

NACE



NAVARRETE ALFARERÍA Y CERÁMICA
18, 19, 20 JULIO 2025

XVII CONCURSO PIEZA ÚNICA

CONCURSO DE PIEZA ÚNICA N.A.CE. 2025

Bajo la temática **“La cerámica y la arquitectura: oficio y diseño”**, se convoca el Premio de Pieza Única N.A.CE. 2025, que ha contado con la participación de **72 obras presentadas** por artistas de todo el mundo.

Tras una preselección realizada por un jurado especializado, ha resultado una **muestra de 29 piezas**, de entre las cuales se elegirá la ganadora.

La obra premiada pasará a formar parte del fondo cerámico del Ayuntamiento de Navarrete.

Depósito Legal: LR 919-2025
Edita: Ayuntamiento de Navarrete

PIEZAS

PLATTER - MAN, WHERE ARE YOU?	6
ARQUITECTURA NATURAL	8
NEST	10
MATERIA VIVA	12
STADIUM	14
ANTIJARRA DICROICA	16
DOS ALTAS TORRES	18
URCHIN V	20
EL CONSUELO	22
ARQUITECTURA BLANCA	24
ARQUITECTURA DEL VIENTO	26
DEL CONTENER AL SOSTENER	28
PAISAJE GEOMÉTRICO	30
ESPACIOS DE TRANSICIÓN	32
PAISAJE CON ESCOMBROS	34
FRAGMENTOS DE COLOR	36
EMBLOQUE	38
TRANSVERSAL	40
VESTIGIO ERGUIDO	42
ESTRATOS URBANOS	44
YERMA NATURA VS. LUZ OSCURA	46
HUMANO Y ANIMAL	48
CREANDO ESPACIOS	50
NO VESSEL	52
FATIMA TE CUIDARÁ	54
CASTILLO SOBRE EL RÍO	56
JUGANDO A CONSTRUIR	58
MONOLITO URBANO	60
HABITAR-HABITARE	62

PLATTER - MAN, WHERE ARE YOU?

—Ivan Kanchev

El proyecto “Man, where are you? (Night visions)” aborda los problemas actuales de la existencia. Todo está fragmentado en términos ecológicos, sociales y políticos. La tierra está “cortada”. El hombre, pequeño y desnudo, confundido e indefenso, representado con los brazos y las piernas extendidas, en un crucifijo poético y artístico. Es objeto-sujeto, centro y periferia, significado y tiempo.

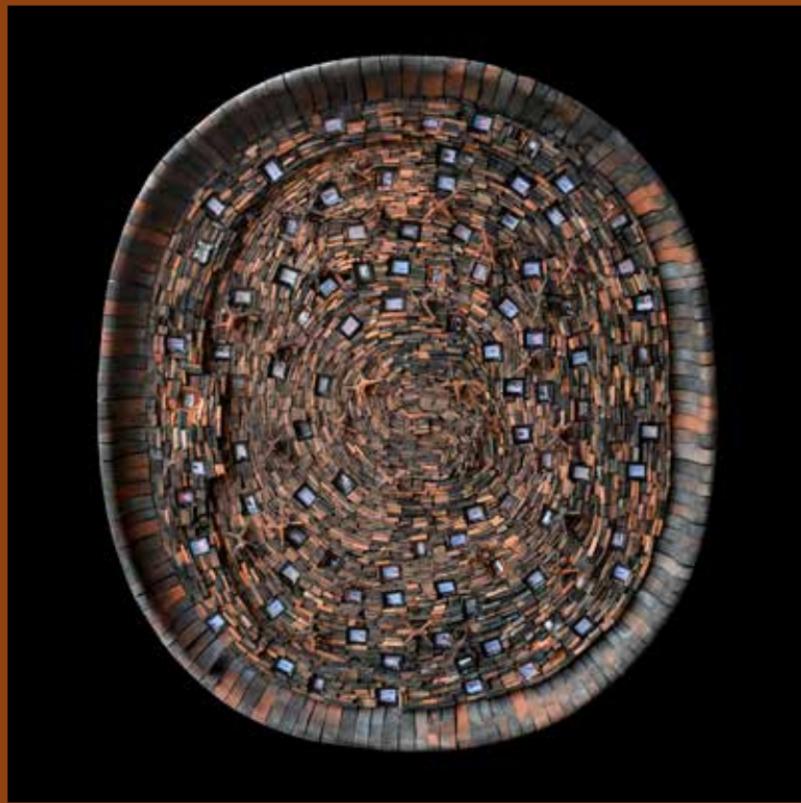
El hombre corre, buscando sus cimientos. Su naturaleza humana se tambalea. Enredado en el mosaico de continuos problemas, busca frenéticamente la felicidad en el laberinto de la vida. Pero ¿será capaz de recobrar la cordura y encontrarse a sí mismo?

