

# RAFAELA PAREJA

---





RAFAELA  
RAFAELA  
RAFAELA  
RAFAELA  
RAFAELA  
RAFAELA  
RAFAELA  
RAFAELA  
RAFAELA  
RAFAELA

RAFAELA  
PAREJA

---

RAFAELA  
PAREJA

A woman with glasses and a dark top is looking upwards at a wall covered in numerous ceramic teardrop-shaped sculptures. The sculptures are in various colors, including white, light blue, and teal. The background is a light-colored wall with a large, dark, abstract shape in the foreground, possibly a shadow or a large sculpture, that frames the woman and the wall.

# RAFAELA PAREJA

Estudia en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Desarrolla investigaciones sobre **escultura cerámica con influencia orgánica**. Ha realizado más de 90 exposiciones colectivas y ha participado en 4 ferias internacionales.

Forma parte del equipo artístico de la 1ª Muestra Internacional de Cine Cerámico en el Auditorio - Palacio de Congresos de Castellón.

Ha recibido 21 premios en concursos de cerámica, entre ellos el 1º Premio Internacional de Cerámica de l'Alcora y 1º Premio de Cerámica actual de Talavera de la Reina.

Miembro de la Academia Internacional de la Cerámica AIC.

# LA OBRA

---

*<https://www.facebook.com/rafaela.pareja.5>  
[www.rafaelapareja.com](http://www.rafaelapareja.com)  
[rafaelapareja37@gmail.com](mailto:rafaelapareja37@gmail.com)*

“ La obra surge del análisis de lo cotidiano y de la observación de la naturaleza. Un “accidente” con la materia puede ser el punto de partida, el origen de una expresión personal, que intenta “acercar el arte a la vida”. El objeto, en este caso está aislado de su función y significado, para contemplarlo con otra mirada. Trabajando con la forma, encerrando el espacio y jugando con sus huecos, las ideas aparecen de lo profundo, y del deseo de ser realidad. Investigar buscando nuevos caminos, mezclar una y otra vez la tierra con...? y esperar a ver qué pasa... un proceso de transformación donde los elementos agua, tierra, y fuego son imprescindibles. ”

