

n.ace.

NAVARRETE, ALFARERÍA Y CERÁMICA

IX CONCURSO PIEZA ÚNICA

La gastronomía

IX Feria
Nacional
Alfarería y
Cerámica

14, 15 y 16 de julio

NAVARRETE - LA RIOJA



Piezas

Cagaferro, macDollars.....	04
Secciones I.....	06
Pinchu,n flor.....	08
El festín de Baco	10
Donde las piedras se convierten en salmonetes.....	12
Donde las piedras se convierten en sardinas.....	14
Rojo botella.....	16
Olla vitrificada con pez	18
A comer, la mesa está puesta	20
FRACTUS.....	22
MINÜTIS	24
¿Qué hacer con 9 huevos?	26
Pescados!!.....	28
Plato	30
Puchero	32

Cagaferro, macDollars

Carles Morant Alabert

Porcelana torneada, hilo de cobre y pizarra. Sobredo - León. 2017. 25x15cm.

Artesano ceramista. Creativo artístico. Docente de cerámica, bellas artes y creatividad. Es Técnico Superior en Bellas Artes y Diseño, especialidad Cerámica, por la Escola Massana - Barcelona y Escola Pau Gargallo - Badalona.



Secciones I

Carlos Martínez García

Porcelana. Elda - Alicante. 2017. 35x21x34cm.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Ha participado en exposiciones diversas, exposiciones colectivas e individuales en España y Europa y ha conseguido varios premios nacionales e internacionales. Desarrolla su trabajo en formato escultórico, siendo la cerámica su medio de expresión plástico predominante, combinándolo en ocasiones con piedra o madera.

La obra presentada habla de cómo la manipulación, transformación y presentación del alimento, están presentes en la cocina, tanto actual como tradicional, y sirven de punto de partida para la reinterpretación del objeto propuesto.

“He seleccionado alimentos que aportasen un juego visual de formas y texturas entre sí, eligiendo la neutralidad de la porcelana, para destacar los valores estrictamente formales de la obra. En el proceso de transformación he seleccionado el objeto, para reconstruirlo, dotándolo de un significado ambiguo, entre lo veraz y lo irreal”.



Pinchu,n flor

Charo Cimas Carbajo

Loza y cable de hierro, construida con plancha sobre forma metálica.
Villaviciosa - Asturias. 2017. 2 piezas de aprox. 30x30x20cm.

Ceramista desde hace 30 años, comenzó en la escuela de cerámica de Avilés en 1984. Ha impartido clases en distintos centros, actualmente en su propio taller, participando a lo largo del tiempo en exposiciones, tanto colectivas como individuales, en galerías y museos nacionales e internacionales, así como muestras y ferias de cerámica por España.

Estas obras fueron realizadas para la exposición de CER.0.5 en Oviedo el pasado mes de abril, inspiradas en unos trabajos anteriores, para unos murales con piezas ensartadas en alambre.

“El formato de Cazuela y los pinchos me parecieron muy propicios para presentarlas en este tema gastronómico elegido para esta edición”.



El festín de Baco

Cristina Salvans Moreso

Fayenza en colaje y modelado, acabado en oro tercer fuego. Cambrils - Tarragona. 2017. 36x41x48cm.

Nacida en Tortosa (Tarragona) ilustradora de formación, entra en contacto con el volumen en el taller de Escultura y Cerámica de José Martín Cortés, maestro ceramista. También ha compartido talleres y monográficos con diferentes artistas.

Ha participado en numerosas exposiciones en Cataluña, Valencia y Madrid tanto colectivas como individuales. En 2016 obtuvo el Premio Especial del Público en los premios CICA y el accésit en la Bienal D'Art Contemporani Gastronòmic de Cambrils. Recientemente fue seleccionada en el 52 premio Reina Sofía de pintura y escultura.

“La Fiesta de Baco“ celebra el triunfo de la abundancia, así como el placer y la erótica de la misma.



Donde las piedras se convierten en salmonetes

José Luis Ramos Tamayo

Gres modelado, engobes, pigmentos y esmalte. Burgos. 2017. 37x24x17,5cm.

Dedicado a la cerámica desde 1980, instala su taller el año 1982 en Burgos, ciudad donde vive y trabaja dedicado exclusivamente a esta actividad. Desde el año 1995 imparte cursos de cerámica en su ciudad y provincia.

Su obra tiene dos vertientes: una basada en piezas torneadas y otra en la elaboración de murales de pequeño y medio formato.

Actualmente está desarrollando un proyecto cerámico de tipo escultórico denominado “Los Milagros de las Piedras”, del que forman parte ambas piezas. Este trabajo consta de varias cerámicas con temas donde las piedras (elemento mineral tan presente en nuestro paisaje) dan paso a diversos alimentos que usamos habitualmente en nuestra cultura gastronómica.