¿Encontrará la felicidad en esta búsqueda?

Las escenas representadas con arcilla y fuego en “Man, where are you?” Son nocturnas, como en un sueño, como visiones pictóricas. Temáticamente, se derivan del legado de la historia y la cultura universales. La forma monumental de la vasija es simbólica. El círculo es como un eco del ideal, como una imagen de la Madre Tierra, como el Sol. El rectángulo evoca la existencia humana, los límites del tiempo, el espacio y la corporeidad.

Técnica: Arcilla roja, ceniza, fotografía y humo

Medidas: 55 cm alto × 80 cm ancho × 13 cm largo



ARQUITECTURA NATURAL

—Manuel Villar Moscoso

“La diligencia y pericia con la que los animales fabrican sus nidos son tan firmes que no es posible hacerlo mejor que ellos, tan enteramente superan a todos los albañiles, carpinteros y canteros, pues no hay hombre capaz de hacer una casa mejor adaptada a sus necesidades y las de sus crías que las que se construyen estos animalitos. Tan cierto es esto, de hecho, que, según el refrán, los hombres pueden hacerlo todo, excepto ‘construir nidos’”. (Ambroise Paré, 1510-1590.)

Técnica: Construcción manual y reproducción con moldes en neriages de pastas, engobes y vidriados a 1025°C

Medidas: 22 cm alto × 25 cm ancho × 28 cm largo



NEST

—Manuel Villar Moscoso

El nido como espacio de protección y construcción que se desarrolla a partir de la maternidad y el instinto animal; para proteger huevos, cáscaras naturales también de protección. Diseños y construcciones arquitectónicas para albergar vida, ofrecer confort y valorar el cuidado de la familia.

Técnica: Construcción manual y reproducción con moldes en nerigages de pastas, engobes y vidriados a 1025°C

Medidas: 8 cm alto × 15 cm ancho × 12 cm largo



MATERIA VIVA

—Tania Blanco Prieto

En esta esfera, la arquitectura de la naturaleza se manifiesta en la piel retraída del esmalte, como si la cerámica respirara. Inspirada en la morfogénesis de las setas, la textura orgánica revela la memoria del fuego, la química y el azar. El azul de cobalto, elemento esencial en la historia de la cerámica, encapsula siglos de exploración material. La forma circular, símbolo del todo, nos recuerda que en la tierra residen las huellas de la vida y de la transformación.

Técnica: Barro rojo chamotado de alta temperatura y esmalte retráctil.
año 2022

Medidas: 40 cm alto × 40 cm ancho × 40 cm largo



STADIUM

—Laura Julve Martínez

La escultura se ha realizado en 2025, pensada como edificio de uso deportivo, "Stadium" representa la arquitectura futurista.

Combina diferentes técnicas y materiales que recuerdan las fachadas acristaladas, el hormigón armado y el metal.

En relación al volumen de la obra, se han utilizado las líneas oblicuas y elípticas que poseen un poder expresivo superior al de las líneas horizontales y perpendiculares.

Técnica: Arcilla y esmaltes de alta temperatura, más lustre de platino. Modelado. Cocción en oxidación

Medidas: 23 cm alto × 40 cm ancho × 28 cm largo



ANTIJARRA DICROICA

—Rafael Galindo Renau

La cerámica, materia transformada por el fuego, permite una infinita variedad de tratamientos superficiales, y es precisamente en la riqueza del tratamiento de las superficies donde radica su principal punto fuerte respecto al resto de materiales y donde la cerámica se muestra en toda su potencia. Sin embargo, en esta obra, yo minimizo la superficie reduciéndola a su mínima expresión, renunciando voluntariamente a ella y al efecto de la materia transformada por el fuego. Minimizada la materia y la superficie, ésta recibe un tratamiento superficial mediante la condensación de vapor metálico sobre el esmalte cocido.

