

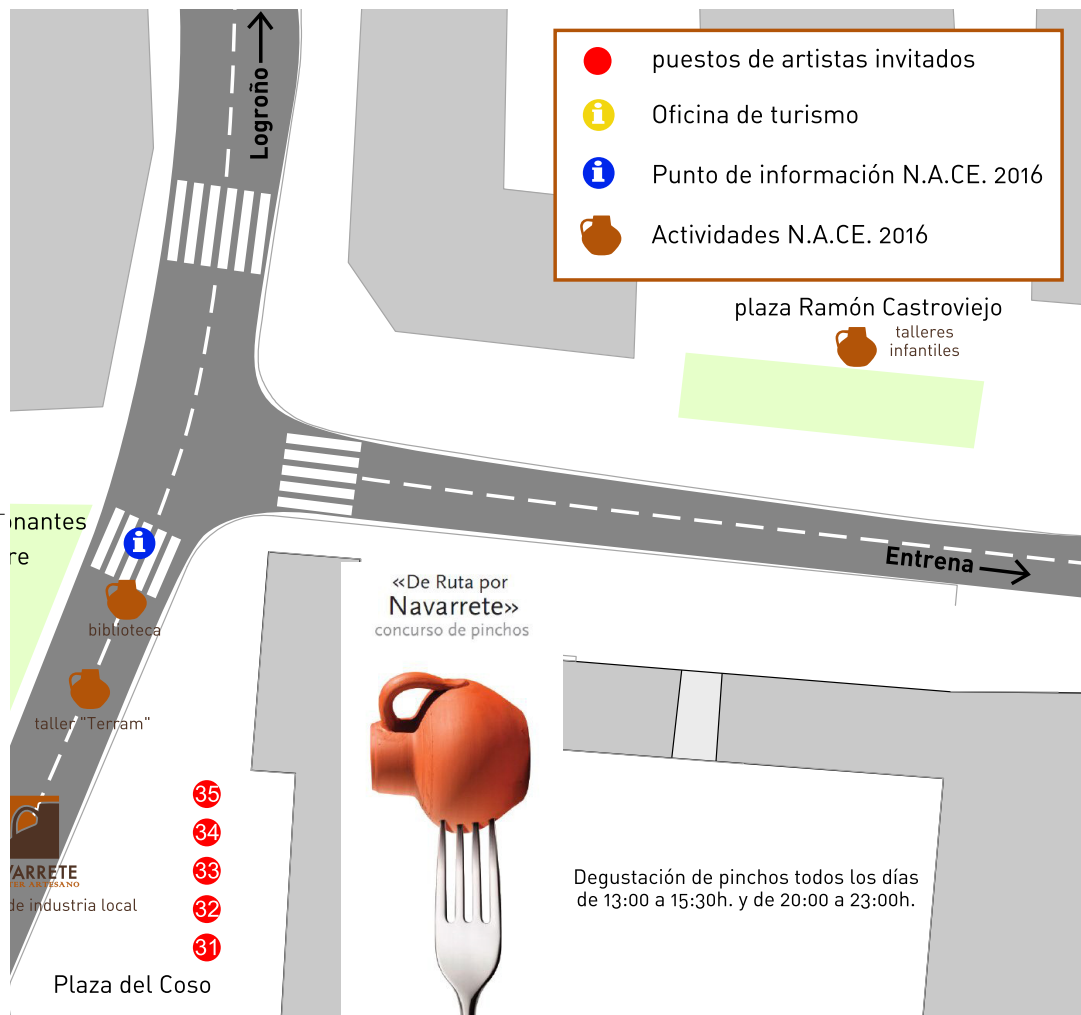


nace.

VIII feria nacional de alfarería y cerámica
Navarrete, La Rioja
15, 16 y 17 de julio de 2016









Edición:
Ayuntamiento de Navarrete

Diseño de portada: Domingo García Diseño
Maquetación: crossbusiness.es
D.L.: LR-590- 2016



