAJARDO S.L.
- 7 FANSA
- 8 ALBERTO MARTÍNEZ GÓMEZ (Almacén distribuidor)
- 9 ANTONIO SIERRA TOFÉ (Almacén distribuidor)
- 10 EL TORERO
- 11 ANTONIO NAHARRO NAVARRO



Oficina de Turismo



Punto de Información
Feria N.A.CE. 12



Actividades de la Feria

B

ALFAREROS INVITADOS

1. Antonio Naharro Navarro
Navarrete, La Rioja
2. Juan Carlos Martín Arribas
Fresno de Cantespino, Segovia
3. Hermanos Casares
Monachil, Granada
4. Victor Redondo Tamame
Pereruela, Zamora
5. Antonio Alfonso Fernández 'El Puntas'
Albox, Almería
6. Manuel Vinagre González
Salvatierra de los Barros, Badajoz
7. Josefa de Castro Faraldo
Poyales del Hoyo, Ávila
8. Alfonso Almazán Minguéz
Tajueco, Soria
9. Cristóbal Arance Peña
Bailen, Jaén
10. Armando Torrado
Navarrete, La Rioja
11. Jose M^a Guisado Monge
Salvatierra de los Barros, Badajoz
12. M^a Carmen Pascual Prieto
Movero, Zamora
13. Francisco Expósito 'Tito'
Úbeda, Jaén
14. Lluís Heras Colomé
Serra de Daró, Girona
15. José Pajares Bermejo
Arroyo de la Luz, Cáceres
16. José Ángel Boix Martínez
Agost, Alicante
17. Jose Luis Naharro Hernández
Madrid
18. Isidoro Granados Luque
Lucena, Córdoba
19. Gabriel de la Cal Herrero
El Puente del Arzobispo, Toledo
20. Jesús Prats Saura
Llambilles, Girona

C

CERAMISTAS INVITADOS

21. -Krea cerámica
Llanos, Ciudad Real
22. -Rocio Aguado San Martín
Palencia
23. Sastre Cerámica
Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real
24. Alfár del Gállego (Fernando Malo)
San Mateo de Gállego, Zaragoza
25. Taller Esgúlzaro (Pilar Nicolás)
Abioncillo, Soria
26. Nuria Saley
Palau-Solita i Plegamans, Barcelona
27. Catarina Lourenço
Infantes, Portugal
28. Isabel Fenoll
Matute, La Rioja
29. Iñigo Dueñas
Alba de Tormes, Salamanca
30. Sehohechotrizas
El Burgo de Ebro, Zaragoza
31. Arte en cerámica
(Jose Luis Martínez Florida)
Rivas Vaciamadrid, Madrid
32. Almudena Arias Parera
Candeleda, Ávila
33. Zonacerámica
Orzonaga, León
34. Luciano Ceinos
Paredes de Nava, Palencia
35. Marta Rivera y Giovanni Papi
Cogorderos, León
36. Gerardo Pescador
Paredes de Nava, Palencia
37. Laborna (Florentino Iglesias)
Lugones, Asturias
38. Oscar Dueñas
Alba de Tormes, La Rioja
39. Victoria L. París
Palencia
40. Vawdat Habib
Móstoles, Madrid



NAVARRETE
CARÁCTER ARTESANO

A

ALFARERÍA

LOCAL

1 Fajardo Lozano

Navarrete, La Rioja

Empresa familiar con tradición alfarera. Su actividad es únicamente manual. Su pieza más característica es la caracolera, con características inalterables desde su creación en 1978. Y continúan elaborando las piezas realizadas por sus antepasados.

N.A.CE. 09, homenajeó a Antonio Fajardo, el padre de los Fajardo Lozano.



2 Ángel Tomás Olarte

Navarrete, La Rioja

Su especialidad es el material dedicado a piezas para jardinería. La elaboración del producto es industrial y manual.



3

Armando Torrado S.C.

Navarrete, La Rioja

Alfarería familiar fundada hace más de 100 años por un tío del padre del alfarero actual.

Trabajo manual y artesanal.

Inicialmente se cocía en un antiguo horno de leña que se conserva en la parte más arcaica del alfar.



