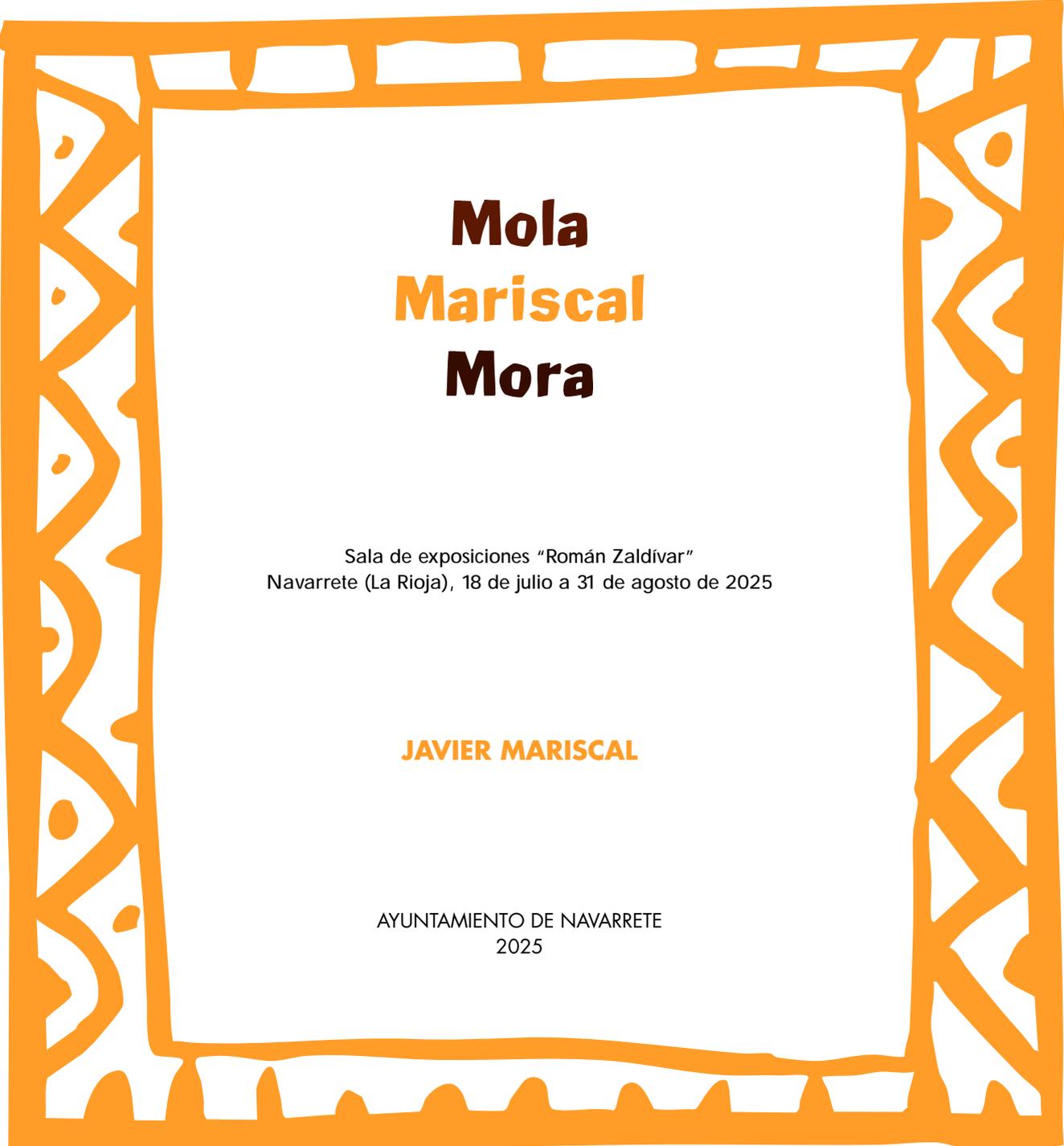


Mola Mariscal Mora



Mola
Mariscal
Mora



Mola **Mariscal** **Mora**

Sala de exposiciones "Román Zaldivar"
Navarrete (La Rioja), 18 de julio a 31 de agosto de 2025