ARTISTAS INVITADOS NACE 2016

1. Toño NAHARRO NAVARRO (Alfarería Naharro "Alma de cántaro")- NAVARRETE, LA RIOJA
2. Juan Carlos MARTÍN ARRIBAS (Alfarería Martín)- FRESNO DE CANTESPIÑO, SEGOVIA
3. Blas Emilio CASARES BARBERO (Alfarería Hermanos Casares)- MONACHIL, GRANADA
4. Víctor REDONDO TAMAME- PERERUELA, ZAMORA
5. Antonio ALFONSO FERNÁNDEZ (Alfarería Los Puntas)- ALBOX, ALMERÍA
6. Josefa DE CASTRO FARALDO (Taller ALFACER)- POYALES DEL HOYO, ÁVILA
7. Alfonso ALMAZÁN MÍNGUEZ (ALMAFAR)- TAJUECO, SORIA
8. Manuel VINAGRE GONZÁLEZ (Alfarería Vinagre)- SALVATIERRA DE LOS BARROS, BADAJOZ
9. Francisco y Alberto ALAMEDA SEVILLA (Cerámica Alameda) – ÚBEDA, JAÉN
10. María del Carmen PASCUAL PRIETO- MOVEROS, ZAMORA
11. Marcial CARRASCO DÍAZ (Cerámica Abad)- EL PUENTE DEL ARZOBISPO, TOLEDO
12. José María GUISADO MONGE (Alfarería José María Guisado)- SALVATIERRA DE LOS BARROS, BADAJOZ
13. C.B. Alfarería y Cerámica GRANADOS PÉREZ- LUCENA, CÓRDOBA
14. Cristóbal ARANCE PEÑA (Alfarería Cristóbal Arance)- BAILÉN, JAÉN
15. Raúl TORRADO RUBIO (Alfarería Torrado)- NAVARRETE, LA RIOJA
16. Juan José PAJARES BERMEJO (Alfarería Juanjo Pajares)- ARROYO DE LA LUZ, CÁCERES
17. Francisco MORENO BENITO- TALAVERA DE LA REINA, TOLEDO
18. Francisco CABRILLANA (Cerámicas Yuma)- LA BISBAL DÉMPORDÁ, GIRONA
19. IÑIGO DUEÑAS HERRERO – ALBA DE TORMES, SALAMANCA
20. CERÁMICA JUAN PACO – BÉJAR, SALAMANCA
21. ZONACERÁMICA – ORZONAGA, LEÓN
22. CATARINA LOURENÇO – CALDAS DA RAINHA, PORTUGAL
23. SASTRECERÁMICA- VILLARRUBIA DE LOS OJOS, CIUDAD REAL
24. CERÁMICA REQUEJO-BOISAN, LEÓN
25. VICENTE ALCAIDE PARDO- BERMEO, VIZCAYA
26. LUCIANO CEINOS- PAREDES DE NAVA, PALENCIA
27. ARANTZA MUNITA IRISARRI- TOLOSA, GUIPUZCOA
28. LABORNA – BALBONA, LUGONES, ASTURIAS
29. ISABEL FENOLL-MATUTE, LA RIOJA
30. SEHAHECHOTRIZAS- ZARAGOZA
31. GIOVANNI PAPI- COGORDEROS, LEÓN
32. NURIA SOLEY- PALAU-SOLITA Y PLEGAMANS, BARCELONA
33. YAWDAT HABIB- MÓSTOLES, MADRID
34. PILAR NICOLAS POMEDA- ABIONCILLO, SORIA
35. CHARO CIMAS - VILLAVICIOSA, ASTURIAS
36. BAILHAMEDEUS- AVEIRO, PORTUGAL
37. TALLER LAURANA- MOGRO, CANTABRIA
38. GREGORIO PEÑO- VILLAFRANCA DE LOS CABALLEROS, TOLEDO
39. CRISTINA ORTIZ PEREIRA- LIAÑO, CANTABRIA
40. BLANCA ALFONSO DE LA RIVA- ANSÓ, HUESCA





Toño Naharro

Navarrete, La Rioja

Con 30 años de experiencia y heredero del arte tradicional de la cerámica, que viene en nuestra tierra del tiempo de los romanos, precursores en La Rioja de las técnicas del horneado y urdido de la arcilla, desarrolla nuevas técnicas de esmaltado con un amplio abanico de colores, realizando auténticas obras de diseño creativo.



Juan Carlos Martín Arribas

Fresno de Cantespino, Segovia

Alfarero de tradición familiar.

Lleva trabajando en el oficio más de 30 años. Las características de su trabajo son la utilización de barro de la zona, y la elaboración de formas tradicionales de vasijas. Su producción es principalmente la utilizada en la cocina.

Hermanos Casares

Mohachil, Granada

El tipo de alfarería es la tradicional granadina en sus diferentes variantes, así como reproducciones de piezas antiguas. Todo ello realizado artesanalmente, a mano, teniendo la tradición por norma.

Son la quinta generación de este taller familiar.

En un principio, las piezas eran más baratas y su uso estaba muy extendido.

Con el paso del tiempo, se han ido haciendo piezas más elaboradas a la par que su uso quedaba meramente en lo decorativo.



Víctor Redondo Tamame

Perezuela, Zamora

Esta zona es característica por sus famosos hornos. Están elaborados de modo tradicional.

El barro, ni se muele ni se tritura, se trabaja con él tal y como se extrae de la tierra; es refractario, único para el fuego. De él se hacían los crisoles para derretir los metales.

El sistema de fabricación es engurdido, como se ha hecho siempre, levantando el barro con tablas y con las propias manos sin usar un torno. Este método es más costoso pero la calidad es única en España.





Antonio Alfonso Fernández "El Puntas"

Albox, Almería

Cacharros elaborados con métodos tradicionales recogidos de la más genuina tradición familiar y cocidos en hornos árabes, declarados histórico-artísticos, con más de 300 años de antigüedad. A lo largo de la historia, se han creado en este taller vasijas y platos con bellas formas y colores. Formas que han caracterizado

en toda la geografía andaluza y Península Ibérica la cerámica popular de la provincia de Almería.



Pepa de Castro Faraldo

Poyales del Hoyo, Ávila

Alfacer es un taller de alfarería y cerámica tradicional decorada a mano que nació hace 15 años de manos de Pepa y José Luis. Estudiar los rasgos de la vieja cerámica tradicional española es algo tan precioso y exigente como deslumbrador en sus resultados, por ello se animaron a montar

este taller, que acompañado de barro, esmalte, pinceles, óxidos, colorantes y fuego hacen resaltar la belleza de las piezas, donde no es difícil encontrar algún reflejo de otras cerámicas: Persa, Mudéjar, etc pero siempre imperando su trabajo personalizado.

Alfonso Almazán

Tajueco, Soria

Siguiendo la tradición alfarera de Tajueco, Alfonso Almazán crea, con tierra colorada de la zona, piezas que después cuece en el horno. Aplica un engobe de arcilla blanca en la decoración y después un esmalte vítreo transparente que mantiene la tonalidad rojiza del barro. Las piezas son eminentemente funcionales, pero entre ellas se cuela el característico botijo de campanario que se aleja del sentido práctico de aquellas.



Manuel Vinagre González

Salvatierra de los Barros, Badajoz

Taller de alfarería creado para transmitir a sus clientes una concepción de las viejas formas, adaptándolas a las necesidades actuales. Ubicado en un pueblo tradicionalmente alfarero, Salvatierra de los Barros, Manuel Vinagre realiza sus piezas con técnicas y procedimientos completamente artesanales. Cada una de las piezas están realizadas y decoradas totalmente a mano.