4

Antonio Naharro

Navarrete, La Rioja

Varias generaciones han transmitido el oficio partiendo de la tradición alfarera. Su actividad es totalmente manual frente al torno, y su labor más característica dentro de la Alfarería Tradicional es la recuperación de piezas que han desaparecido en La Rioja, Navarra y el País Vasco entre otras.

N.A.CE 10 homenajeó a Antonio Naharro, por su labor de investigación.





Corzana Martínez S. A.

Navarrete, La Rioja

Empresa de fabricación industrial dedicada principalmente a material para uso gastronómico, como pueden ser cazuelas, fuentes y asadores.

Otro de sus fuertes es la elaboración de piezas de jardinería.



Fajardo S.L.

Navarrete, La Rioja

Empresa de tradición alfarera, que mezcla el hacer tradicional frente al torno, con las nuevas tecnologías en la fabricación de piezas de barro. Su especialidad es el producto para jardinería y ornamental.

N.A.CE. 12 homenajeará a esta empresa como la más antigua de Navarrete que se encuentra en activo.



**7****Fansa**

Navarrete, La Rioja

Fue la primera empresa alfarera industrial de Navarrete. Actualmente es una gran empresa alfarera con alta tecnología. La empresa de Navarrete se utiliza como almacén distribuidor, sin producción en la localidad.

**8****Alberto Martínez Gómez** (Almacén distribuidor)**9****Antonio Sierra Tofé** (Almacén distribuidor)**Roberto García** (Tornos y material para fabricación alfarera)



El Torero

Navarrete, La Rioja

Tradición alfarera transmitida de generaciones anteriores.

Su actividad es totalmente manual y dedicada a piezas tradicionales tanto para uso culinario como decorativo.



Antonio Naharro Navarro

Navarrete, La Rioja

Empresa de nueva creación, pero con una gran experiencia como alfarero, ya que proviene de la alfarería que treinta años atrás creó con su padre: Antonio Naharro Flores. Su producción es puramente artesanal, donde la investigación de la cerámica vasca, ya extinguida, le ha llevado a la creación de piezas con gran pureza, tanto en sus formas meramente tradicionales, como en su color blanco.

También dedica parte de su producción a piezas tradicionales navarretanas, y piezas en cerámica artística.



B

**ALFAREROS
INVITADOS**

2

Juan Carlos Martín Arribas

Fresno de Cantespino, Segovia

Alfarero de tradición familiar. Lleva trabajando en el oficio más de 30 años. Las características de su trabajo son la utilización de barro de la zona, y la elaboración de formas tradicionales de vasijas. Su producción es principalmente la utilizada en la cocina.

**3**

Hermanos Casares

Monachil, Granada

El tipo de alfarería es la tradicional granadina en sus diferentes variantes, así como reproducciones de piezas antiguas. Todo ello realizado artesanalmente, a mano, teniendo la tradición por norma.

Son la quinta generación de este taller familiar. En un principio, las piezas eran más baratas y su uso estaba muy extendido. Con el paso del tiempo, se han ido haciendo piezas más elaboradas a la par que su uso quedaba meramente en lo decorativo.



4

Víctor Redondo Tamame

Perezuela, Zamora

Esta zona es característica por sus famosos hornos. Están elaborados de modo tradicional.

El barro, ni se muele ni se tritura, se trabaja con él tal y como se extrae de la tierra; es refractario, único para el fuego. De él se hacían los crisoles para derretir los metales.

El sistema de fabricación es engurdido, como se ha hecho siempre, levantando el barro con tablas y con las propias manos sin usar un torno.

Este método es más costoso pero la calidad es única en España.

**5**

Antonio Alfonso Fernandez "El Puntas"

Albox, Almería

Cacharros elaborados con métodos tradicionales recogidos de la más genuina tradición familiar y cocidos en hornos árabes, declarados histórico-artísticos, con más de 300 años de antigüedad.

A lo largo de la historia, se han creado en este taller vasijas y platos con bellas formas y colores. Formas que han caracterizado en toda la geografía andaluza y Península Ibérica la cerámica popular de la provincia de Almería.



