

n.ace.

NAVARRETE, ALFARERÍA Y CERÁMICA

Vive la céramique!

**XV FERIA NACIONAL DE
ALFARERÍA Y CERÁMICA**

14, 15 y 16 DE JULIO DE 2023
NAVARRETE



XV CONCURSO PIEZA ÚNICA

n.a.c.e.

NAVARRETE, ALFARERÍA Y CERÁMICA

Vive la céramique!

**XV FERIA NACIONAL DE
ALFARERÍA Y CERÁMICA**

14, 15 y 16 DE JULIO DE 2023
NAVARRETE

PIEZAS

Piezas	5
Siri oca	6
Mecan-ico 1	8
Mecan-ico 2	10
Nidos	12
A través de mi mirada	14
Renacer	16
Perros y beatos	18
Germinación	20
Recolector de vientos	22
Nuez	24
Botijo	26
Posidonia	28
Estratos	30
Glaciares	32
Licence to kill	34
Familia	36
Dins d'un	38
Migrant	40
Koralak	42
Viaje a mi centro	44
Prehistorias queer	46
Antijarra	48
Globo grande	50
Nueve meses hinchándose	52
Jardín azul	54
Documentos	56

SIRI OCRA

Águeda López Fernández

Pieza formada por la superposición en forma de arco de cuencos individuales. Los cuencos han sido elaborados en loza con molde de colada y decorados a pincel con esmaltes cerámicos. Mono cocción en media temperatura. SIRI OCRA nace del resultado en la investigación sobre texturas y esmaltes cerámicos y el diseño basado en la superposición de formas cerámicas.



Técnica: Loza, molde de colada. Decoración a pincel con esmaltes cerámicos. Mono cocción en media temperatura.
Medidas: 40 cm alto×77 cm ancho×19 cm largo.

MECAN-ICO 1

Alejandro Fernández Espejel

La obra que presento a este concurso de cerámica está inspirada en los engranajes y mecánica de revolución. La pieza es una escultura cerámica cocida en alta temperatura de forma cilíndrica con un diámetro de 34 cm. Mecan-ico 1 representa distintos planos y ángulos como si estuvieran en movimiento. Los engranajes representan patrones geométricos que destacan la precisión y la complejidad de la mecánica

Técnica: Gres/torno, año 2023.
Medidas: 34 cm alto×34 cm
ancho×6 cm largo.



MECAN-ICO 2

Alejandro Fernández Espejel

La obra que presento a este concurso de cerámica está inspirada en los engranajes y mecánica de revolución. La pieza es una escultura cerámica cocida en alta temperatura de forma cilíndrica con un diámetro de 34 cm. Mecan-ico 2 representa distintos planos y ángulos como si estuvieran en movimiento. Los engranajes representan patrones geométricos que destacan la precisión y la complejidad de la mecánica.

Técnica: Gres/torno, año 2023.
Medidas: 24cm alto×24cm
ancho×4.5cm largo.



NIDOS

ANCA ION

La obra "Nidos" representa la fertilidad de la naturaleza en la forma más simple del nacimiento de las especies. Quiere ser una obra esbelta expresando la fragilidad de la continuación de la vida a través de la delicada cascara de huevo y de unas mariposas que toman su primer vuelo. La textura simula la piel del huevo, realizada en porcelana con el objetivo de mostrar la fragilidad del objeto. Porcelana, cascara de huevo de porcelana, 1240°



Técnica: Porcelana, engobe de porcelana azul, violeta, esmalte blanco opaco, modelado, añadido.

A TRAVÉS DE MI MIRADA

Carmela Tello Font

Me gustan las formas geométricas y aligerarlas abriendo ventanas en sus caras. Luego cerrar esas aberturas con unas pequeñas lamas de gres que aligeran la pieza cerámica y a la vez le dan un aire de misterio, ya que permiten ver a través de ellas y filtrar lo que se ve. Esta obra se llama “A TRAVÉS DE MI MIRADA”, te deja ver el interior, se puede ver más allá y espero que coincidas con lo que a mí me inspira.