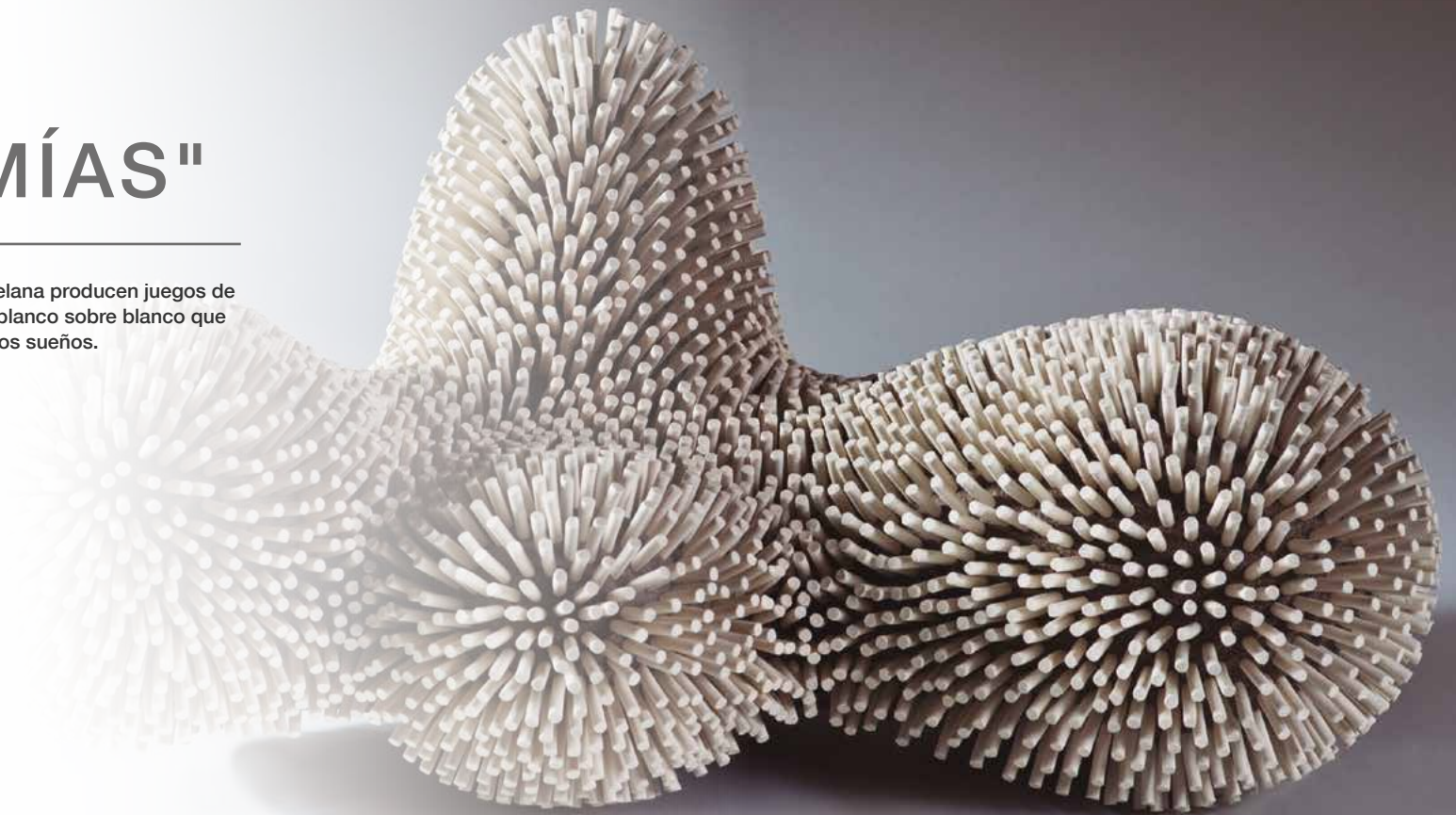
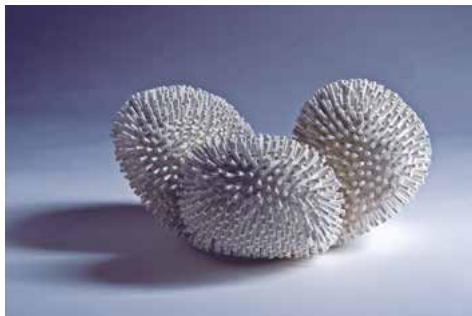
# "ANATOMÍAS"

---

Piezas donde las incrustaciones de porcelana producen juegos de luces y sombras creando un paisaje de blanco sobre blanco que investiga en el mundo de los sueños.

## SITUACIONES CONVEXAS

30x42cm. Técnica de urdido e incrustación gres y porcelana · 1200C°



ANATOMÍAS  
2x1m mural. Técnica de urdido e incrustación gres



# "ANIMALES DE COMPAÑÍA"

Surgen de la necesidad que sentimos los humanos de compartir nuestra vida, piezas que quieren avanzar, con movimientos de giro y varias patas.

## MEDUSA

40x40x18cm. Técnica de macizo, porcelana y poliespan · 1260C°



## MEDUSSA

40x30cm. Técnica de urdido y perforación gres · 1260C°



ANIMAL DE COMPAÑÍA  
57x60x58cm. Técnica de urdido y perforación gres · 1260C°

# "CALA2"

Nacen a través de la fascinación y contemplación de los tesoros que encierran los fondos marinos, corales, radiolarios (esqueletos fósiles), quedando la superficie desnuda de esmalte, sin engobes, ni óxidos, piezas en forma de bucle que se pliegan y se hinchan, como almohadas, con diferentes tramas de calado, juego a que la luz natural las atraviese, creando sombras a su alrededor.

**KALADA HASTA LOS HUESOS 2**  
60x62x50cm, gres · 1200C°



**KALADA HASTA LOS HUESOS**  
55x55x45cm. Técnica de urdido y calado gres · 1200C°



# "ESPONJAS"

Mezcla de diversos materiales con porcelana, investigación sobre la presión, la fragilidad, la dureza y la elasticidad de la materia.