Técnica: Paperclay esmaltado con una deposición metálica en fase de vapor que provoca el efecto dicroico

Medidas: 75 cm alto × 39 cm ancho × 28 cm largo



DOS ALTAS TORRES

—Álvaro Pérez

¿Dónde quedaron los modernos edificios revestidos con piel cerámica? ¿Dónde los grandes murales en los atrios? Hoy hay fachadas demasiado ventiladas y grotescos jardines verticales de plasticazo. Todo muy sostenible.

Técnica: Neriage extorsionado e intervenido en pastas a 980°

Medidas: 45 cm alto × 20 cm ancho × 15 cm largo



URCHIN V

—Mauro Fariñas

Niño de ciudad, pasé los veranos recogiendo conchas en la costa de Galicia. Éstas llegaban a la orilla cargadas de significados que se me escapaban, provenientes de un reino inaccesible para mí, incrustadas de algas y estructuras foráneas, golpeadas por el tiempo y las mareas. Hoy, el mundo natural, en su inmensidad, sigue siendo fuente de inspiración, pero evito lo literal. Me fijo en cosas como patrones de crecimiento o huellas de movimiento. Cómo una babosa salva un escalón o cómo se pliega una ola. Busco aquella sensación de asombro que sentía de niño, cuando el mundo era más grande, lleno de misterio e incertidumbre. Con mis piezas, intento ampliar el ámbito de lo posible.

Técnica: Gres y porcelana, esmalte. Torneado y modelado

Medidas: 15 cm alto × 41 cm ancho × 24 cm largo



EL CONSUELO

—Montse Ayala Iorente

Introducción: Una figura femenina que representa la Madre Tierra y un niño que simboliza a la humanidad.

Simbolismo: La mujer, representando la Madre Tierra fertilidad, vida, protección. El niño, simboliza a la humanidad mostrando una búsqueda de consuelo y apoyo.

Contexto del hielo y la Antártida: Metáfora del iceberg: Representa el cambio climático y la destrucción ambiental.

Relaciona con la Antártida: Un lugar perdido que simboliza las consecuencias de no cuidar nuestro entorno.

Mensaje: Llamado a la acción: La figura del ser humano pidiendo consuelo refleja nuestra responsabilidad hacia la naturaleza. Importancia de cuidar nuestro planeta y reconocer el impacto de nuestras acciones.

Conclusión: Reflexión final: Invitar al público a pensar sobre su relación con el medio ambiente. Motivar a cada uno a contribuir en la preservación de nuestra "Madre Tierra".

Técnica: Materiales. Base de PRAI. Porcelana de colada vertida sobre la escultura de gres. Esmalte 6025

Medidas: 20 cm alto × 36 cm ancho × 22 cm largo



ARQUITECTURA BLANCA

— Claudio Lorenzo Quintela

La escultura y la arquitectura son hermanas recorriendo caminos paralelos que se comunican, enlazan o bifurcan, con funciones y objetivos diferentes pero a veces coincidentes. La masa y materialidad son características inconfundibles del brutalismo arquitectónico que se evidencian en esta escultura. Es una especie de vivienda bunker, una masa compacta, geométrica y a la vez orgánica.

La pieza, la presento bizcochada sin rastro de esmalte para poder apreciar la calidad del barro desnudo, las diferentes texturas y sentir la caricia de su piel seca, abrasiva o delicada.

Técnica: Barro refractorio/Modelado

Medidas: 21 cm alto × 54 cm ancho × 25 cm largo



ARQUITECTURA DEL VIENTO

—Delia de la Fuente

2024. Como si el viento supiera de arquitectura, desafía la gravedad con la misma ligereza con la que las ideas sobrevuelan la historia, entrelazando lo humano y lo natural. La arquitectura, en su forma más íntima, no solo nos alberga: nos moldea, nos ofrece refugio, pero también condiciona nuestros recorridos, nuestros pensamientos. Fragmentos del tiempo se adhieren a su pie, el brillo evoca el esplendor fugaz de la sociedad, mientras las texturas ásperas hablan del su desgaste. La forma orgánica sugiere libertad frente a la rigidez de lo construido. Es memoria, futuro, ruina y promesa: materia sueña con volar.