Cerámica Alameda

Úbeda, Jaén



La nueva generación de Cerámica Alameda continúa con el buen hacer de sus predecesores, combinando la alfarería tradicional en monococción con otras técnicas, como son el reflejo metálico, el rakú (bajo y sobre cubierta), la cuerda seca o distintos tipos de esmaltes para crear piezas utilitarias, meramente decorativas u otras aplicadas a la ornamentación arquitectónica.

M^a del Carmen Pascual

Moveros, Zamora



La alfarería en Moveros fue un oficio de mujeres, al ser ellas las que se encargaron de modelar el barro. El barro se extrae de barreros.

La alfarería de Moveros era alfarería de agua sin vidriado. En la actualidad se a sustituido la torneta de mano por el torno eléctrico conservando tanto la materia prima como las formas y el sistema de cocción. Ganadora del 7º Premio de Alfarería Tradicional N.ACE. 15

Marcial Carrasco Díaz. Cerámica Abad

El Puente del Arzobispo, Toledo

La loza de El Puente del Arzobispo se caracteriza por el predominio del color verde esmeralda sobre los demás, tanto en las policromías como en la obra más sencilla. Persisten en las decoraciones antiguas temáticas, como los motivos de caza y los paisajes. La tipología es rica y variada sobresaliendo las series *del pino*, *de la pajarita* y *de bandas horizontales*.



Alfarería José María Guisado Monge

Salvaterra de los Barros, Badajoz

Formalizan la pieza en el torno y una vez que la pieza está lo suficientemente dura, le dan un baño de engobe blanco. Posteriormente lo cuecen a 980°. Se saca del horno la pieza y empieza la gran labor. Ésta consiste en una decoración única en toda España mediante la técnica llamada de la Copa y Pala. La Copa es de barro (hecha previamente en el horno), con la que se hacen hondas y caracoles o espirales y la Chapa o Pala es lo que se utiliza como pincel. Dejan caer una gota en el plato y la estiran dando formas (como los motivos florales, entre los que existen la flor, espigas, peines y otras variedades). Una vez tintada la pieza se esmalta y se mete de nuevo al horno a 1025°.





Hermanos Granados

Lucena, Córdoba



Se trata de una empresa familiar con larga trayectoria, ya que lleva siete generaciones trabajando en el noble arte de la alfarería, la cerámica y la tinajería. En ella se fabrican todo tipo de piezas tradicionales dedicadas al uso doméstico, hoy en día más dedicado al uso en la decoración y en la jardinería de forma artesanal y con los métodos de trabajar el barro de sus antepasados.



Cristobal Arance Peña

Bailén, Jaén

Perteneciente a la tercera generación de alfareros, su cerámica se elabora de forma totalmente artesanal, las piezas se realizan al torno y se decoran a mano mediante pera (rameadas) y pincel.

Las piezas se caracterizan por su colorido diverso, utilizando para ello una variedad de engobes, esmaltes y óxidos, así como una amplia gama de decoraciones, manteniendo la identidad propia de la alfarería tradicional de la zona.

Torrado y Torrado

Navarrete, La Rioja

Alfarería familiar fundada hace más de 100 años por un tío del padre del alfarero actual. Trabajo manual y artesanal.

Inicialmente se cocía en un antiguo horno de leña que se conserva en la parte más arcaica del alfar.



Juanjo Pajares Bermejo

Arroyo de la Luz, Cáceres

Son los hombres de esta tierra auténticos artistas de los trabajos artesanos, que han sabido mantener el espíritu ancestral y lo han orientado principalmente hacia la alfarería.

El barro nos apeg a la tierra, y sus técnicas han sido transmitidas

por herencia familiar de generación en generación. Las herramientas de los alfareros son sus manos, llenas de magia, que convierten el barro en hermosos cántaros, barriles, platos, botijos...





Francisco Moreno Benito

Talavera de la Reina, Toledo

40 años de alfarero de tradición familiar, pequeño taller con tienda al público y asistencia a ferias del barro, Zamora, Almería, Logroño, Salamanca, Granada, etc.

Piezas tradicionales de Talavera de la Reina, ánforas, cántaros, botijos, juegos de café, platos, bandejas, etc.

Cerámicas Yuma

La Bisbal d 'Empordà, Girona



El taller Cerámicas Yuma dirigido por Francesc Cabrillana ha estado distribuyendo platos pintados durante dos décadas, platos con una ilustración de diferentes lugares de Catalunya y España, cerámicas Yuma presenta la posibilidad de imprimir sobre cerámica, ilustraciones e imágenes, generando cortes y piezas únicas sobre láminas de rajolería cerámica.

Iñigo Dueñas

Alba de Tormes, Salamanca

Iñigo aprendió junto a sus hermanos el arte de la alfarería de las manos de Gregorio, su padre. Ya desde muy joven manejaba el barro y lo moldeaba en el torno como lo habían venido haciendo todos sus antecesores. Su especialidad es la cerámica mural, poniendo especial atención a la técnica de rakú. Su temática de murales y cuadros cerámicos son motivos africanos, bodegones, paisajes marinos y taurinos, aunque su última etapa comienza a ser mucho más intimista, describiendo sentimientos en su obra. Ganador del 7º Premio de Cerámica Artística N.A.CE. 15.



Cerámica Juan Paco

Béjar, Salamanca

Sus obras de cerámica artística y artesanal toman como materia prima el gres. Sus jarrones, vasijas, murales, botellas, platos, etc. son realizados con una técnica de decoración basada en el bruñido y las sales metálicas. Su definición de ceramista: “El ceramista, cuando se enfrenta a una pieza, siempre tiene presente que su contacto con la arcilla va a transformar el barro y que la fascinación de su trabajo radica, precisamente, en esa transformación”.



Zonacerámica

Orzonaga, León



La trayectoria de éste estudio de cerámica comienza hace aproximadamente 22 años, siendo el resultado de la suma de mucha formación, creatividad y técnica. Trabajando sobre ideas propias se desarrolla cada pieza (cuadro, lámpara, jarrón etc), desde el primer boceto, su construcción en arcilla (gres ó porcelana), la composición de colores (esmaltes, pigmentos, óxidos etc.) hasta la cocción en el horno (1260°C-1300°C).