Técnica: Gres prof y esmalte de 1255°C. Construcción por caja con planchas ensambladas.

Medidas: 29cm alto×29cm ancho×29cm largo.



RENACER

Carmela Tello Font

Me gusta combinar la cerámica con otros materiales y si proceden de reciclado aún tiene más interés para mí. En esta obra "RENACER" he utilizado varillas metálicas que proceden de las barredoras municipales y que he ido recogiendo por las calles pacientemente para luego darles un nuevo protagonismo en mi escultura. ¡Han vuelto a nacer!

Técnica: Gres prof y esmalte de 1260°C. Construcción de la escultura con planchas.
Medidas: 39cm alto×28cm ancho×30cm largo.



PERROS Y BEATOS

César Niño

“Perros y beatos” es una reflexión sobre nuestra relación con la violencia, lo primitivo y lo instintivo. Las piezas exteriores, representantes de la violencia, rodean una muela humana, que parece flotar aparte de los demás dientes. Se plantea una división entre lo primario y la razón, mientras que la muela revestida de oro simboliza la evolución. Sin embargo, todos los elementos son necesarios para sostenerse mutuamente. La obra invita a reflexionar sobre cómo la violencia es necesaria para mantener nuestra civilización y seguridad, aunque tratemos de desligarnos de ella. La existencia misma implica violencia y sacrificio de nuestra humanidad.



Técnica: Gres blanco de alta temperatura con esmalte brillo y lustre de oro al 10%. Alambre de hierro.

Medidas: 28cm alto×27cm ancho×20cm largo.

GERMINACIÓN

Claudio Lorenzo Quintela

De esta pieza sobresale su aspecto compacto, macizo, acentuado por la inclinación de la pieza. Un bloque rotundo y sin embargo dulcificado por el juego de la luz entre sus planos quebrados y dejando que ésta resbale por la superficie apenas convexa de una de sus caras, filtrándose por el relieve y las hendiduras que dibujan su forma. Los volúmenes superiores aparecen en la pieza como una protuberancia o un alto relieve en un intento de crear una nueva figura, casi como una germinación. Son notorios el uso de planos triangulares y la pátina azulada le confiere a la pieza un aspecto metalizado que no impide que mantenga su aspecto orgánico.

Técnica: Barro refractario y esmaltado. Modelado.

Medidas: 20cm alto×16cm ancho×14cm largo.



RECOLECTOR DE VIENTOS

Claudio Lorenzo Quintela

La pieza se compone de una serie de paredes que crean bajo-relieves de diferentes grosores y se combinan en diferentes direcciones, creando espacios cóncavos y convexos a modo de refugios. Estas paredes tienen por su propia ligereza una cualidad alada. La pátina de color claro parece reforzar esta cualidad. Al igual que otras de mis piezas, la presencia del dibujo es omnipresente, marcando las direcciones y las profundidades de los planos.



Técnica: Barro refractario, esmaltado. Modelado.
Medidas: 13cm alto×25cm ancho×20cm largo.

NUEZ

FufuLene

Esta pieza de gres, moldeada a mano y esmaltada y compuesta por dos partes, juega con las dimensiones para llamar nuestra atención. La nuez, de un tamaño normalmente insignificante, se presenta aquí para devolverle su importancia y, al mismo tiempo, devolverle su importancia a la naturaleza. Así, la pieza sublima la belleza y complejidad de la naturaleza que encarna. Por su apariencia, que se parece tanto a la de un cerebro humano, nos recuerda que también somos parte de ella.



Técnica: Gres moldeado a mano y esmaltado.
Medidas: 50 cm alto×30 cm ancho×30 cm largo.

BOTIJO

Julio Moya Álvaro

Esta obra es una fusión entre la tradición cerámica popular del botijo y la escultura contemporánea. Hecha de barro rojo y cubierta con terra sigillata roja pigmentada, tiene un acabado satinado. La estructura curva y equilibrada de la pieza guía la mirada del espectador, mientras que su superficie facetada crea juegos de luz y contrastes interesantes. La pieza ha sido creada a mano utilizando la técnica de chorro y pellizco, lo que le da un acabado artesanal. Aunque principalmente decorativa, sigue siendo funcional y puede usarse para almacenar y mantener agua, con una ergonomía adecuada.