**6**

Manuel Vinagre González

Salvatierra de los Barros, Badajoz

Taller de alfarería creado para transmitir a sus clientes una concepción de las viejas formas, adaptándolas a las necesidades actuales. Ubicado en un pueblo tradicionalmente alfarero, Salvatierra de los Barros, MANUEL VINAGRE realiza sus piezas con técnicas y procedimientos completamente artesanales. Cada una de las piezas están realizadas y decoradas totalmente a mano.

**7**

Josefa de Castro Faraldo

Poyales del Hoyo, Ávila

Alfacer es un taller de alfarería y cerámica tradicional decorada a mano que nació hace 15 años de manos de Pepa y José Luis. Estudiar los rasgos de la vieja cerámica tradicional española es algo tan precioso y exigente como deslumbrador en sus resultados, por ello se animaron a montar este taller, que acompañado de barro, esmalte, pinceles, óxidos, colorantes y fuego hacen resaltar la belleza de las piezas, donde no es difícil encontrar algún reflejo de otras cerámicas: Persa, Mudéjar, etc ... pero siempre imperando su trabajo personalizado.





Alfonso Almazán Mínguez

Tajueco, Soria

Siguiendo la tradición alfarera de Tajueco, Alfonso Almazán crea, con tierra colorada de la zona, piezas que después cuece en el horno. Aplica un engobe de arcilla blanca en la decoración y después un esmalte vítreo transparente que mantiene la tonalidad rojiza del barro. Las piezas son eminentemente funcionales, pero entre ellas se cuela el característico botijo de campanario que se aleja del sentido práctico de aquellas.



Cristobal Arance Peña

Bailén, Jaén

Pertenciente a la tercera generación de alfareros, su cerámica se elabora de forma totalmente artesanal, las piezas se realizan al torno y se decoran a mano mediante pera (rameadas) y pincel.

Las piezas se caracterizan por su colorido diverso, utilizando para ello una variedad de engobes, esmaltes y óxidos, así como una amplia gama de decoraciones, manteniendo la identidad propia de la alfarería tradicional de la zona.



Hermanos Guisado

Salvatierra de los barros, Badajoz

Formalizan la pieza en el torno y una vez que la pieza está lo suficientemente dura, le dan un baño de engobe blanco. Posteriormente lo cuecen a 980º. Se saca del horno la pieza y empieza la gran labor. Ésta consiste en una decoración única en toda España mediante la técnica llamada de la Copa y Pala.

La Copa es de barro (hecha previamente en el horno), con la que se hacen hondas y caracoles o espirales y la Chapa o Pala es lo que se utiliza como pincel. Dejan caer una gota en el plato y la estiran dando formas (como los motivos florales, entre los que existen la flor, espigas, peines y otras variedades). Una vez tintada la pieza se esmalta y se mete de nuevo al horno a 1025º.



M^{ra} Carmen Pascual Prieto

Moveros de Aliste, Zamora

La actividad singular por excelencia de Moveros son sus alfares, en los que antiguamente había numerosas mujeres trabajando el barro, y que hoy en día se ha quedado reducido a un par de familias, con las que se mantiene viva la antigua tradición alfarera de este pueblo.

La alfarería de Moveros, exclusivamente de agua, produce: botijos, barreños (baños pequeños), candelas, ollas, barriles para vino, floreros y, en especial, los cántaros barrilas, con asa de cinta y cuello englobado que le hacen inconfundible. La cerámica fabricada, de color ocre blanquecino, es especialmente conocida por su especial aptitud para conservar bien fresca el agua.



13

Fco. Expósito "Tito"

Úbeda, Jaén

Alfarero de adopción, al pertenecer por matrimonio a una saga familiar de larga tradición alfarera: Los 'Tito' de Úbeda.

Sus piezas son un paso por la historia de la alfarería ubetense. Desde piezas antiguas, hasta lo tradicional de la época renacentista, lo barroco ... hasta lo más actual.

Se le otorgó la Mención Especial en el Concurso N.A.CE. 10

**14**

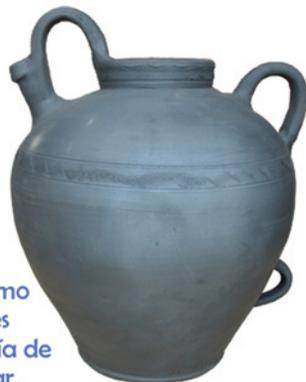
Lluís Heras Colomé

Serra de Daró, Gerona

Cocción con horno de leña con una técnica y formas cerámicas ancestrales. La alfarería negra catalana era de uso, también llamada cerámica de servidumbre, porque iba dirigida a usos domésticos.