Catarina Lourenço

Portugal



Taller desde 1990. Trabajos en gres chamotado, elaborados totalmente a mano con las técnicas de torno, modelación y plancha. Los materiales de decoración son engobes de porcelana, óxidos y esmaltes. Sus trabajos son tanto decorativos como utilitarios, contando con esculturas y cuadros. La temperatura de cocción utilizada es de 1180°. Tiene una línea de trabajos creativos más o menos similares donde fácilmente se identifica el autor. Originales y únicos en la medida que no hay ninguna pieza igual.

Sastrecerámica

Villarubia de los Ojos, Ciudad Real

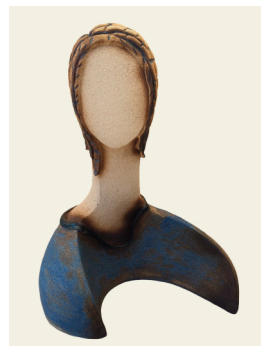
Cerámica esmaltada de diseño. Piezas útiles y decorativas, murales, máscaras y piezas únicas y de encargo realizados con barro rojo, refractario y gres en técnicas artesanales y lustres contemporáneos en reducción. Oxidaciones.



Cerámica Requejo

Boisán, León

Obra basada en la utilización de la pasta refractaria por si sola o con la aportación de texturas y colores que dan los diferentes óxidos según la forma de cocción. Volúmenes surgidos del torno que posteriormente con el modelado modifica y transforma para conseguir la forma deseada. Los colores los aporta difuminando engobes y óxidos en las diferentes zonas de la pieza que quiere contrastar. En la decoración de las piezas también usa la técnica de serigrafía artística.



Vicente Alcaide

Bermeo, Vizcaya



Elaboramos una cerámica utilitaria y decorativa, que parte de un trabajo manual integral, dando lugar al tratamiento personalizado de cada pieza. En la rueda del alfarero, concedemos cierto interés a la textura de las piezas, deseando que esta resulte agradable; junto con otras cualidades como son el carácter

orgánico, sobriedad, además de una suerte de irregularidad, apostando así por marcar una diferencia con las producciones seriadas. En nuestros trabajos, se ha ido trazando una línea que marcha entre tradición y modernidad, si bien, algunas piezas, tal vez presentan cierto carácter atemporal. En cierta manera, también jugamos siempre con un componente poético.



Luciano Ceinos

Paredes de Nava, Palencia

Su estilo entrelaza la tradición con la innovación y sus piezas suelen representar motivos muy castellanos con fuerte simbología. Sus formas evocan piezas tradicionales imprimiendo la modernidad en el diseño. Fue ponente en la Mesa Redonda realizada en N.A.CE. 10.

Arantza Munita Irisarri

Tolosa, Guipuzcoa

En 1984 tomó contacto con la cerámica en México. De 1985 a 1988 estudió en el Centro de enseñanzas artesanales de Deba. Posteriormente asistió a diversos cursos, impartidos por Paco Padilla, Ana Felipe, Emilio Galassi, Ángel Garraza, Carlos Puente y Miguel Molet. Desde 1988 ha impartido clases en la Casa de Cultura de Tolosa, en la Casa de Cultura de Casares de Altza, en Ordizia, Altza, Ikaztegieta, Iruñea, etc. Desde 2009 imparte clases en Samaniego Herri Ikastetxea de Tolosa. Ha expuesto su obra en numerosas ocasiones.



Laborna

Balbona, Lugones, Asturias

Laborna es un taller artesano de cerámica que, desde hace 25 años, elabora y diseña elementos decorativos en cerámica y hierro. Usan gres y refractarios, decorados con engobes y esmaltes 1200°. Trabajan con torno y laminadora, también combinan la cerámica con hierro y madera. El hierro lo cortan mediante la técnica del plasma y lo decoran con oxidaciones en diferentes colores.





Isabel Fenoll

Matute, La Rioja

Elaboración de cerámicas en porcelana, arcillas refractarias y gres, mediante las técnicas de modelado y placas.

Creación de objetos decorativos, murales, figuras y reproducción de monumentos inspirados en el Camino de Santiago.

Sehahechotrizas

El Burgo de Ebro, Zaragoza



Piezas modeladas libremente o dependiendo de sus formas, construidas con planchas a partir de barro tierno. El método de trabajo es totalmente artesanal cuidando especialmente los acabados. Muchas de las piezas que realizan están hechas a torno. Los esmaltes que las recubren son formulados y preparados manualmente, atendiendo a conceptos

tanto estéticos como funcionales, por lo que carecen de toxicidad para el usuario.



Giovanni Papi

Cogorderos, León

Murales inquietantes, urnas con reminiscencias etruscas, pájaros negros cargados de belleza... Giovanni Papi es un artista de la cerámica que da vida a unas obras cargadas de eternidad.



Nuria Soley

Palau-Solita y Plegamans, Barcelona

Entre 1982 y 1993 compagina la docencia con la creación de cerámica de pieza única. Desde 1993 se dedica exclusivamente a la cerámica, creando pequeñas series con diferentes técnicas (rakú, papel de arcilla, etc.) y materiales diversos (refractarios, gres y porcelana). Progresivamente, se especializa en el ámbito de la joyería con cerámica, creando diversas colecciones que comercializa a través de tiendas, ferias, museos y encargos personales. Su obra actual se basa en la creación de joyas, mediante el trabajo personal de la plata y la cerámica, concebidas como pequeñas esculturas para lucir sobre el cuerpo.