Técnica: Pastas cerámicas refractarias, construida con planchas. Aplicaciones de diferentes pastas de textura

Medidas: 58 cm alto × 40 cm ancho × 32 cm largo



DEL CONTENER AL SOSTENER

—Lorena Aduna Larriba

Aunque esta pieza no representa una construcción arquitectónica en el sentido literal, puede leerse como una metáfora de la arquitectura simbólica u orgánica. En ella, “los jarrones”, formas derivadas del contenedor doméstico por excelencia, han sido despojados de su función utilitaria. Sus cuellos, tradicionalmente pensados para verter o contener, se retuercen, se tensan y se inclinan, sin perder la capacidad de sostener. Este gesto transforma el objeto en una estructura viva, expresiva y ambigua, donde lo deformado no es signo de falla, sino de adaptación.

Lo que sostiene se aleja de la rigidez y se aproxima al movimiento, al cuerpo, a la forma nacida del gesto. Aquí, la curva no es debilidad: es soporte. Así, la pieza propone una reflexión sobre otras formas de arquitectura posibles: menos normativas, más sensibles, más vinculadas al cuerpo que a la geometría pura.

Técnica: Pasta blanca refractaria, esmalte y engobe

Medidas: 35 cm alto × 30 cm ancho × 30 cm largo.



PAISAJE GEOMÉTRICO

—Ángeles Izquierdo García

Esta pieza establece un diálogo profundo entre la materia prima y la intervención humana, entre lo natural y lo orgánico frente a lo geométrico y lo estructurado, que aún está en proceso de evolución. Es una exploración de la simbiosis entre la naturaleza y la actividad del ser humano, donde el aparente caos azaroso genera, con el paso del tiempo, cierta armonía.

La obra es testigo de la transformación de los elementos: la tierra y el olivo, el olivo tiene una profunda simbología en nuestra cultura, símbolos de lo primigenio y lo vital, se encuentran con la cerámica, resultado del conocimiento y de la técnica. Este encuentro, da lugar a una relación dinámica entre lo espontáneo y lo intencionado, entre lo que la naturaleza ofrece y lo que el ser humano moldea.

Así, la pieza se convierte en una metáfora de la convivencia entre el mundo natural y la intervención humana, revelando cómo estos ámbitos no solo se afectan mutuamente, sino que pueden generar, en su interacción, nuevas formas de armonía y belleza.

Técnica: cerámica y madera

Medidas: 21 cm alto × 51 cm ancho × 65 cm largo



ESPACIOS DE TRANSICIÓN

—Fernando Calderon Rueckert

Espacios de transición. 2025. La pieza es un ejercicio de hibridación entre función y contemplación. La arcilla, material versátil, transita desde el objeto repetible y estructural hasta lo escultórico y único. Formas orgánicas en azul intenso irrumpen sobre la geometría del módulo constructivo, abriendo un diálogo entre arte, diseño y arquitectura.

Técnica: cerámica esmaltada

Medidas: 30 cm alto × 20 cm ancho × 20 cm largo



PAISAJE CON ESCOMBROS

—Rafael Atencia Espuch

Obra colgante con texturas que representa un paisaje ideal de apariencia bucólica y colores primaverales. Sin embargo, al observarla detenidamente, emergen detalles sutiles de escombros que revelan una realidad oculta bajo la belleza aparente.

Técnica: porcelana, técnica mixta

Medidas: 31 cm alto × 31 cm ancho × 7 cm largo



FRAGMENTOS DE COLOR

—Marina MSM

Esta escultura es un mosaico moderno que explora la relación entre la forma y el color. A través de una serie de aberturas estratégicamente colocados, la obra juega con la luz y la sombra, creando un dinamismo visual que invita al espectador a reflexionar sobre la naturaleza del arte y la percepción. Utilizando sólo colores primarios, el blanco y el negro.

La pieza obra se inspira en la idea de fragmentar la realidad y recomponerla a través del arte, creando una nueva narrativa visual.