Técnica: Barro rojo, terra sigillata roja pigmentada/ chorro y pellizco monococción.

Medidas: 35cm alto×24cm ancho×13cm largo.



POSIDONIA

Leire García López de Munain

Mi mayor fuente de inspiración es la naturaleza, en especial, los fondos marinos y sus especies. En esta obra, me he inspirado en la Posidonia oceánica tan importante para el ecosistema en el mar Mediterráneo.



Técnica: Gres blanco y esmaltes/ modelado y planchas.

Medidas: 11cm alto×34cm ancho×36cm largo.

ESTRATOS

María Rico Bañares

Estratos es una pieza compuesta, a modo de capas, por diferentes pastas dentro de mi proceso personal de investigación para la creación de materiales cerámicos. Tres capas que se superponen e interactúan entre ellas para generar, como la propia naturaleza en sus procesos geológicos, una nueva formación que se expande, se rompe y se oxida.



Técnica: Pastas de elaboración propia de alta temperatura.
Medidas: 9cm alto×18cm ancho×14cm largo.

GLACIARES

María Rico Bañares

Glaciares es una obra concebida dentro de mi proceso de investigación de pastas, esmaltes y materias cerámicas. Como mi mirada siempre puesta en la geología, esta pieza es un pequeña muestra de hielo y tierra volcánica que nos traslada a cualquier glaciar de Islandia.



Técnica: Pastas y esmaltes de elaboración propia de alta temperatura.

Medidas: 4cm alto×13cm ancho×13cm largo.

LICENCE TO KILL

Marino Bedin

Las etnias indígenas en Brasil están bajo constante ataque y sus individuos sufren frecuentes violencias. Los defensores de la tierra y de la vida en el planeta son los que más mueren para preservarlos. Las razones de tales horrores son bien conocidas: la codicia, el lucro y la explotación del hombre por el hombre.



Técnica: Collage analógico transferido a cerámica, cocido y esmaltado a alta temperatura.
Medidas: 25cm alto×50cm ancho×15cm largo.

FAMILIA

Marta Berra Díez

¿Qué es para ti la familia? Hay infinitos tipos de familias. Algunas más tradicionales, más grandes, diversas, e incluso amigos que son familia. Esta escultura formada por cuatro piezas independientes y distintas pero unidas sobre una misma base, invita a reflexionar sobre el concepto de familia y el significado que ésta tiene para cada uno.

Técnica: Gres de chamota en 3 colores.

Medidas: 54cm alto×40cm ancho×27cm largo.



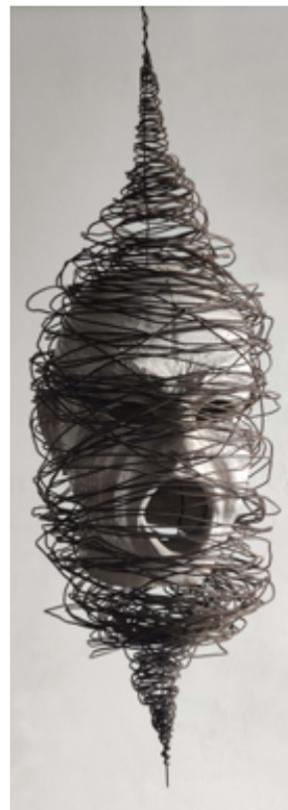
DINS D'UN

Miguel Cañada Escobar

Esta escultura pretende ser una mirada de autoconocimiento, un diálogo con nuestro interior. Los ojos no existen, están vacíos permitiéndonos el acceso a su interior, pero a la vez están encerrado con un alambre formando un capullo, que todo lo envuelve y encierra.

Técnica: Gres esmalte cerámico y metal/modelado.

Medidas: 60cm alto×24cm ancho×22cm largo.