Donde las piedras se convierten en sardinas

José Luis Ramos Tamayo

Gres modelado, engobes, sales, pigmentos y esmalte. Burgos. 2016.
45x24x16cm.

Dedicado a la cerámica desde 1980, instala su taller el año 1982 en Burgos, ciudad donde vive y trabaja dedicado exclusivamente a esta actividad. Desde el año 1995 imparte cursos de cerámica en su ciudad y provincia.

Su obra tiene dos vertientes: una basada en piezas torneadas y otra en la elaboración de murales de pequeño y medio formato.

Actualmente está desarrollando un proyecto cerámico de tipo escultórico denominado “Los Milagros de las Piedras”, del que forman parte ambas piezas. Este trabajo consta de varias cerámicas con temas donde las piedras (elemento mineral tan presente en nuestro paisaje) dan paso a diversos alimentos que usamos habitualmente en nuestra cultura gastronómica.



Rojo botella

Elvira López y Florentino Iglesias - LABORNA

Gres, hierro, DM, engobes 1.200°. Lugones - Asturias. 2017. 100x40cm.

LABORNA es un taller artesano de cerámica que, desde hace 25 años, elabora y diseña elementos decorativos en cerámica y hierro. Usan gres y refractarios, decorados con engobes y esmaltes 1200°. Trabajan con torno y laminadora, también combinan la cerámica con hierro y madera. El hierro lo cortan mediante la técnica del plasma y lo decoran con oxidaciones en diferentes colores.



Olla vitrificada con pez

M^a Carmen Pascual Prieto

Arcilla autóctona extraída y preparada, torneado, cocción en horno de leña y vitrificación con pez. Moveros - Zamora. 2017. 43x36x36cm.

Dedicada a la Alfarería desde hace 30 años aproximadamente. Viene de tradición alfarera, ya que su madre también se dedicaba a esta profesión. Empezó trabajando en el torno manual y actualmente trabaja en torno eléctrico. El barro utilizado para las piezas es autóctono del lugar. Las piezas tradicionales son cocidas en el horno de leña como antiguamente y además usa un torno de gasoil para las cazuelas.

La obra presentada está realizada con barro autóctono, extraído y preparado por ellos mismos; y con ayuda de un torno se da forma manualmente. Una vez seca, se cuece en un horno de leña, donde cada llama que se crea da una coloración diferente a cada pieza. De esta forma se realiza una pieza única.

Para acabar, la pieza es calentada con leña de nuevo, donde el pez hecho polvo se funde en su interior, vitrificándola. Esto la hace útil para la conservación de alimentos, como embutidos. Resistente incluso a ácidos para guindillas en vinagre.



A comer, la mesa está puesta

M^a José Requejo Pérez

Arcilla refractaria con técnica de placas y torno expuesta a los agentes meteorológicos. Placas y torno. Boisán - León. 2015. 39x61x47cm.

Graduada en Historia del Arte y Técnico superior en Artes Aplicadas especialidad en Cerámica, con premio extraordinario al mejor expediente académico y proyecto final. Completa su formación asistiendo a cursos para ceramistas que le proporcionan conocimientos específicos para seguir con su propia creación, una obra escultórica donde los temas de inspiración son la mujer, construcciones e interiores de edificios, así como los libros. Desde 1988 asiste a ferias de cerámica y artesanía.

La obra está basada en la materialización en cerámica del acto previo a la degustación. Realizada en arcilla refractaria con técnica de torno y placas, cocidas a 1260°C.



FRACTUS

Núria Nofrarias Espadamala

Gres de colage, modelado, molde, colada, esmaltado y cocción. Vic - Barcelona. 2016. 10x18x19cm.

Núria Nofrarias ceramista, entiende el diseño como símbolo de innovación y transformación mejorando la experiencia de los usuarios. Trabaja en su estudio en Vic en proyectos de neo-artesanía cerámica experimental. Su trayectoria reconocida en Premios Nacionales e Internacionales de I+T.

FRACTUS de raíz latina “fracturado, irregular”. Objeto matemático fractal definido por algoritmos simples. Mínimal y organicista, la experiencia de beber agua directamente de la naturaleza. Apilables y modulares, permiten crear una geometría compuesta en el paramento de mesa. Exclusividad en el diseño, ergonomía en la sujeción de la forma, creatividad, agradable textura en la mano, sostenibilidad material.



MINŪTĪS

Núria Nofrarias Espadamala

Porcelana de Limoges de colage a torno, esmaltado y cocción. Vic – Barcelona.
2016. 5x27x27cm.

Núria Nofrarias ceramista, entiende el diseño como símbolo de innovación y transformación mejorando la experiencia de los usuarios. Trabaja en su estudio en Vic en proyectos de neo-artesanía cerámica experimental. Su trayectoria reconocida en Premios Nacionales e Internacionales de I+T.