## TERRATREMOL

40x40x18. Esponja y porcelana, oxidación · 1260C°



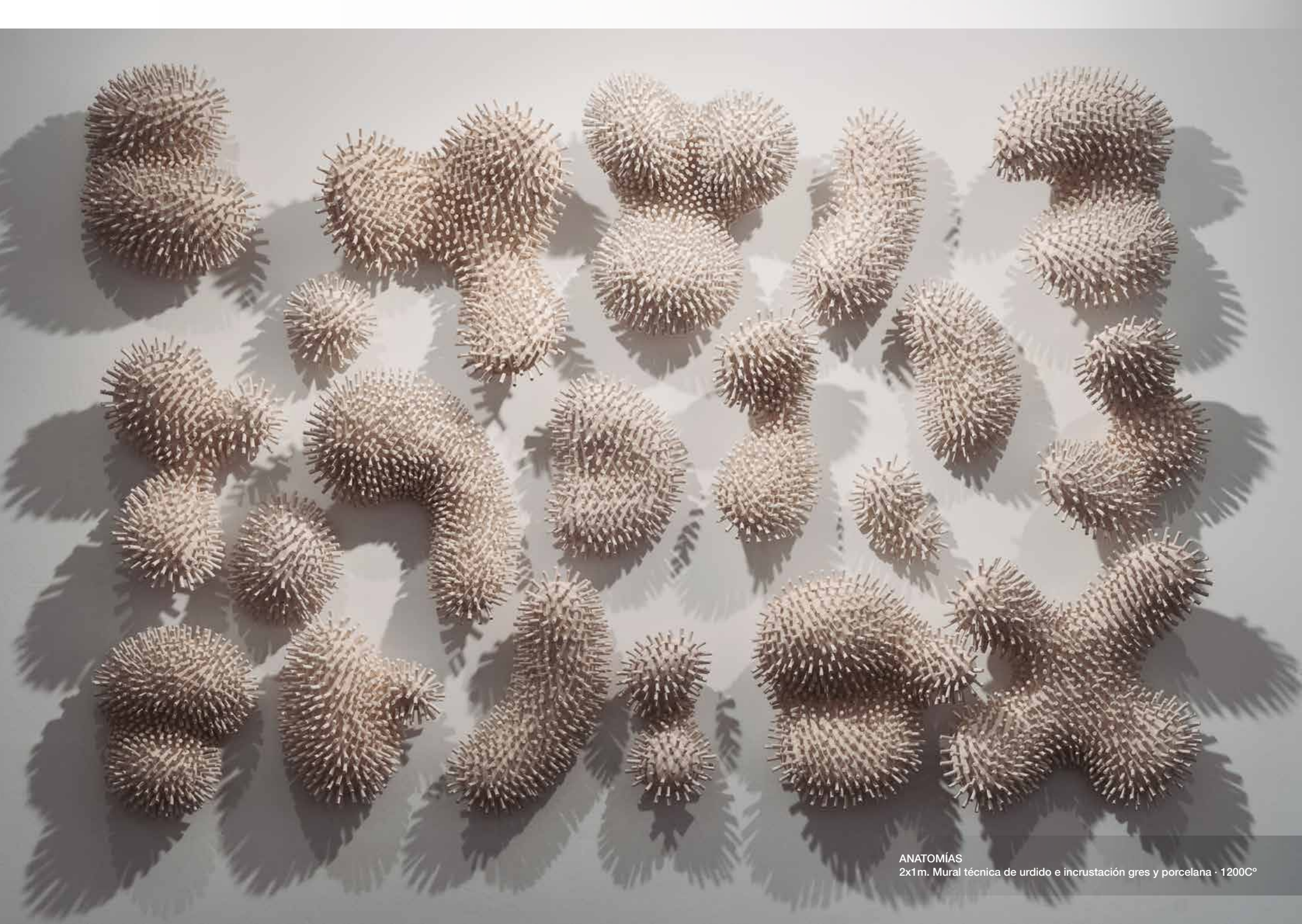
## MURAL LUNA EN LA TIERRA

Esponja y porcelana, oxidación · 1260C°



BAJO PRESIÓN  
60x20x25cm. Esponja y porcelana, oxidación y reducción · 1260C°





ANATOMÍAS  
2x1m. Mural técnica de urdido e incrustación gres y porcelana · 1200C°









[www.rafaelapareja.com](http://www.rafaelapareja.com)  
[rafaelapareja37@gmail.com](mailto:rafaelapareja37@gmail.com)