JAVIER MARISCAL

AYUNTAMIENTO DE NAVARRETE
2025

EXPOSICIÓN

Organiza

Ayuntamiento de Navarrete (La Rioja)

Comisariado

Estudio de Javier Mariscal

Comisión Feria N.A.CE. 2025

Jose María Pastor – Alcalde de Navarrete

Susana Benito – Concejala de Cultura y Turismo

José Luis Navarro – Alfarero y Concejel del Ayto. de Navarrete

Toño Naharro – Alma de Cántaro

Tamara Mendaza – Ceramista

Enrique Martínez Glera – Dr. en Historia del Arte

Sonia Moro – Dinamizadora Cultural

CATÁLOGO

Textos, coordinación y diseño de la edición

Estudio de Javier Mariscal

Diseño y maquetación

Mástres Design

Impresión

Gráficas Ochoa

ISBN: 978-84-09-74455-8

Depósito Legal: LR-935-2025

© de la edición: Ayuntamiento de Navarrete

© de los textos y fotografías: Estudio Mariscal

Impreso en España – Printed in Spain

Todos los derechos reservados

N.A.CE. 2025 – Proyección de la cerámica y de la alfarería en el diseño

La cerámica y la alfarería son mucho más que oficios: son huellas vivas de nuestra memoria colectiva, raíces que se renuevan generación tras generación. En esta edición de N.A.CE. 2025, celebramos esa herencia común que nos conecta con la tierra y con el talento de quienes modelan cada pieza con pasión, respeto y creatividad.

Este año tenemos el honor de contar con dos invitados excepcionales que encarnan la fuerza transformadora del diseño: Javier Mariscal, creador único que ha sabido explorar los límites entre arte, ilustración y objeto, y Arturo Mora, maestro ceramista cuya obra es un puente entre la tradición y la contemporaneidad.

Además contamos con la participación de talleres tradicionales, nuevos creadores, diseñadores, y escuelas que apuestan por un futuro, donde el oficio manual y el diseño conviven de forma natural y necesaria. Entre todos demostramos que la cerámica y la alfarería siguen siendo una fuente inagotable de innovación y emoción, capaces de inspirar espacios, proyectos y vidas enteras.

N.A.CE. es más que una feria: es un homenaje a lo que nace de las manos, se proyecta en el espacio y permanece en el tiempo.

Bienvenidos a N.A.CE. 2025. Bienvenidos a un encuentro con la tierra.

José María Pastor Olarte
Alcalde de Navarrete

Susana Benito Fernández
Concejalía de Cultura y Turismo

ÍNDICE

El clásico <i>Árbol de la Vida</i>	14	Jarrón Secuencia de Fermín	48
Petit Manises	15	Jarrón Granada	49
Julián y la luna llena	16	Jarrón Neandertal	50
Ocells Daurats	18	Amparito	51
Los Garriris en el pinar	19	Serie Blanca XI	52
Almazora	20	Serie Negra X	53
Pandilla de peces	21	Serie Colores II	55
Magranas de Manises	22	Serie Azul X	56
Cuenco grande dorado	23	Serie Terracota XI	57
Clavel azul	25	Jarrón Greco-Fenicio	58
Aves del paraíso	26	Señora vasija	59
Rombos infinitos	27	Las cerámicas	60
Ave dorada	28	Luz cubista sobre las cerámicas	61
Bosque originario	30	Jarrón rojo	62
Brindar a la vida	31	Jarrones de colores	63
Jarrón Molt Clàssic	33	Fermín en el estudio de Mora	64
Jarra Cubista	34	Fermín con la gran cerámica	65
Abdul Fermin Jambalay	35	Señora vasija gris	66
Bote Noche Estrellada	36	Cuatro jarrones con personalidad	67
Bote Amigas	37	Tres jarrones	68
Bote El Pollo y el Ciervo	38	Las cerámicas de noche	69
Bote La Alfareria	39	Jarrones infinitos	70
Bote Popeye y Los Garriris	41	Botijos y jarras en línea	71
Bote La Casa del Patio	42	Señora vasija roja	72
Bote El Cuento del Bosque	43	Camelias	73
Bote Danza de Noche	44	Un contraluz de noche	74
Bote El Bar Circular	45	Tramas infinitas	75
Jarrón Tramas Azules	46	Cinco jarrones cubistas	76
Jarrón Aves	47	Señora Vasija y sus amigos	77