Yawdat Habib

Móstoles, Madrid



Ceramista iraquí que comenzó su carrera en las artes con tan solo 17 años, estudió la cerámica en una escuela de Bagdad y fue miembro fundador de una asociación de ceramistas en Bagdad. Debido al conflicto Irano – Iraquí abandonó Irak en 1981, viajó por Jordania, Siria y Marruecos hasta llegar a España. Una vez en la Península trabajó como profesor de cerámica en una escuela de oficios en Buitrago

(Madrid). Y ya asentado en Madrid, montó su propio taller en Móstoles (Madrid) en 1985. Desde entonces, su vida gira en torno al mundo cerámico, tomando parte en distintas ferias de arte, participando en concursos de piezas únicas y realizando diferentes exposiciones.



Pilar Nicolás Pomeda

Abioncillo, Soria

Cerámica creativa utilitaria y decorativa, piezas realizadas al torno y con técnica de placas. Técnica de cocción rakú.

Charo Cimas

Villaviciosa, San Pedru Ambós, Asturias

La obra de Charo Cimas participa en escenarios especulativos, sirviéndose de la fotografía para documentar sus performances con piezas que abandona a su suerte en el territorio y que representan para Fernando Castro Flórez “la búsqueda de una temporalidad estética diferente de la convencional”. Su compromiso con el geometrismo, sus coqueteos con el land-art, sus roces con el conceptual, sus aproximaciones a la técnica del assemblages, alejan sus trabajos de un contemplación decorativa, para situarlos en emplazamientos donde se valora el proceso sin depreciar la carnalidad del barro.



Bailhamedeus

Aveiro, Portugal

Los ceramistas Carla Mota y Pedro Riobom desarrollan su trabajo con una actitud positiva e innovadora, apostando por la diferenciación de su producción artesanal, a través de características que les son muy peculiares y que los identifican. La manufactura de sus productos, mayoritariamente a través de piedra y de modelado en gres, gana expresividad con los acabados y creatividad a partir de la aplicación de incisiones, engobes y vidriados. También con las más diversas técnicas de cocción que originan un producto final de tonos pastel.



Taller Laurana

Mogro, Cantabria



Un trabajo en cerámica en dos caminos diferentes. Por una parte una obra de creación personal en cerámica contemporánea, con jarrones, lámparas y platos decorados con diversas y buscando que cada pieza sea única. Y por otra, la experiencia de vivir en una zona como Cantabria tan rica en yacimientos paleolíticos, le ha llevado a realizar en cerámica reproducciones de piezas arqueológicas y pinturas de la Cueva de

Altamira, de la Garma, del Pendo, etc. En este caso la cerámica es un medio perfecto para acercarse con respeto al arte rupestre.

Gregorio Peño Gallego

Villafranca de los Caballeros, Toledo



Trabajos a torno, modelado y vaciado de esculturas. Los hermanos Peño son la cuarta generación de alfareros de Villafranca donde los datos históricos indican que en 1.700 este oficio ya era conocido. Continúan trabajando la alfarería popular utilitaria, como vasijas y abrevaderos, y cocida en horno de leña, empleando técnicas como el rakú o engobe; entre las piezas también dejan presencia los instrumentos musicales como la ocarina, la flauta y la caracola, además de grilleras y huchas. El barro empleado por los Peño es una mezcla de tierra local y otras procedentes de Herencia, Valencia y Esparraguera.

Cristina Ortíz Pereira

Liaño, Cantabria

Desde hace más de 20 años, trabaja por introducir un producto en el mercado con un sello reconocible. Ha ido incorporando nuevas tecnologías y aunque le interesan todo tipo de pastas cerámicas, la porcelana para ella supone todo un desafío.

Compagina el trabajo de torno, en el que hace piezas utilitarias en loza, inspiradas en la estética de finales del siglo XIX en

Europa y reproducciones de piezas antiguas, con la porcelana y las pastas de alta temperatura, destinadas al trabajo de piezas únicas que están inspiradas en la naturaleza y las culturas arcaicas.



Blanca Alfonso de la Riva

Ansó, Huesca

Blanca Alfonso se dedica a la cerámica desde hace más de 20 años. Su principal medio de trabajo y pasión es el torno alfarero. De un tiempo a esta parte ha apostado por la porcelana como materia prima para su vajilla. Éste es un material muy delicado



en su manufactura por lo que se utiliza poco para torneear. Sin embargo su resultado es muy resistente, luminoso e ideal para el uso diario.



HOMENAJE A HERMINIO RAMOS



Herminio Ramos Pérez ha vivido dos guerras mundiales y la Guerra Civil Española. Nació el 4 de noviembre de 1925 en el pueblo sayagués que marcaría su vida, La Tuda. El general Primo de Rivera dirigía el país tras el pronunciamiento militar de septiembre de 1923, con el doble objetivo marcado de mejorar la situación económica española y resolver la ‘cuestión de Marruecos’. Por entonces, ya habían nacido los dos hermanos mayores de Herminio. Fue engendrado cuando su padre, Bonifacio Ramos, regresó en 1924 de México, país al que había emigrado en 1909 para ejercer como comerciante.

De su primera etapa de vida, Herminio recuerda la grave enfermedad de su madre, que le costaría la vida con tan solo 44 años. Cuando el pequeño de la casa contaba solo cuatro años, su madre habló con don Eustaquio, el maestro, para que entrara en la escuela. “Nunca más saldría de la escuela”, rememora. Como a todos, “aquel primer día se me quedó grabado. No había mesas, solo bancos de piedra y una cartilla con la pasta verde, vieja, para mí’*.

Herminio ha sido cronista oficial de la ciudad de Zamora, creador de la feria de la cerámica y alfarería popular de la ciudad, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Zamora, Delegado provincial de Cultura y autor de publicaciones varias relacionadas con la historia de Zamora y su alfarería. Ha sido profesor y ha recibido numerosos homenajes.

Herminio Ramos impulsó en 1972 la creación de la feria de la cerámica, una de las más populares de las que hoy en día se celebran en las fiestas patronales de San Pedro.