Una parte muy grande de obra negra era para ir al fuego, como las ollas . Aunque alguna tipología, como los cántaros y los mares pequeños, se podían utilizar para transportar líquidos, la mayoría de las piezas grandes se utilizaban como depósitos donde almacenar, como los chorros o jarras grandes, los barreños y muchos otros.

Fue el ganador en el concurso N.A.CE. 11, en la categoría Alfarería Tradicional



15 José Pajares Bermejo

Arroyo de la Luz, Cáceres

Los alfareros de Arroyo de la Luz ya eran conocidos en los mercados españoles del siglo XVI por su cerámica sin pintar y por los alfares que producían objetos de uso doméstico: cántaros, búcaros, botijos, pucheros, hornillos... que han prevalecido hasta la actualidad.

Gracias a esta noble profesión introducida por los árabes en nuestro pueblo, en 1846 Arroyo contaba con 60 fábricas. Actualmente, aunque se ha reducido el número de alfareros, se ha producido una profunda transformación en la concepción del oficio, el cual ha ganado en calidad y arte.



16 José Ángel Boix Martínez

Agost, Alicante

Se fabrican piezas de la alfarería tradicional blanca de Agost, tales como cántaros, botijos, chatos, bebedores de pila y de ventana, comederos, platos, morteros, etc., así como piezas especiales realizadas por encargo. Dentro del proceso de fabricación podemos englobar desde la preparación de la arcilla en las balsas de decantación, como la manipulación del barro por las manos del alfarero en el torno, y el secado de las piezas, cocción y almacenamiento.



17

Jose Luis Naharro Hernández

Madrid

Jose Luis Naharro, coleccionista de piezas antiguas, nos presenta alfarería de centros que se encuentran ya desaparecidos de las provincias de Albacete, Badajoz, Burgos, Cáceres, Granada, Jaén, La Rioja, Ourense, Salamanca, Valladolid, Zamora y Zaragoza.

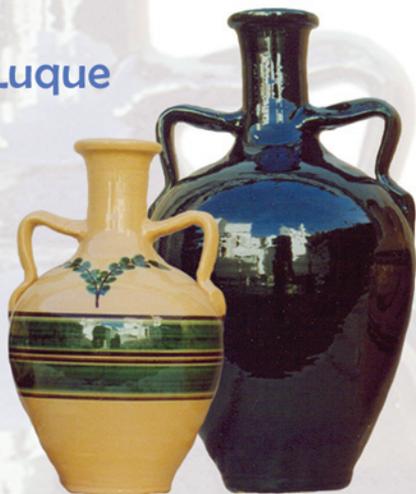


18

Isidoro Granados Luque

Lucena, Córdoba

Cerámica Granados es una empresa familiar con larga trayectoria en el terreno de la alfarería, ya que lleva siete generaciones trabajando en el noble arte de la alfarería, la cerámica y la tinajera. En ella se fabrican todo tipo de piezas tradicionales dedicadas al uso doméstico, hoy en día más dedicado al uso en la decoración y en la jardinería de forma artesanal y con los métodos de trabajar el barro de sus antepasados.





19

Gabriel de la Cal

Puente del Arzobispo, Todelo

Es una empresa familiar que continúa con una tradición centenaria en el oficio de la cerámica, que se ha venido fabricando en "El Puente del Arzobispo" con reconocimiento internacional. Su producción conserva la esencia de la cerámica que se elaboró durante los siglos XVII, XVIII y XIX . Además, Gabriel es un gran escultor.



20

Jesús Prats Saura

Llambilles, Girona

Empresa familiar desde el año 1951 dedicada a los productos artesanales de la cerámica.

Diseños innovadores y productos especiales tanto por sus medidas como por sus acabados de todo tipo.

Jesús Prats ha realizado muchos trabajos particulares para diferentes empresas y entidades tanto públicas como privadas. Es una nueva visión de la alfarería tradicional catalana.