MIGRANT

Miguel Cañada Escobar

... ¡Ya estoy aquí! Quería tomar las riendas de mi vida y buscar un futuro mejor. He superado un largo y tortuoso viaje. Lo hice para cambiar de vida, aunque no dejé todo atrás, llevé conmigo mi experiencia. Mi llegada y acogida también ha estado llena de claroscuro. Los discursos, las buenas intenciones desaparecen nada más verme. Y aquí sigo envuelto en una maraña de intenciones.



Técnica: Gres, mayólica y metal/modelado.

Medidas: 45cm alto×80cm ancho×150cm largo.

KORALAK

Noelia Bonet

Esta obra ha sido creada con dos diferentes tipos de barro, otorgando esa mezcla de colores a la pieza. Para la realización de esta obra se ha usado una extrusionadora. Y posteriormente, se han cosido los churros que salían a una base redonda que es la que da la forma general a la pieza. En la pieza se pueden diferenciar tres tamaños diferentes de “corales”.

Técnica: El material empleado ha sido el barro rojo y el barro blanco.

Medidas: 6cm alto×17cm ancho×6cm largo.

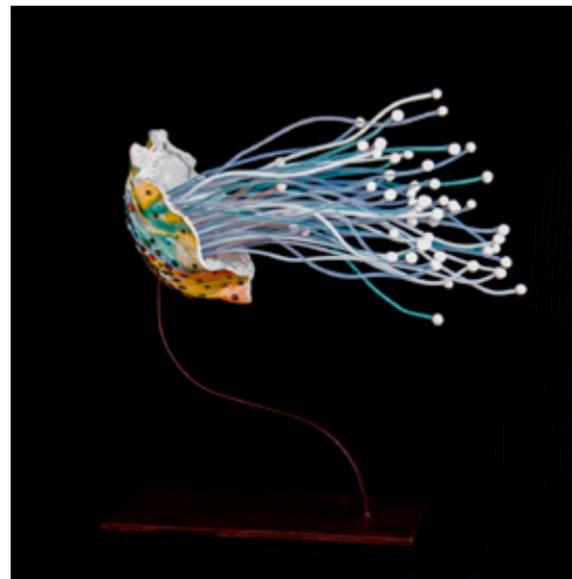


VIAJE A MI CENTRO

Nora Pastor Gómez

Creación e interpretación de mi absoluta atracción hacia este bello animal, siempre deambulando con su baile y en suspensión en el mar, flotando ligeras de equipaje, solo con sus movimientos increíbles y livianos... exhiben sus colores transparentes, totalmente hipnóticos y mágicos. Es como si pudiera sumergirme en la otredad, como una ensoñación fantástica que me arrastra a la simple contemplación, SIN EXPLICACIÓN, SIN RAZÓN. Solo ver belleza.

Técnica: Porcelana, esmaltes y pigmentos, alambre y en soporte de hierro. Escultura modelada manualmente
Medidas: 40cm alto×50cm ancho×20cm largo.



PREHISTORIAS QUEER

Pedro Queirós

Prehistorias Queer, 2021 Partiendo de objetos cerámicos y fragmentos del período neolítico en Iberia, Pedro Queirós crea nuevas piezas de arte para sacar a la luz una especulación arqueológica sobre la imaginería pagana y queer en la antigua historia. Estos artefactos cerámicos, modelados con arcilla local (Alentejo), llenos de protuberancias sensuales, con superficies trabajadas con una pátina de piedra, y otros con colores plásticos muy vivos con diseños esquemáticos homoeróticos, activan el patrimonio simbólico queer que existía en la antigüedad, pero que fue asimilado e invisibilizado.

Técnica: Arcilla, engobes vitreos artesanales y engobes elaborados.

Medidas: 25cm alto×25cm ancho×26cm largo.



ANTIARRA

Rafael Galindo Renau

Jarra asimétrica realizada con hilos de gres. Por su realización la jarra es casi completamente transparente e ingrávica. 65 cm de altura.