* Fuente: José María Sadía (publicado el 23/06/2013 en *La Opinión. El Correo de Zamora*)

En la plaza de San Ildefonso de Zamora y cercano a la iglesia Arciprestal de San Pedro y San Ildefonso, se halla la escultura en bronce que inmortaliza al maestro Herminio Ramos Pérez, describe la fecha de 1 de octubre de 2009.

La Feria de Alfarería de Zamora

La Feria nace en las Ferias y Fiestas de 1972, inspirada como un complemento de las Fiestas por el entonces Concejal de Cultura del Ayuntamiento y miembro de la Comisión de Fiestas. Llevaba ya años estudiando los alfares que quedaban en la provincia y, ante el ocaso que presentaban varios de ellos, al no presentarse la posibilidad de continuación, se inicia la Feria en el año 1972 con cuatro alfareros de Pereruela y tres de Moveros.

Año tras año e invitados personalmente por la Concejalía de Cultura y la Comisión de Fiestas, se fueron incorporando sucesivamente Jiménez de Jamuz, Toro, Venialbo, Carbellino de Sayago, La Talaverana, Úbeda y Arroyo de la Luz y, en 1992, con motivo del V Centenario del descubrimiento, doce Hispanoamericanos. La sección de los ceramistas se incorpora de manera definitiva el quinto año de la Feria, permaneciendo de esta manera hasta nuestros días.

ACTIVIDADES

Horario de la Feria: De 11 a 15h. y de 17.30 a 22.00h.

CONCURSO DE PINCHOS "Ruta por Navarrete"

Todos los días de 13:00h a 15:30h. y de 20:00h. a 23:00h.

EXHIBICIONES

Todos los días de 12:00h a 14:00h. y de 18:00h. a 21:00h.

- Torno: Colaboran todos los alfareros y ceramistas participantes en la Feria.
- Creación de pieza Mural cerámica "TACTO" en la Plaza Donantes de Sangre.

- Preparación de horno para el espectáculo 'Unidentified Clay Object'.

Viernes a partir de las 18:00h. y sábado de 12:00 a 14:00 y de 18:00 hasta el comienzo del espectáculo. Calle Abadía.

- Performance UNIDENTIFIED CLAY OBJECT con el grupo IGNICIÓ.

Sábado a partir de las 22.00h. Calle Abadía.

FORO CERÁMICO: COCCIONES Y HORNOS

Sábado de 11.00 a 14.30h. Salón de Actos del Ayuntamiento de Navarrete
Mañana. CHARLAS.

- 11:00h. "Introducción a las cocciones con leña" WLADIMIR VIVAS, Director de Infocerámica.

12.00h. Pausa-café

- 12:20h. 'Hornadas de leña en alta temperatura' PEP GÓMEZ, ceramista especializado en cocciones con leña.

- 13:30h. Mesa redonda 'Cocciones con hornos de leña'. Intervienen: Wladimir Vivas, Pep Gómez, Eugenio Ibáñez, ceramista y coleccionista.

Modera: Enrique Martínez-Glera, historiador y coleccionista.

EXPOSICIONES

Todos los días de 11:00h a 14:30h. y de 17:30h. a 22.00h.

- **CONCURSO DE ALFARERÍA TRADICIONAL Y CERÁMICA ARTÍSTICA**, en la Sala Román Zaldivar.
- **TINAJAR: Experiencia de Realidad Aumentada**. Calado del Conde. Precio: 1 €/pax
- **PEP GÓMEZ**, exposición de piezas cerámicas. Casa Peregrinando (C. Mayor Alta 34). Visita guiada: sábado a las 18:30h.
- **NAVARRETE CARÁCTER ARTESANO**. Calle Abadía.

TALLERES

- **Taller cerámico a cargo del artista PEP GÓMEZ**, viernes 17:30 h. Alfarería Naharro SC, en su espacio Alma de Cántaro (Polígono Las Cruces, 4). Aforo especializado. Inscripción previa en Of. Municipales. Tel 941 440 005
- **Taller de construcción con materiales naturales**. Edad: 0-99. Sábado 11:30 y 18:00 h. Inscripción previa en Of. Municipales y stand de Información. Precio: 2 €/pax

VISITAS

ALFARERÍA NAHARRO S.C. Polígono Las Cruces, 4. Sábado y Domingo de 11:00h. a 13:00h.

BODEGAS CORRAL. Carretera de Logroño 10. Domingo 17, 1º Turno a las 11:00h. 2º Turno a las 13:00h.

BODEGAS MONTECILLO. Ctra. Fuenmayor 3, sábado 16 a las 10:30, 12:30, 17:00 y 19:00h. Venta de entradas en Bodega. Precio popular 3€/pax

LUDOTECAS

Viernes a las 18.30h., sábado a las 12.00h. y 18.30h., y domingo a las 12.00h. Pz. Ramón Castroviejo.

HORARIO DE LA ZONA DE LECTURA α - β ook.

Todos los días de 12:00h a 14:30h. y de 18:00h. a 21:00h.

ACTIVIDADES PARALELAS

Performance UNIDENTIFIED CLAY OBJECT con el grupo IGNICIÓ

Preparación: viernes a partir de las 18:00h., sábado de 12:00 a 14:00h. y de 18:00 a 22:00h. Espectáculo: sábado a partir de las 22:00h. Calle Abadía.

Un gran horno de leña con forma de OVNI, un alfarero tornea sus piezas como de costumbre... de la oscuridad unos objetos voladores de arcilla aparecen planeando y tras aterrizar se deshacen en humo que envuelve a la multitud.



PEP GÓMEZ, Foro Cerámico,
ceramista especializado en
cocciones con leña

*Viernes 17:30h. Taller cerámico en la
Alfarería Naharro SC, Pol. Las
Cruces, 4. Aforo especializado.*

Inscripción previa en Of.