CERAMISTAS

INVITADOS



Krea Cerámica

Llanos, Ciudad Real

Después de formarse en la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid, Montserrat Mora y Julián Noblejas en 1985, forman Krea Cerámica, dedicándose desde entonces al diseño y elaboración de piezas de carácter artesanal y creativo.

La obra son piezas en grés, refractario, porcelana, etc., con decoraciones mates realizadas con engobes de porcelana, óxidos y esmaltes, cocidos en alta temperatura, 1260º.

Cada pieza recibe un tratamiento individualizado que la convierte en una obra singular e irrepetible.

En N.A.CE. 11 consiguieron la Mención de Honor en el Concurso de Cerámica Artística



Rocio Aguado

Palencia

A partir de bocetos y dibujos que nacen de la sensibilidad del artista, creamos murales que juegan con los volúmenes.

Elementos tridimensionales repletos de color incrustado con pastas y esmaltes cerámicos, todo ello sometido a la magia del fuego.

El resultado es una explosión de sentimientos, una obra que no deja indiferente a quien la contempla, que permite perderse en volúmenes, en mares oscuros o paisajes desérticos, en lunas blancas, en espacios llenos de furia, o de apacibilidad y sosiego.

Piezas únicas que, a veces, nos adentran en nerviosas fallas y cañones en medio de valles.



**23**

Sastre Cerámica

Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real

Su creación está basada en la observación directa de la naturaleza. La vegetación, los insectos, ... es esa continua investigación directa de su comportamiento lo que conforma sus piezas. Todo ello queda fosilizado en sus creaciones.

**24**

Fernando Malo (Alfar del Gállego)

San Mateo de Gállego, Zaragoza

El taller se encuentra situado 25 km. al norte de Zaragoza, entre el contraste que ofrece la ribera del río Gállego y los sedientos montes donde se inician los Monegros. El ceramista Fernando Malo desde hace más de 25 años trabaja con diferentes materiales y técnicas, lo que le proporciona una mayor creatividad y libertad en sus trabajos.

Su obra va desde reproducciones, hasta murales, escultura, piezas a torno y restauraciones, todo ello impregnado de un carácter propio.



25

Taller Esgüizaro (Pilar Nicolás Pomeda)

Abioncillo, Soria

Cerámica creativa utilitaria y decorativa, piezas realizadas al torno y con técnica de placas. Técnica de cocción raku.



26

Nuria Soley

Palau-Solita i Plegamans, Barcelona

Entre 1982 y 1993 compagina la docencia con la creación de cerámica de pieza única.

Desde 1993 se dedica exclusivamente a la cerámica, creando pequeñas series con diferentes técnicas (raku, papel de arcilla, etc.) y materiales diversos (refractarios, gres y porcelana).

Progresivamente, se especializa en el ámbito de la joyería con cerámica, creando diversas colecciones que comercializa a través de tiendas, ferias, museos y encargos personales.

Su obra actual se basa en la creación de joyas, mediante el trabajo personal de la plata y la cerámica, concebidas como pequeñas esculturas para lucir sobre el cuerpo.





27

Catarina Lourenço

Infantes, Portugal

Cerámica en grés chamotado realizado totalmente a mano con las técnicas de alfarería, plancha y modelado, pintadas con óxidos, colorantes y esmaltes. Son piezas decorativas y utilitarias.



28

Isabel Fenoll

Matute, La Rioja

Elaboración de cerámicas en porcelana, arcillas refractarias y gres, mediante las técnicas de modelado y placas. Creación de objetos decorativos, murales, figuras y reproducción de monumentos inspirados en el Camino de Santiago.



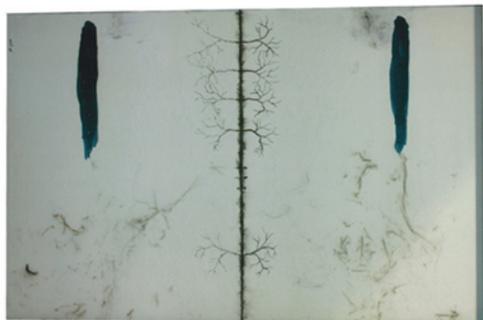
29

Iñigo Dueñas

Alba de Tormes, Salamanca

Iñigo aprendió junto a sus hermanos el arte de la alfarería de las manos de Gregorio, su padre. Ya desde muy joven manejaba el barro y lo moldeaba en el torno lo habían venido haciendo todos sus antecesores.