Técnica: Hilos de gres de pasta blanca esmaltados con esmalte transparentes. Monococción a 1100 °c.



GLOBO GRANDE

Simone (Muis) Immink

Los globos me inspiran mucho. Me parece fascinante cómo un pequeño trozo de látex crece y crece con solo soplar aire en él. Gracias a una tienda de Amsterdam especializada en globos pude realizar esta pieza de compleja factura a la que le di el color del huevo o de la piel, remitiendo con ello al tema de la maternidad.



Técnica: Loza esmaltada,
1060°C. Colada y esmaltada.
Medidas: 65cm alto×70cm
ancho×65cm largo.

NUEVE MESES HINCHÁNDOSE

Simone (Muis) Immink

Este trabajo lo realicé pensando en el tema del embarazo. En el interior de las piezas he usado un esmalte con los colores clásicos rosa o azul de los bebés. La superficie está rematada con el suave tacto satinado de la terra sigilata que recuerda la piel lisa de un niño.



Técnica: Loza esmaltada, 1060°C. Colada. Base de madera. La obra va colgada a la pared.

Medidas: 40cm alto×180cm ancho×40cm largo.

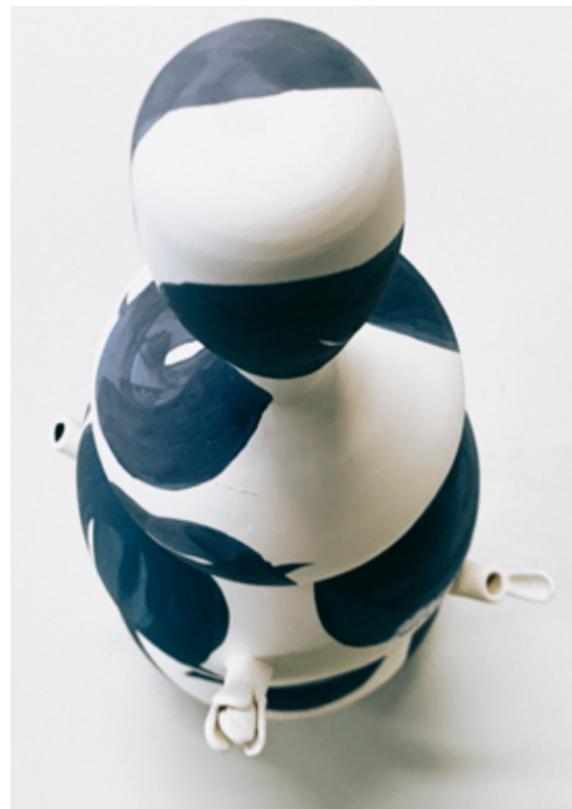
JARDÍN AZUL

Tamara Mendaza

Esta obra es en honor a la tierra, de donde sale esta pieza; en honor al oficio antiguo, de donde sale esta cerámica; en honor a mis raíces, de donde sale mi inspiración; en honor a la memoria que es de donde sale esta historia. Mi abuelo tenía un jardín, en el que convertía las rosas rojas en azules, mi abuelo estaba enamorado, enamorado de los ojos de mi abuela. Mi abuelo creó un jardín azul, creó un poema de amor para mi abuela.

Técnica: Torno, modelado y cobalto. Gres y engobes.

Medidas: 65cm alto×18cm ancho×18cm largo.



DOCUMENTOS

Yawdat Abdol Razak

Pieza cerámica inspirada en el paso de los años con el impacto de la digitalización en los materiales cotidianos como el papel.

Técnica: Laminado, barro gres refractario, mezcla de esmaltes en alta temperatura cocidos en tres hornadas.

Medidas: 18cm alto×29cm ancho×23cm largo.



n.a.c.e.

NAVARRETE, ALFARERÍA Y CERÁMICA

Vive la céramique!

XV FERIA NACIONAL DE
ALFARERÍA Y CERÁMICA

14, 15 y 16 DE JULIO DE 2023
NAVARRETE



www.navarrete.es/nace



Organiza:



Colabora:



Galería
Lucía Dueñas