Municipales. Tel 941 440 005

*Sábado 12:20h. Charla: 'Hornadas de
leña en alta temperatura'. Salón de
Actos del Ayuntamiento de Navarrete.*

*13:30h. Mesa redonda 'Cocciones con
hornos de leña'. Intervienen:*

*Wladimir Vivas, Pep Gómez, Eugenio
Ibáñez, ceramista y coleccionista.*

*Modera: Enrique Martínez-Glera,
historiador y coleccionista.*

*18:30h. Visita guiada a la Exposición
de piezas cerámicas. Casa
Peregrinando, C. Mayor Alta, 34.*

Pep y su mujer Alicia trabajan y viven desde hace años en La Borne (Francia), un sitio muy especial para quienes trabajan la cerámica cocida en grandes hornos de leña. Esta zona es reconocida internacionalmente por la concentración de ceramistas que trabajan en ella, alrededor de 80 en una localidad de apenas 150 habitantes. La peculiaridad está en que estos ceramistas, en su mayoría, utilizan hornos *anagama*, *noborigama* o cualquier otro tipo de horno de leña.



WLADIMIR VIVAS, Foro Cerámico, Director de INFOCERÁMICA

Sábado 11:00h. Charla: 'Introducción a las cocciones con leña'. Salón de Actos del Ayuntamiento de Navarrete.

13:30h. Mesa redonda 'Cocciones con hornos de leña'. Intervienen: Wladimir Vivas, Pep Gómez, Eugenio Ibáñez, ceramista y coleccionista. Modera: Enrique Martínez-Glera, historiador y coleccionista.

18:30h. Visita guiada a la Exposición de piezas cerámicas de Pep Gómez, a cargo del propio autor, Wladimir Vivas y Enrique Martínez Glera. Casa Peregrinando, C. Mayor Alta, 34.

Infocerámica es en estos momentos el medio de comunicación especializado en cerámica con mayor difusión del mundo hispano, las cifras que manejamos (en torno a los 51.000 usuarios y más de 200.000 páginas vistas en lo que va de año) hacen que sea importante aprovechar la disponibilidad de Infocerámica para la promoción de nuestras actividades.

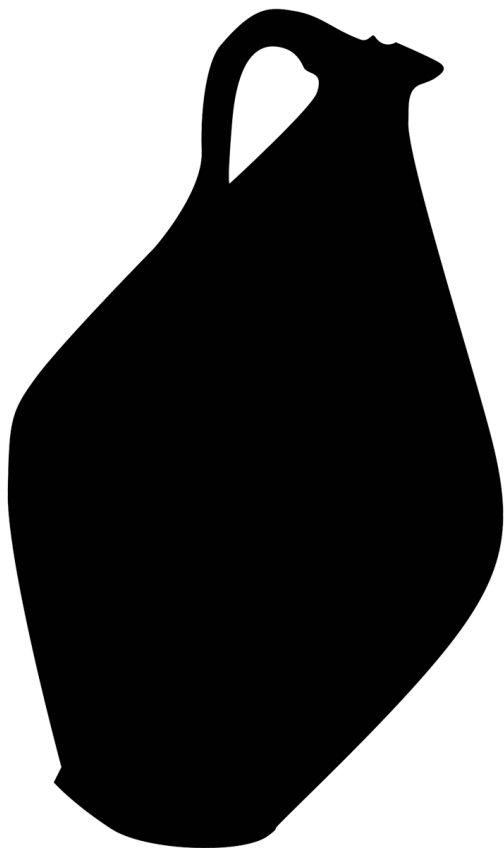


Taller de construcción con elementos naturales. TERRAM

Sábado de 11:30 a 13:30 h. y de 18:00 a 20:00 h. Todas las edades. Precio 2 €/pax. Calle Abadía



TERRAM es una asociación formada por profesionales del mundo de la arquitectura y la ingeniería con el objetivo de promover la construcción con tierra, que tiene como misión fomentar la divulgación, la investigación y la innovación de las técnicas tradicionales y modernas de construcción con tierra en el marco de una arquitectura contemporánea. Promueven un tipo de arquitectura más sana, natural, respetuosa con el medio ambiente y más acorde a las necesidades de las personas. Creen en los proyectos participativos y en la colaboración con asociaciones como forma de transmisión del conocimiento. Trabajan diferentes líneas de desarrollo de la construcción con tierra, siempre desde una perspectiva sostenible, bioconstructiva, racional y ecológica. En esta ocasión van a utilizar la técnica del *cob*, material de construcción cuyos componentes son arcilla, arena, paja y barro común de tierra. En tal sentido el *cob* es muy semejante al adobe y al tapial, teniendo aproximadamente las mismas proporciones de materiales constituyentes. El proceso de fabricación del *cob* permite que las construcciones realizadas no requieran ser transformadas previamente en ladrillos, sino que, al igual que en el tapial, el conjunto se construye a partir de los cimientos, en muros de un solo bloque. El *cob* es incombustible y resulta antisísmico; lo innegable es que se trata de un material muy económico, ecológico, resistente a los agentes climáticos y por su ductilidad, fácilmente trabajable y moldeable. El *cob*, dadas sus propiedades puede asimismo ser utilizado para crear formas artísticas y esculturales.



tinajAR

Tinaja

Cuentan mis abuelos
que la tinaja tiene vida
que la tinaja representa
la resistencia de nuestro pueblo.

Tinaja e Ipelele
son la misma sangre,
por eso el Tule bebe
esa caña fermentada hasta la saciedad
porque beber
es
recordar el camino de los mayores
es embriagarnos con nuestra historia.

Poema indígena de la tribu kuna



Todos los días de 11:00 a 14:30 h. y de 17:30 a 22:00h.
Precio: 1 €/pax. Calado del Conde



En el año 2014, un grupo de antiguos alumnos del maestro Enric Mestre, tuvimos el privilegio de exponer junto con él en la feria nacional de alfarería y cerámica N.A.C.E. de Navarrete, pudiendo vivir momentos muy intensos y acogedores. Recuerdo que, en una de las charlas que se presentaron, el artista Xavier Monsalvatje habló de la unión entre innovación y tradición, como uno de los caminos que podría seguir la alfarería para integrarse y sobrevivir en el siglo XXI.

