

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE NAVARRETE – LA RIOJA

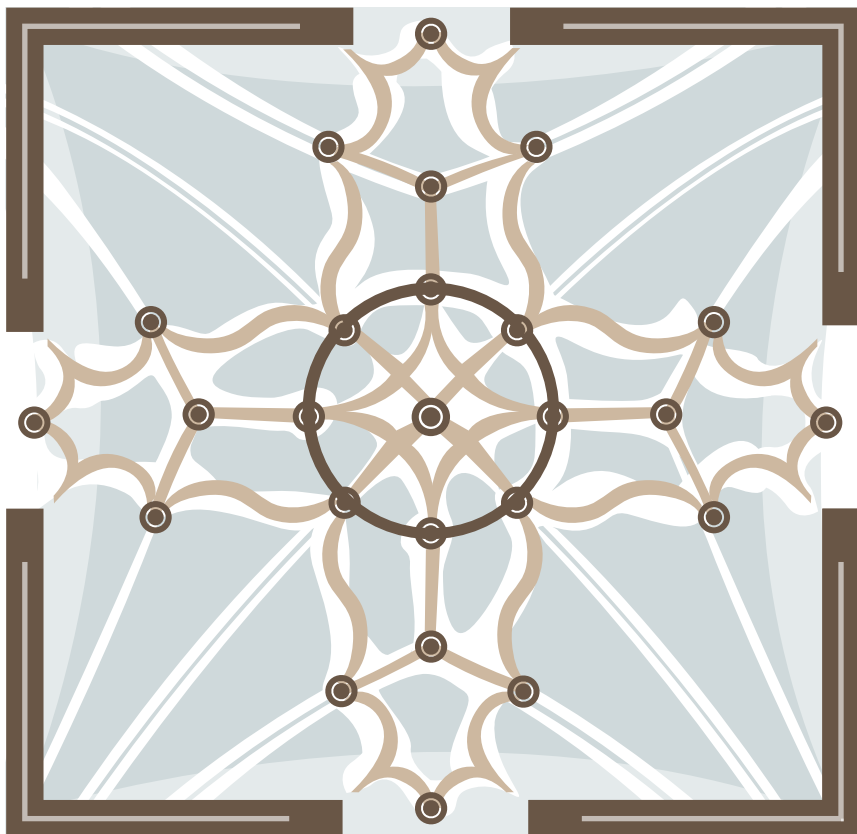


La iglesia de tres naves de dos tramos, más bajas y estrechas las laterales, crucero acusado en planta y alzado. Su gran cabecera está rematada con ábside ochavado de cinco paños y está flanqueado por dos capillas con doble crucero. La importancia de estas capillas se encuentra en que constituyen el primer ejemplo riojano de bóvedas de horno y cañón con decoración renacentista y con columnas corintias, obra de Juan de Vallejo. En ellas intervinieron canteros de primera fila, no es extraño que esta iglesia sea uno de los monumentos más significativos de la arquitectura riojana.

LA PLANTA

Una magnífica construcción en sillera compuesta de tres naves con cubierta de bóvedas de crucería. Su construcción comenzó en el año 1553 a cargo de Juan de Vallejo y Hernando de Mimenza, y en ella intervinieron canteros de gran importancia en la época como Juan Pérez de Solarte o Pedro de Aguilera, concluyéndola en 1645.

D.L.: LR 876 - 2017



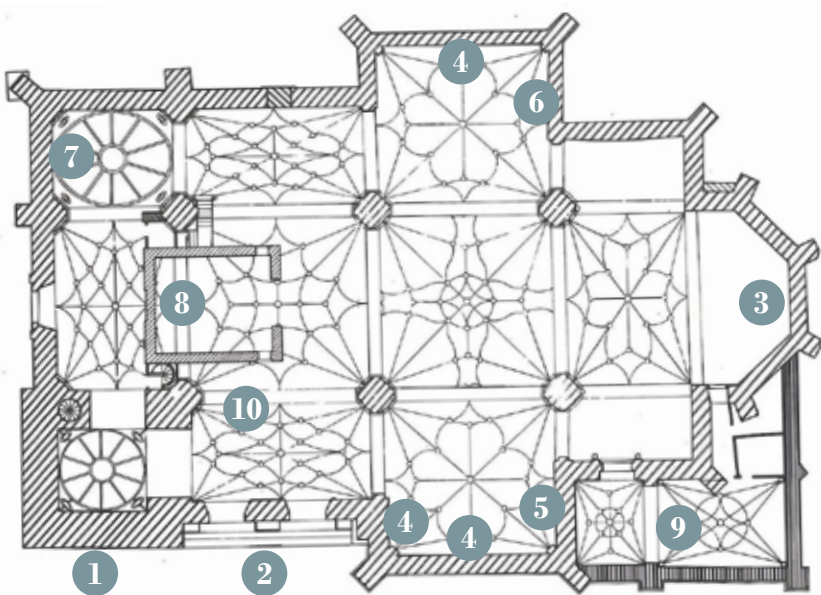
NAVARRETE
- IGLESIA DE LA ASUNCIÓN -

LA TORRE



A los pies se encuentra la torre con tres cuerpos y chapitel piramidal en sillera. El primer cuerpo con decoración de resalte, el segundo con doble orden de vanos adintelados enmarcados bajo frontón recto el inferior y curvo el superior, y el tercero con huecos para campanas. La construcción de **Pedro de Aguilera**, creando un prototipo clasicista que tendrá un gran impacto a lo largo del siglo XVII. Se concluye en 1629.