Técnica: Plancha hecha a mano.
Material: arcilla blanca. Cocción: baja temperatura, pintada con esmaltes

Medidas: 53 cm alto × 23 cm ancho × 6 cm largo



EMBLOQUE

—Felix Navarro

Obra sólida y equilibrada en la que cada elemento busca su encaje con las demás para generar un todo compacto. Básica pero dinámica y sobria donde las líneas rectas aportan sentido a la introspección de la pieza porque mira hacia dentro y no existe nada fuera de ella. Es un instante de la construcción de la pieza. Se está formando, los elementos se están colocando y están creando el bloque, se están "emblocando".

Técnica: Pieza realizada con refractario blanco con chamota y óxidos

Medidas: 18 cm alto × 20 cm ancho × 20 cm largo



TRANSVERSAL

—Elena Puyó Martínez

Estructura de apariencia firme, que soporta incisiones transversales que producen una interrupción en la forma y un desequilibrio en el concepto. Año 2025.

Técnica: gres chamotado. Construcción con torno de alfarero y placas

Medidas: 45 cm alto × 17 cm ancho × 17 cm largo



VESTIGIO ERGUIDO

—Lorena Aduna Larriba

Esta pieza propone una reinterpretación del mosaico como elemento arquitectónico tradicional, trasladándolo del plano horizontal al vertical. Un tótem cerámico emerge desde el interior de una base, como un apéndice simbólico del suelo, elevando aquello que históricamente fue decorativo y estético. Cada tesela ha sido colocada manualmente, en un gesto que evoca el oficio ancestral del mosaico y su vínculo con la memoria de los espacios construidos.

La obra dialoga con el pasado, entre la tradición, el diseño y la práctica artesanal, quebrando la función original del mosaico al desprenderlo del plano arquitectónico. Sugiere así una arquitectura sensible, donde el ornamento cobra vida y deja de ser un elemento pasivo.

Técnica: Barro rojo, pasta blanca y engobe

Medidas: 44 cm alto × 28 cm ancho × 22 cm largo × 24 cm ancho × 20 cm largo.



ESTRATOS URBANOS

—Maria Esteve Trull

Las piezas cerámicas de Estratos urbanos emergen como fragmentos de un paisaje sedimentado, reliquias de una acción íntima con el territorio. Son formas que se pliegan, se elevan y vuelven a asentarse como si fueran restos geológicos o arqueológicos encontrados en el propio subsuelo urbano.

Estas esculturas surgen del trabajo de frottage y del contacto directo con el suelo de la ciudad, recogiendo texturas, relieves y huellas del presente y del pasado. El barro conserva el gesto de caminar, de cruzar, de detenerse y volver; es testigo de los cuerpos que transitan y de las historias que se acumulan en el paisaje urbano.

La instalación busca tender un puente entre lo natural y lo urbano, entre lo cotidiano y lo simbólico. A través de estas formas curvadas y rugosas, se despliega un mapa sensible, una coreografía de restos y movimientos que nos habla de cómo habitamos el lugar y de cómo el lugar nos habita. Cada pieza es un registro, un eco material de lo que fue y de lo que permanece bajo la superficie aparente.

Los estratos se perciben aquí no solo como capas físicas, sino como tensiones, fricciones y memorias. En el diálogo entre técnica, territorio y materia, estas esculturas reclaman una nueva forma de mirar el paisaje: desde abajo, desde el contacto, desde la huella.

Técnica: cerámica

Medidas: 40 cm alto × 60 cm ancho × 30 cm largo



YERMA NATURA VS. LUZ OSCURA

—Cristina Domínguez Porrero

Minimal lumínico compuesto por tres bases de azulejo artesanal. Sinuosas formas talladas emergen de su centro y conquistan toda la pieza, adheridas unas bolas macizas, reposan sobre base de hierro, acoplado sistema luminoso.

La obra sugiere hermoso suelo orgánico, sumido en yerma petrificación tras el impacto de la oscuridad sobre su faz. La luz se cierne sobre ellos como única vía sanadora.

Análogo a la situación actual que vivimos. Humano vs. Natura. Esta luz, como chispa divina que habita en la más profunda oscuridad de cada uno de nosotros, es momento de proyectarla.