El proyecto **tinajAR**, surge con esa idea de fusión y evolución, haciéndose realidad gracias al **Ayuntamiento de Navarrete**.

En N.A.C.E. 2016 presentamos desde el grupo de investigación **ARTEC**, de la Universitat de València un proyecto de **Realidad Aumentada**, para el que hemos creado un espacio experimental de interacción dentro del Calado del Conde.

Con **tinajAR** ofrecemos una nueva forma de interactuar con el barro, homenajeando con los contenidos virtuales en 3 dimensiones, a todos y cada uno de los participantes y visitantes de esta exitosa Feria N.A.C.E.

Para su realización hemos contando con el trabajo de María Vidal González (Ingeniera Multimedia, encargada de la Realidad Aumentada), Lucía Vera Mahiques (Ingeniera Informática, encargada de los avatares) y Bibiana Martínez (Licenciada en Bellas Artes, encargada de coordinación del proyecto y desarrollo de los contenidos).

Un lujo representar al grupo ARTEC, coordinado por Marcos Fernández, y traer **tinajAR**, a mi tierra.

Bibiana Martínez



PROGRAMA

VIERNES 15 DE JULIO

12:30h. Acto de inauguración del mural elaborado en N.A.CE. 15 por los ceramistas y alfareros participantes en la Feria, a cargo de las autoridades y los ceramistas participantes. Pz. del Coso.

13:00h. Acto de Inauguración N.A.CE.16, 8ª Feria Nacional de Alfarería y Cerámica de Navarrete a cargo de las autoridades en el Mirador del Ayuntamiento y paseo por las instalaciones

* Da comienzo el 9º Concurso de Pinchos de “Ruta por Navarrete”.

17:30h. Taller cerámico a cargo del artista PEP GÓMEZ, en la Alfarería Naharro SC, en su espacio Alma de Cántaro (Polígono Las Cruces, 4).

Aforo

especializado. Inscripción previa en Of. Municipales.

Tel 941 440 005

18.00h. Comienzan los preparativos para el espectáculo ‘Unidentified Clay Object’ con el grupo

Ignició. Calle Abadía

18:30h. Ludoteca y juegos infantiles relacionados con el barro. Pz. Ramón Castroviejo

20:00h. Actuación musical con JORGE GARRIDO MONK TRÍO. Mirador del Ayuntamiento.

SÁBADO 16 DE JULIO

11:00 a 14:30h FORO CERÁMICO: COCCIONES
Y HORNOS. Salón de Actos del Ayuntamiento
Navarrete.

Mañana. CHARLAS.

11.00h. "Introducción a las cocciones con leña"
WLADIMIR VIVAS, Director de Infocerámica.

12.00h. Pausa-café

12.20h. 'Hornadas de leña en alta temperatura' PEP GÓMEZ, ceramista
especializado en cocciones con leña.

13.30h. Mesa redonda 'Cocciones con hornos de leña'. Intervienen:
Wladimir Vivas, Pep Gómez, Eugenio Ibáñez, ceramista y coleccionista.
Modera: Enrique Martínez-Glera, historiador y coleccionista.

11:30h. Taller de construcción con materiales
naturales. Desarrollo de la técnica Cob. Imparte
Terram. Inscripción previa en Of. Municipales o stand de Información.
Tel. 941 440 005. Precio: 2 €/pax. Edad: 0-99. Calle Abadía.

12.00h. Continúan los preparativos para el espectáculo 'Unidentified Clay
Object' con el grupo Ignició. Calle Abadía.

12.00h. Ludoteca y juegos infantiles relacionados con el barro. Pz. Ramón
Castroviejo

14:30h. Comunicación en acto público los Ganadores del 8º Concurso de
Alfarería Tradicional y Cerámica Artística, N.A.CE 16. Mirador del
Ayuntamiento.

18.00h. Taller de construcción con materiales naturales. Desarrollo de la técnica Cob. Imparte Terram. Inscripción previa en Of. Municipales o stand de Información. Tel. 941 440 005. Precio: 2 €/pax. Edad: 0-99. Calle Abadía.

18.00h. Continúan los preparativos para el espectáculo 'Unidentified Clay Object' con el grupo Ignició. Calle Abadía.

18.30h. Visita guiada a la exposición de PEP GÓMEZ en Casa Peregrinando (C. Mayor Alta 34), a cargo del propio autor, Wladimir Vivas y Enrique Martínez Glera

18:30h. Ludoteca y juegos infantiles relacionados con el barro en la Pz. Ramón Castroviejo.

19:30h. Entrega de Premios del 8º Concurso de Alfarería Tradicional y Cerámica Artística N.A.CE.16. Mirador del Ayuntamiento.

20:00h. Actuación Musical con FETÉN FETÉN. Mirador del Ayuntamiento.

22.00h. Comienzo de la performance UNIDENTIFIED CLAY OBJECT a cargo de la compañía Ignició. Calle Abadía.



DOMINGO 17 DE JULIO

12:00h. Ludoteca y juegos infantiles relacionados con el barro. Pz. Ramón Castroviejo.

13:30h. Homenaje a Herminio Ramos, fundador de la Feria de Alfarería de Zamora. Mirador del Ayuntamiento.

19:30h. Entrega de Premios del 9º Concurso de Pinchos “Ruta por Navarrete”. Mirador del Ayuntamiento.

20:00h. Actuación Musical con MARTHA RAMOS BAND. Mirador del Ayuntamiento.

22:00h. Acto de clausura N.A.CE. 16.









Organiza:



Ayuntamiento de Navarrete

Colabora:



**Gobierno
de La Rioja**
www.larioja.org



NAVARRETE
CARÁCTER ARTESANO



**ARTESANÍA
DE LA RIOJA**