MINŪTĪS simplicidad gastronómica, basada en productos agrícolas procedentes del campo. Placer culinario de un minuto una comida. MINŪTĪS denominación báltica “por minuto”, dedicamos cada día a la comida. Naturalidad formal, contenedor de pequeños placeres, recipientes combinables, diferentes capacidades para distribuir los alimentos en la mesa. Porcelana de Limoges aptos para sólidos y líquidos.



¿Qué hacer con 9 huevos?

Sara García Ortín

Refractario, planchas y engobes vitrificados. El Burgo de Ebro – Zaragoza.
2015. 30x110x30cm (pieza compuesta - medida variable).

Formada en la Escuela de Oficios Artísticos de Zaragoza en las especialidades de Cerámica (1974-1978) y Joyería Contemporánea (2004-2005). En 1980 funda su primer taller profesional de cerámica, cuya actividad es desde entonces su forma de vida. Su trabajo, tiene multitud de ramificaciones y hace aproximaciones a varias disciplinas como el papel, a través del Libro de Artista y la Joyería con diferentes materiales. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones tanto individuales como colectivas en Zaragoza, Huesca, Manises Barcelona, Múnich, Oporto, Milán, Luxemburgo y Karlsruhe. Ha obtenido premios y menciones en diferentes certámenes.

“El tema no es el objeto, sino la nueva unidad, el lirismo, algo que surge puramente de los recursos empleados. Los sentidos deforman, el espíritu forma. Solo hay certidumbres en lo que crea el espíritu” G. BRAQUE.

“Mi intención en estas piezas es trabajar el volumen para reproducir objetos, casi siempre cotidianos, sin embargo no son los objetos lo que me interesa si no la poesía que emana de su representación pictórica, por eso intento captar y preservar todo el juego de engaños ópticos y soluciones espaciales que genera la imagen bidimensional de dicho objeto, en este caso un bodegón”.



Pescados!!

Sara García Ortín

Refractario, planchas y engobes vitrificados. El Burgo de Ebro – Zaragoza.
2015. 70x40x20cm (pieza compuesta - medida variable).

Formada en la Escuela de Oficios Artísticos de Zaragoza en las especialidades de Cerámica (1974-1978) y Joyería Contemporánea (2004-2005). En 1980 funda su primer taller profesional de cerámica, cuya actividad es desde entonces su forma de vida. Su trabajo, tiene multitud de ramificaciones y hace aproximaciones a varias disciplinas como el papel, a través del Libro de Artista y la Joyería con diferentes materiales. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones tanto individuales como colectivas en Zaragoza, Huesca, Manises Barcelona, Múnich, Oporto, Milán, Luxemburgo y Karlsruhe. Ha obtenido premios y menciones en diferentes certámenes.

“El tema no es el objeto, sino la nueva unidad, el lirismo, algo que surge puramente de los recursos empleados. Los sentidos deforman, el espíritu forma. Solo hay certidumbres en lo que crea el espíritu” G. BRAQUE.

“Mi intención en estas piezas es trabajar el volumen para reproducir objetos, casi siempre cotidianos, sin embargo no son los objetos lo que me interesa si no la poesía que emana de su representación pictórica, por eso intento captar y preservar todo el juego de engaños ópticos y soluciones espaciales que genera la imagen bidimensional de dicho objeto, en este caso un bodegón”.



Plato

Toño Naharro Navarro

Gres chamota, a torno y alta temperatura. Navarrete - La Rioja. 2017. 38cm diám.

Trabaja en el oficio del barro desde hace más de 30 años, profesión que completó con la formación en la Escuela de Cerámica de Logroño. Ha recibido varios premios de alfarería a nivel nacional y realizado diversas exposiciones de cerámica creativa, así como colaboraciones con escultores y ceramistas de la región, además de impartir clases en su taller y fuera de él.

En su nuevo Obrador de Alfarería, produce piezas tradicionales de La Rioja y del entorno, así como de cerámica contemporánea. En este ámbito ha creado "Alma de Cántaro", un espacio multifuncional destinado a procurar la interacción cultural entre la cerámica y las diferentes manifestaciones artísticas y de actualidad.



Puchero

Toño Naharro Navarro

Gres chamota, torno. Navarrete - La Rioja. 2017. 44x32cm.

Trabaja en el oficio del barro desde hace más de 30 años, profesión que completó con la formación en la Escuela de Cerámica de Logroño. Ha recibido varios premios de alfarería a nivel nacional y realizado diversas exposiciones de cerámica creativa, así como colaboraciones con escultores y ceramistas de la región, además de impartir clases en su taller y fuera de él.

En su nuevo Obrador de Alfarería, produce piezas tradicionales de La Rioja y del entorno, así como de cerámica contemporánea. En este ámbito ha creado "Alma de Cántaro", un espacio multifuncional destinado a procurar la interacción cultural entre la cerámica y las diferentes manifestaciones artísticas y de actualidad.



ORGANIZA:



Ayuntamiento
de Navarrete



COLABORAN:

