

L'ÉGLISE DE L'ASSOMPTION, NAVARRETE (LA RIOJA)



C'est une église de trois nefs composées de deux parties: les collatéraux sont plus bass et étroits, pendant que la croisée du transept est plus prononcée au plan et en élévation. Son grand chevet est couronné par une abside octogonale avec cinq vouôtains et il est flanqué par deux chapelles à double croisée. Dans ces chapelles on trouve le premier exemple riojan d'un cul-de-four et des vouôtes en berceau qui sont recouvertes d'une décoration de style renaissance avec des colonnes corinthiennes, oeuvre de Juan de Vallejo. L'intervention de tailleurs de pierre explique que cette église soit l'un des monuments les plus significatifs de l'architecture de La Rioja.

LE PLAN

L'église de Navarrete est une construction en pierres de taille composée par trois nefs avec des croisées d'ogives. Sa construction débute en 1553 à la charge de Juan de Vallejo et Hernando de Mimenza, et beaucoup de tailleurs de pierre d'une grande importance ont participé au moment comme Juan Pérez de Solarte ou Pedro de Aguilera qui l'ont prise fin en 1645.

1 LA TOUR



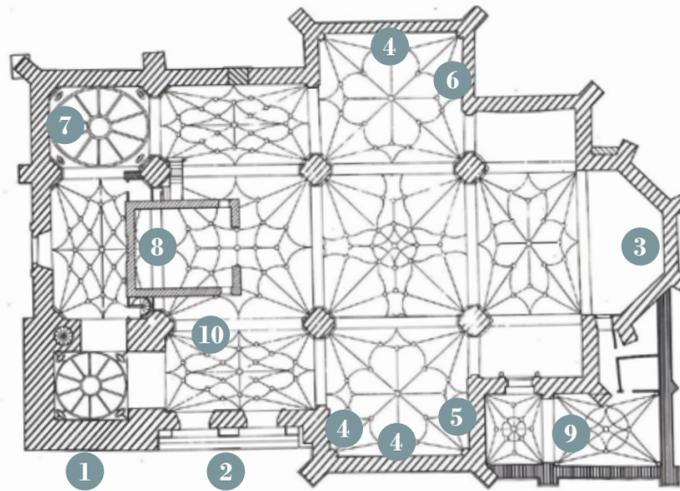
Aux pieds de l'église on trouve la tour avec trois corps et une flèche pyramidal en pierre de taille. Le premier corps a une décoration en relief. Le deuxième présente un double rang d'embrasures à l'intérieur sous un fronton droit sur la partie inférieure et curvé au-dessus. Le troisième a des trous pour les cloches. Elle a été construite par Pedro de Aguilera, qui a créé un prototype classiciste qui a eu un fort impact tout au long du XVII^e siècle. Elle a été terminée en 1629.

2 LE PORTAIL



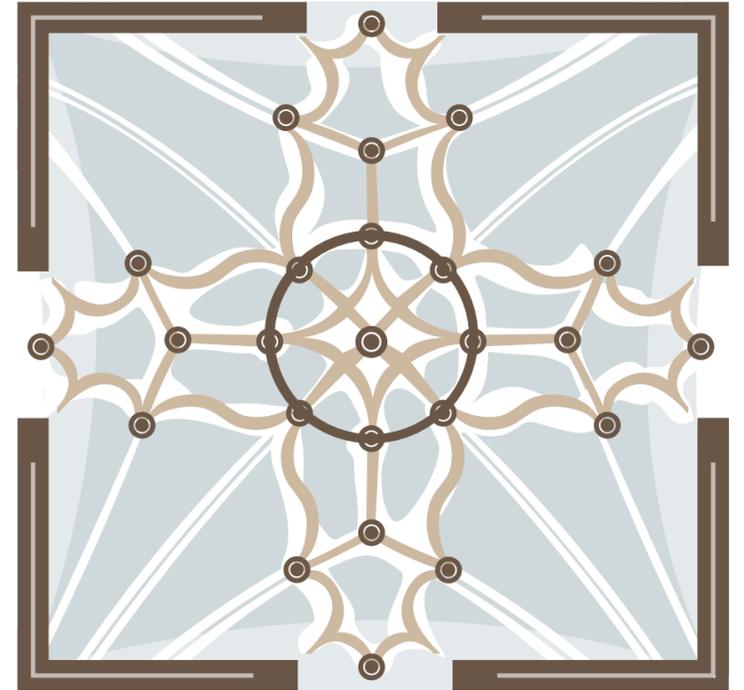
Situé sur le côté sud dans l'avant dernière partie, il est encadré par un arc peu profond. Conçu comme la porte d'accès, il se développe comme un retable avec deux corps et deux travées, articulées par des colonnes ioniques au-dessous et corinthiennes au-dessus. Dans la niche, comme le couronnement, on trouve l'image de l'Assomption, titulaire de la paroisse et des deux côtés, des blasons du village.

LE PLAN – L'ÉGLISE DE L'ASSOMPTION



- 1 La Tour
- 2 Le Portail
- 3 Le Retable Principal
- 4 Les Retables de la Croisée du Transept
- 5 L'ancien Reliquaire
- 6 Le Retable de Saint François Xavier
- 7 Le Retable de la Vierge du Rosaire
- 8 L'orgue
- 9 La Sacristie
- 10 Le Buste-Reliquaire de Sainte Juste et Rufine

D.L.: LR 876 - 2017



NAVARRETE

- L'ÉGLISE DE L'ASSOMPTION - NAVARRETE -



Plaza Donantes de Sangre nº2
26.370, Navarrete - La Rioja
Tel: 941440 005 Fax: 941440 601
ayto@ayuntamientonavarrete.org
www.ayuntamientonavarrete.org



3 LE RETABLE PRINCIPAL

- Le retable est une impressionnante structure qui occupe le chevet du vaisseau central de l'église et les fronts des collatéraux. Ceux-ci sont composés par la predelle, le corps et le couronnement et celui qui se trouve au centre par deux corps, cinq travées et le couronnement comme un cul-de-four.

Au-dessous et dans la partie centrale du retable, on trouve quatre reliefs qui représentent l'Annonciation, la Nativité, l'Épiphanie et la Fuite en Égypte. Sur ces trois reliefs on trouve les icônes de Saint Jean Baptiste, Saint Pierre, Saint Paul et Saint Jean l'Évangéliste. Au-dessus du premier corps, on trouve autres quatre reliefs de la vie de la Vierge Marie: la Présentation de Marie au Temple, le Mariage de la Vierge, la Visitation à Sainte Élisabeth et la Présentation de Jésus au Temple.

Le **deuxième corps** comprend dans la travée centrale un groupe de Calvaire de trois icônes. Quatre sculptures isolées s'appuient sur les corbeaux et représentent à Saint Jacques, Saint Matthieu, Saint Barthélemy et Saint Matthias. La scène en haut affiche un grand groupe décoratif, avec des anges et des séraphins présents au moment de l'Assomption de la Vierge aux cieux. Dans la clé de la voûte, on trouve la bénédiction du Père Éternel.

Le **tabernacle** comme une petite structure avec trois corps sert de trône de la Vierge. Il est couronné par un petit dôme, où le Saint-Esprit est représenté. Le collatéraux jumeaux forment des simples extensions du retable principal. Ils se composent d'un socle, du corps et du couronnement et intègrent à leur architecture des colonnes salomoniques décorées par des feuilles mortes et des têtes d'anges. Dans le retable du côté de l'Évangile, il y a des images de Saint Pierre, Saint Sébastien en haut, dans le coin on trouve Saint Joseph sur le corbeau et deux autres de taille réduite: Saint Blaise et Sainte Catherine. La niche est dédiée à l'Assomption. Du côté de l'Épître on trouve Saint André et Sainte Barbe. Le coin est occupé par une image de Saint Joachim et deux autres dans la predelle où Sainte Lucie et Sainte Agathe sont représentées. La niche est dédiée au Saint Roch, le saint patron du village.

L'**oeuvre principale** a été réalisée par Fernando de la Peña entre 1694 et 1698. Des années plus tard, ce serait le sculpteur José de San Juan y Martín qui finirait les collatéraux et le reliquaire.



4 LES RETABLES LA CROISÉE DU TRANSEPT: NOTRE DAME DU ROSAIRE, SAINT JOSEPH ET DES ÂMES BÉNIES

- Ils ont été commandés en 1782 à Francisco de Abando et à Manuel de Águeda Ilarduy. Eux mêmes ont réalisé le retable du Christ de la sacristie en 1785. Ils ont été polychromés par Valentín de Arambarri qui a réalisé aussi les tableaux de la sacristie. Aussi dans la croisée du transept il y a un retable dédié aux Âmes du Purgatoire, fait par Juan de Viniés en 1649 et couronné par un autre retable romaniste, oeuvre de Martín de Nalda de 1610.



5 L'ANCIEN RELIQUAIRE

- C'est l'unique témoin qui reste d'un projet abrégé: le grand retable majeur, pour lequel il a été embauché Martín de Nalda en 1605.

6 LE RETABLE DE SAINT FRANÇOIS XAVIER

- Ce retable est composé par des colonnes salomoniques qui encadrent un tableau de San François Xavier qui est en train d'évangéliser les Indes, ouvre du madrilène frère Matías de Irala, peint en 1720.



7 LE RETABLE DE LA VIERGE DU ROSAIRE

- Situé aux pieds de l'église, il s'agit d'une petite structure comme une niche, entourée par un ovale avec des reliefs avec les mystères du Rosaire. C'est une oeuvre de Martín de Nalda, qui a commandé à l' sculpteur Juan de Ancheta la création d'un sculpture de la Vierge du Rosaire.



8 L'ORGUE

- L'orgue est une création de Jacinto del Río en 1639. En 1713, Diego de Orío et Tejada a fait un nouveau mécanisme.

9 LA SACRISTIE

- Il y a des objets précieux conservés dans des vitrines, des tableaux et peintures, est le triptyque flamand de l'Assomption d'Ambrosius Benson (1540-1545).



10 LE BUSTE-RELIQUAIRE DE SAINTE JUSTE ET RUFINE

- On ne pouvait pas manquer à Navarrete la présence des saintes patronnes des potiers, les saintes martyrs Juste et Rufine, en forme de buste-reliquaire.