Su especialidad es la cerámica mural, poniendo especial atención a la técnica de raku. Su temática de murales y cuadros cerámicos son motivos africanos, bodegones, paisajes marinos y taurinos, aunque su última etapa comienza a ser mucho más intimista, describiendo sentimientos en su obra.



30

Sehahechotrizas

El Burgo de Ebro, Zaragoza

Piezas modeladas libremente o dependiendo de sus formas, construidas con planchas a partir de barro tierno. El método de trabajo es totalmente artesanal cuidando especialmente los acabados. Muchas de las piezas que realizan están hechas a torno. Los esmaltes que las recubren son formulados y preparados manualmente, atendiendo a conceptos tanto estéticos como funcionales, por lo que carecen de toxicidad para el usuario.



31 Arte en Cerámica (Jose Luis Martínez Florido)

Rivas Vaciamadrid, Madrid

Su producción es un fiel reflejo de la realidad. Son piezas realizadas con minuciosidad fijándose en objetos reales y palpables.



32 Almudena Arias Parera

Candeleda, Ávila

Su producción nos transmite ecos africanos, hawaianos... con colores luminosos.



33

Zonacerámica

Orzonaga, León

La trayectoria de éste estudio comienza hace 22 años, siendo el resultado de la suma de mucha formación, creatividad y técnica. Trabajando sobre ideas propias se desarrolla cada pieza, desde el primer boceto, su construcción en arcilla (gres ó porcelana), la composición de colores (esmaltes, pigmentos, óxidos etc.). hasta la cocción en el horno (1260 °C - 1300 °C).

De forma constante se produce una evolución en la manera de hacer, en las formas, los colores, pero siempre manteniendo un estilo muy personal.

**34**

Luciano Ceinos García

Paredes de Nava, Palencia

Su estilo entrelaza la tradición con la innovación y sus piezas suelen representar motivos muy castellanos con fuerte simbología. Sus formas evocan piezas tradicionales imprimiendo la modernidad en el diseño.

Fue ponente en la Mesa Redonda realizada en N.A.CE. 10



35

Marta Rivera-Giovanni Papi

Cogorderos, León

Este tándem nos ofrece una producción con dos caracteres muy marcados; Marta y sus meninas y murales con imágenes femeninas, y Giovanni con piezas más estructurales y volúmenes marcados.



36

Gerardo Pescador

Paredes de Nava, Palencia

Escultor y ceramista, Gerardo Pescador es un artista con una dilatada trayectoria que se prolonga desde hace varias décadas.

Desde el año 1992 ha realizado destacados trabajos de restauración de fachadas y edificios entre los que cabe la pena destacar el que el año 2001 realizó en la Alhambra de Granada, donde consolidó distintos mosaicos cerámicos en sus baños.

Entre su currículum se encuentran numerosos premios y menciones.





37 Laborna (Florentino Iglesias)

Lugones, Asturias

LABORNA es un taller artesano de cerámica que, desde hace 25 años, elabora y diseña elementos decorativos en cerámica y hierro.

Usan gres y refractarios, decorados con engobes y esmaltes 1200º. Trabajan con torno y laminadora, también combinan la cerámica con hierro y madera. El hierro lo cortan mediante la técnica del plasma y lo decoran con oxidaciones en diferentes colores.

Sus formas y tonalidades son muy llamativas y espectaculares.



38 Oscar Javier Dueñas

Alba de Tormes, Salamanca

Nacido de una familia que se ha dedicado a la alfarería durante, al menos, ocho generaciones, aprende el oficio de su padre.

Durante varios años se dedica a la alfarería tradicional de Alba de Tormes, perfeccionando en esa época el manejo del torno.