Técnica: mural arcilla roja con engobe y óxido. Base de hierro y sistema luminoso

Medidas: 51,5 cm alto x 22 cm ancho x 7 cm largo



HUMANO Y ANIMAL

—Mercedes Maynar

Paisaje con humano

Técnica: Terracota, engobes, esmaltes y madera

Medidas: 65 cm alto × 28 cm ancho × 20 cm largo



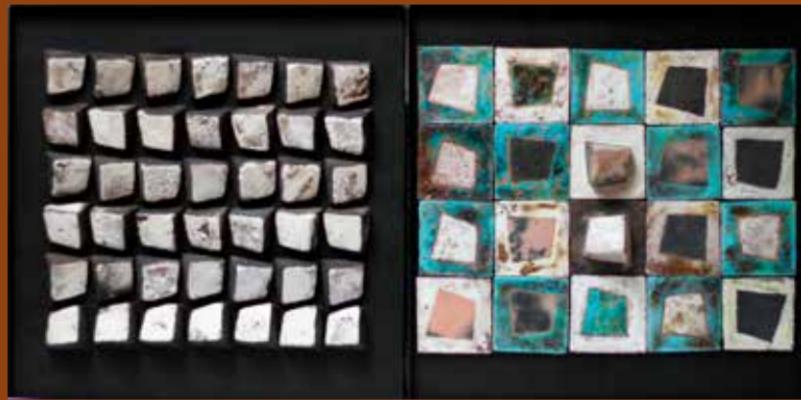
CREANDO ESPACIOS

—Soledad Berrocoso

Díptico Bidimensional, Técnica de Raku. 2013.

Técnica: Pasta refractaria. Técnica Raku

Medidas: 60 cm alto × 120 cm ancho × 7 cm largo



NO VESSEL

—Eva Gómez Moreno

Es un objeto contenedor mutilado en su capacidad de contener. Relaciona contradicciones de diversa índole. A nivel formal explora los límites entre artesanía y arte, entre lo utilitario y lo decorativo. A nivel conceptual la dicotomía entre el espacio salvaje y el construido, lo urbano y lo rural. La convivencia de lo natural con la intervención humana.

Técnica: Gres 1250° y tierra. Placas y churros. Decoración con áridos y arcillas locales.