PLANTA DE LA ASUNCIÓN DE NAVARRETE – LA RIOJA



- 1 La Torre
- 2 La Portada
- 3 Retablo Mayor
- 4 Retablos del Crucero
- 5 Antiguo Relicario
- 6 Retablo de San Francisco Javier
- 7 Retablo de la Virgen del Rosario
- 8 Órgano
- 9 Sacristía
- 10 Relicario de santas Justa y Rufina



Plaza Donantes de Sangre nº2
26.370, Navarrete - La Rioja
Tel: 941440 005 Fax: 941440 601
ayto@ayuntamientonavarrete.org
www.ayuntamientonavarrete.org



LA PORTADA



Se sitúa al lado sur en el penúltimo tramo y se enmarca en arco poco profundo. Concebida como portada de ingreso se desarrolla como un retablo de dos cuerpos y dos calles, articuladas por columnas jónicas en el cuerpo inferior, y corintias en el superior. En la hornacina, a modo de ático, se encuentra la imagen de la Asunción, titular de la parroquia, y en los entrepaños, escudos de la villa.



3 RETABLO MAYOR

- El retablo es una impresionante estructura que ocupa la cabecera de la nave central de la iglesia y los frentes de las laterales, compuestos por banco, cuerpo y ático, y el del centro por dos cuerpos de cinco calles y ático en horno.

Abajo y en la parte central del retablo encontramos cuatro relieves que representan la Anunciación, la Natividad, la Epifanía y la Huida a Egipto. Sobre estos relieves encontramos las imágenes de san Juan Bautista, san Pedro, san Pablo y san Juan Evangelista. En la parte más alta del primer cuerpo, encontramos otros cuatro relieves de la vida de la Virgen María: la Presentación en el templo, los Desposorios, la Visita a santa Isabel y la Presentación del niño en el templo.

El **segundo cuerpo** incluye en la calle central a un grupo de Calvario de tres figuras. Cuatro figuras exentas se apoyan en repisas y representan a Santiago Apóstol, san Mateo, san Bartolomé y san Matías. La escena del ático luce un gran despliegue decorativo, con ángeles y serafines presentes en el momento de la Asunción de la Virgen a los cielos.

En la **clave de la bóveda** se encuentra el Padre Eterno bendiciendo.

El **tabernáculo** en templete de tres cuerpos hace las veces de trono de la Virgen. Remata en una cupulilla, donde está representado el Espíritu Santo. Los colaterales gemelos nacen como simples prolongaciones del retablo mayor. Constan de un zócalo, cuerpo y ático e incorporan a su arquitectura columnas salomónicas decoradas con hojarasca y cabezas de angelotes. Se disponen en el retablo del lado del Evangelio imágenes de san Pedro, san Sebastián en el ático, en el esquinazo san José sobre repisa y dos más de reducido tamaño: san Blas y santa Catalina. El expositor está destinado a la Asunción. En el lado de la Epístola aparecen san Andrés y santa Bárbara. Ocupan la esquina correspondiente una imagen de san Joaquín y dos más en el banco que representan a santa Lucía y santa Águeda. El expositor está destinado a san Roque, patrón del pueblo.

La **obra central** fue realizada por Fernando de la Peña entre 1694 y 1698. Años más tarde, sería el escultor José de San Juan y Martín el que colocaría los colaterales y el relicario.



4 RETABLOS DEL CRUCERO: NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO Y SAN JOSÉ, Y DE LAS BENDITAS ÁNIMAS

- Fueron encargados en 1782 a Francisco de Abando y a Manuel de Águeda Ilarduy. Ellos mismos realizaron el retablo del Cristo de la Sacristía en 1785. Fueron policromados por Valentín de Arambarri, quien también realizó las pinturas de la sacristía. También en el crucero, se encuentra el retablo dedicado a las Ánimas del Purgatorio, realizado en 1649 por Juan de Viniés; rematado por otro retablo Romanista de Martín de Nalda, año 1610.



5 ANTIGUO RELICARIO

- Es el único testigo que queda de un proyecto truncado: el gran retablo mayor, para el que fue contratado en 1605 Martín de Nalda.

6 RETABLO DE SAN FRANCISCO JAVIER

- Este retablo compuesto de columnas salomónicas encuadra un lienzo de san Francisco Javier evangelizando en las Indias, obra del madrileño fray Matías de Irala, pintado en 1720.



7 RETABLO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO

- Situada a los pies de la iglesia, se trata de una pequeña escultura a modo de hornacina, circundada por un óvalo con relieves con los misterios del rosario. Su constructor fue Martín de Nalda, quien encarga al escultor Juan de Anchieta la realización de la escultura de la Virgen del Rosario.



8 ÓRGANO

- El órgano es una creación de **Jacinto del Río de 1639**. En 1713 Diego de Orio y Tejada realiza un nuevo mecanismo.

9 SACRISTÍA

- Entre valiosos objetos para las celebraciones guardados en un armario expositor, imágenes y pinturas, y el tríptico flamenco de la Asunción de **Ambrosius Benson (1540-1545)**.



10 BUSTOS RELICARIO DE SANTAS JUSTA Y RUFINA

- No podía faltar en Navarrete la presencia de las **patronas de los alfareros**, las santas mártires Justa y Rufina, en forma de bustos relicario.