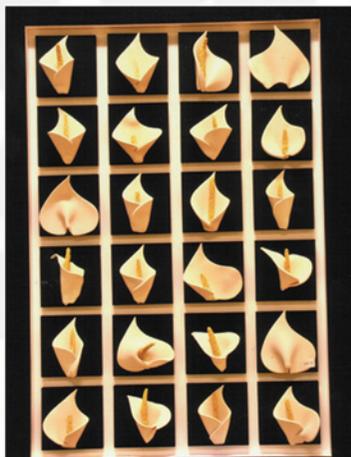
En el año 2001 deja la cerámica tradicional para dedicarse a la cerámica de diseño. Ha ido incrementando sus conocimientos a través de diferentes cursos, pero sobre todo su formación ha sido de carácter autodidacta. Las piezas que actualmente salen de su horno son fruto de una permanente búsqueda de información y de una continua experimentación, para centrarse, al fin, en las técnicas de terra sigillata y raku.



39 Victoria Luengo París

Palencia

Esta colección que nos presenta se basa en la observación directa de la naturaleza y sus diferentes fases de crecimiento.



40 Yawdat Habib

Móstoles, Madrid

Ganador del 1er Concurso de Cerámica Artística N.A.CE. 09, y ponente de la Mesa Redonda en N.A.CE. 10.

La textura y el color son muy personales, cambian con las fórmulas químicas y el fuego en el horno. El barro se puede sacar en el horno rojo, marrón o negro. Exhibe nuevas ideas y técnicas, como agujeros en las piezas con forma de insectos, texturas nuevas conseguidas con fórmulas químicas y el barro. Usa el óxido de hierro, es su color junto con el tierra, los más pegados a la naturaleza. Es característico su esmalte craquelado.



Expositores jóvenes riojanos

"Con el barro en la cabeza. Exposición de arte joven en alfarería, cerámica y otras cosas."

Exposición en el Calado del Conde, promocionada por Irj.

- Artistas representados:

Abel Llaría, Laura Lasheras (Lusesita), Izaskun Fernández y Julián Sáenz.

El Instituto Riojano de la Juventud en su afán por fomentar las iniciativas culturales juveniles y la promoción artística de los jóvenes creadores riojanos presenta, en el marco de la celebración de la Feria N.A.CE 2012 en Navarrete, la exposición *Con el Barro en la Cabeza*, una muestra de arte, diseño y teatro con la cerámica y la alfarería como protagonistas.

Los jóvenes artistas Abel Llaría, Laura Lasheras, que firma su trabajo bajo el seudónimo de Lusesita, y el equipo formado por Izaskun Fernández y Julián Sáenz; han encontrado en la cerámica y la alfarería un lugar donde profesionalizar sus conocimientos artísticos. Con una mirada innovadora hacia los objetos, desarrollan una producción que está empezando a introducirse en el mercado a través de galerías de arte, espacios escénicos y el comercio electrónico.



ACTIVIDADES

VISITAS GUIADAS:

Día 21 de julio

- **12.00 horas:** Visita libre a la alfarería ALFARERÍA NAHARRO S.C – Polígono Las Cruces, 4

- **18.00 horas:** Visita libre a la ALFARERÍA ANTONIO NAHARRO – Crta. de Burgos, km. 11

- **20.30 horas:** Visita guiada por el centro histórico de Navarrete. Apuntarse en el stand de información. Realizada por el cuerpo de Voluntariado Cultural de Navarrete. Salida desde la Oficina de Turismo.

Día 22 de julio

- **12.00 horas:** Visita libre a la alfarería ALFARERÍA FAJARDO LOZANO – Crta. de Logroño, s/n

- **11.30 y 13.30 horas:** Visita libre a Bodegas Corral, Crta. Logroño, km. 10

- **20.30 horas:** Visita guiada por el centro histórico de Navarrete.

Apuntarse en el stand de información. Realizada por el cuerpo de Voluntariado Cultural de Navarrete. Salida desde la Oficina de Turismo.

HORARIO DE LA ZONA DE LECTURA α -BOOK

Todos los días de 12.00 a 15.00 y de 18.00 a 21.00 horas

EXPOSICIONES:

- Concurso de Piezas de Alfarería Tradicional y Cerámica Artística "Sala de Exposiciones Román Zaldivar".

- Exposición "Con el barro en la cabeza". Arte joven en la alfarería, cerámica y otras cosas "Calado del Conde"

Apertura de puestos, Sala de Exposiciones
´Ramón Zaldívar`, Calado del Conde y
Carpa de alfareros de Navarrete,
todos los días de la Feria
de 11´00 a 15´00 y de 17´00 a 22´00h.