Medidas: 23 cm alto × 33 cm ancho × 33 cm largo



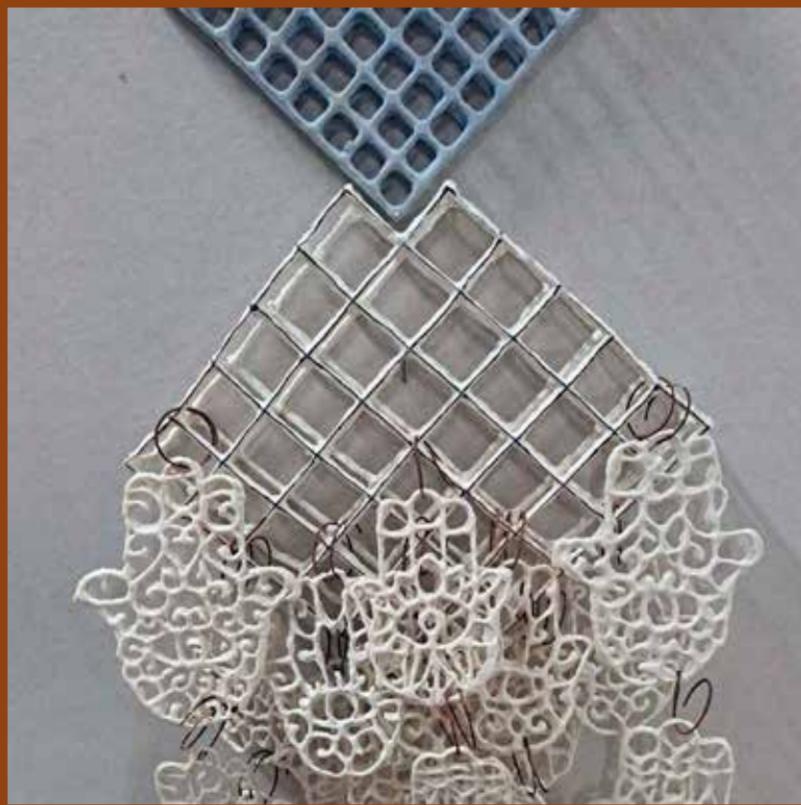
FATIMA TE CUIDARÁ

—Rafael Atencia Espuch

Obra mural de carácter móvil con forma arquitectónica, que incorpora la cerámica y una arquitectura simple basada en una red cuadriculada. Esta red evoca tanto la fragilidad como la estructura de los sistemas que rodean a los migrantes, y funciona como metáfora de los caminos inciertos que recorren quienes huyen de contextos adversos. La pieza está inspirada en la Mano de Fátima —amuleto de fe y protección vinculado a Fátima, hija del profeta Mahoma— y también conocida como la Mano de Miriam, hermana de Moisés. Este símbolo ancestral se resignifica en la obra como una barrera protectora frente al mal y las influencias negativas, en un futuro incierto atravesado por el vacío, la soledad y el rechazo.

Técnica: Porcelana, alambre

Medidas: 80 cm alto × 28 cm ancho × 8 cm largo



CASTILLO SOBRE EL RÍO

—Eugenia Sergeeva

Este castillo fabuloso se alza sobre el río. Por el agua navegan las barcas y los barcos.

Aquí vive la familia real: el rey, la reina, el príncipe y la princesa. La familia guarda un gran secreto que nadie conoce. Cada noche, la princesa se convierte en una trucha y nada hasta el océano. Por la mañana, regresa, emerge del agua convertida en una hermosa joven, se viste con su atuendo real y sube a desayunar. Pero una mañana, la princesa no volvió...

Las elegantes torres y muros del castillo, elaborados con un nivel de detalle exquisito, reflejan la grandeza y el misterio de la arquitectura medieval.

En su creación se han empleado diversas técnicas de decoración cerámica para representar la textura de la piedra, la madera y el agua. La paleta de colores, que combina tonos blancos, marrones y azules, resalta la belleza austera del paisaje.

Técnica: Modelado a mano en arcilla roja, cubierto con esmalte de color blanco y pigmentos

Medidas: 42 cm alto × 22 cm ancho × 22 cm largo



JUGANDO A CONSTRUIR

—Gemma Lalanda Sanmiguel

La alfarería se hace arquitectura y se convierte en un juego de construcción. Seis piezas torneadas que se ensamblan de diferentes maneras dando lugar a diversas composiciones. La alfarera invita al espectador a crear su propio diseño. Arcilla negra, roja, blanca y amarilla con acabados imperfectos donde se deja ver el choque de la piedra obsidiana en el bruñido y de la herramienta en el retorneado. El acabado encerado de las superficies permite un deslizar suave entre las piezas. La cerámica no tiene porqué ser siempre frágil e intocable. Juguemos con ella.

Técnica: Torno alfarero. Monococción
arcilla 4 colores. Bruñido con grasa de
cerdo/vaselina. Abrillantado cera

Medidas: 22 cm alto × 15 cm
ancho × 15 cm largo.



MONOLITO URBANO

—Marta Berra Díez

Esta escultura tipo tótem explora la intersección entre cerámica y arquitectura. Presenta formas geométricas que evocan la estructura urbana y, aun estando conectados, es diferente en sus cuatro lados. Juega con la textura del propio material y lo deja al descubierto, queriendo así asemejarse a los materiales de construcción.

Técnica: Carvado sobre gres
charotado

Medidas: 62 cm alto × 16,5 cm
ancho × 16,5 cm largo



HABITAR-HABITARE

– Claudio Lorenzo Quintela

Ocupar un espacio, permanecer en él, organizarlo, adecuarlo.

La vivienda como espacio abierto o cerrado, sujeto a planos que dividen o limitan. Un receptoráculo, continente de nuestra vida, casi una simple caja donde guardar nuestras vivencias.

La técnica del nerigage es el uso de dos o más barros de diferentes colores que se mezclan y que me permiten presentar esta pieza como un espacio acogedor, dispuesto a recibirnos mientras lo contemplamos.

Técnica: Barro refractorio. Nerigage por placas

Medidas: 11 cm alto × 20 cm ancho × 10 cm largo





www.navarrete.es/nace

 FeriaNACE

 @Feria_NACE

 @nacenavarrete

Organiza:



AYUNTAMIENTO

NAVARRETE



Colabora:



La Rioja