JUEVES, Día 19 de julio (Día de Santa Justa y Santa Rufina)

20 horas: Inauguración del Mural Cerámico realizado en N.A.CE. 11 bajo el título
'AGUA' en la calle El Coso.

22.30 horas: Concierto 'SONIDOS DEL BARRO' en las Ruinas de San Juan de Acre.
Aforo limitado. Podrán comprar sus entradas en Oficinas Municipales o en la Biblioteca.
Precio: 3 €

VIERNES, Día 20 de julio

13.00 horas : Acto de inauguración de N.A.CE. 12, 4ª Feria Nacional de Alfarería y Cerámica de Navarrete, a cargo de las autoridades y primer paseo por las instalaciones.

13 horas: Concurso de piezas de Alfarería popular y Cerámica Artística sitas en la Sala de Exposiciones "Román Zaldivar" Paralelo a la valoración de los expertos, se realizará también una valoración popular a la pieza que más haya gustado al público. A su vez comenzará el 5º Concurso de Pinchos "De Ruta por Navarrete" en el que se podrá disfrutar del buen hacer de nuestros establecimientos hosteleros. La degustación de los pinchos tendrá lugar todo el fin de semana en horario de 13.00 a 15.30 horas y de 20.00 a 23.00 horas.

18.30 horas: Talleres infantiles relacionados con el barro en la Alhondiga.

20 horas: Actuación musical con SIX BAND en el mirador del Ayuntamiento.

20.00 , 21.15 y 22.30 h.: Representación de la obra de teatro 'A mano' en la Alfarería Naharro. Polígono Las Cruces,4. Aforo limitado. Entradas en el stand de Información. Actuación subvencionada por el .

SÁBADO, Día 21 de julio

11.30 horas: Mesa Redonda en el Salón de Actos del Ayuntamiento sobre el tema:
I+D+i en la alfarería y la cerámica

Ponentes:

- Enrique Martínez Glera: Moderador de la Mesa. Doctor en Historia, especialista en alfarería y galerista.
- Jesús-Ángel Prieto: Licenciado en Filosofía y Letras, sección Arte. Profesor de Imagen y Teoría del Arte en la Escola Massana – UAB (Barcelona)
- Alejandro Cuenca Adán: Profesor-tutor de Geografía física y humana en el Centro de la UNED en La Rioja. Investigador en nuevos usos y comportamientos de materiales tradicionales cerámicos.

14.00 horas: Comunicación en acto público de los ganadores del 4º Concurso de piezas de Alfarería Tradicional y Cerámica Artística NACE 12

18.30 horas: Talleres infantiles relacionados con el barro en la Alhondiga.

20.00 horas: Entrega de premios del 4º Concurso de Alfarería Tradicional y Cerámica Artística NACE 12, en el Mirador del Ayuntamiento

20.30 horas: Actuación musical con DUO ROART en el Mirador del Ayuntamiento.

DOMINGO, Día 22 de julio

12.00 horas: Talleres infantiles relacionados con el barro en la Alhóndiga

13 horas: Homenaje a la Empresa Fajardo S.L., en el Mirador del Ayuntamiento.
Empresa alfarera más antigua de Navarrete en activo.

19.00 horas: Actuación de MÚSICA SELECTA en el Mirador del Ayuntamiento.
A su vez se hará entrega del premio del 5º Concurso de Pinchos
“De Ruta por Navarrete”.

21.00 horas: Clausura de N.A.CE. 12



www.nacenavarrete.blogspot.com

Ayuntamiento de Navarrete

Plaza Donantes de Sangre, 2

26370 Navarrete, La Rioja

Tlf.: 941 440 005

dinamizador.cultural@ayuntamientonavarrete.org

www.ayuntamientonavarrete.org

Organiza:



Ayuntamiento de Navarrete

Colaboran:



NAVARRETE
CARÁCTER ARTESANO



B Argiles Bisbal



ALBERGUE
LA CASA DEL PEREGRINO



restaurante
el molino
cafeteria



**BAR
OBRADOR**

**CAFÉ
MATUTE**



**CAFÉ
KAIRO'S**



**CÍRCULO
NAVARRETAÑO**



Hogar del Jubilado

NACE12