Mola **Mariscal Mora**

La exposición es la primera presentación de una nueva línea de trabajo en cerámica del artista Javier Mariscal, bajo la dirección técnica del artesano Arturo Mora. Las obras están planteadas como una inmersión en el universo de la cerámica morisca valenciana, ciudad natal de Mariscal. Explorando nuevos motivos decorativos pero mirando de reojo la sólida tradición de las decoraciones de los Manises clásicos.

Mora tornea las piezas con formas que siguen las generaciones y se remontan a la época griega. Este factor de viaje en el tiempo es importante para Mariscal, hecho que plasma en la decisión de mantener las tipologías más importantes: platos braseros, jarrones y botes de farmacia. Emplean el mismo barro, las mismas fórmulas químicas para pintar y las tres coccciones de horno; son procesos que entienden como inamovibles, y trabaja con ellos en esta propuesta cerámica.

El reflejo metálico es una técnica que llega a Manises en el siglo XIV. Había nacido siglos antes en Bagdad, en el mundo islámico. En el siglo IX se aplicaba en la construcción de mezquitas en territorios que hoy corresponden a Irak y Túnez. Con el tiempo, evolucionó en Al-Ándalus hasta arraigarse en la península ibérica. Fueron alfareros andalusíes quienes introdujeron este saber en Valencia. La producción de Manises, desde el siglo XIV, cautiva a las élites europeas; se distribuye como la loza más admirada entre los nobles, en el Vaticano y en el Imperio Bizantino. En 1749, los alfareros ya la nombran como "dorado de Manises", incorporada a sus recetas.

Mariscal dibuja sobre las piezas cerámicas combinando referencias clásicas con su imaginario visual. "Es como estar viviendo en la Edad Media pero utilizando códigos gráficos contemporáneos." Entiende que el azul cobalto, combinado con los dorados y cobres, le lleva a una sensación barroca, seria, majestuosa. Y rompe con esa solemnidad utilizando otros códigos gráficos mucho más actuales.

Las formas de las piezas ledan información sobre cómo abordarlas, como es el caso de los botes de farmacia. Los decora con ilustraciones circulares, en las que la narración da la vuelta a la pieza. Este tipo de dibujo explica muy bien el proceso de fabricación y realización de la pieza, en el que el giro es intrínseco a la forma. Son piezas que buscan la rotación para ser vistas, también con referencias a la animación más primitiva. Propone un juego de narrativas que va saltando en el tiempo.

Hay una pieza relativamente pequeña que destaca en la exposición por el trabajo de síntesis que evoca. Mariscal encuentra el personaje en la misma forma: el Jarrón se convierte en "Amparito". Es la imagen de una tinajera que lleva una tinaja encima, como si fuera la madre que lleva a su hija. Y que, de alguna manera, representa dos generaciones. Forma parte de las piezas más recientes, donde el interés va hacia "otras" formas, nuevas tipologías. La evolución del proceso en el trabajo se ve en el recorrido de la muestra.

El año pasado, el Museu del Càntir de Argenton encargó un nuevo modelo de botijo a Mariscal. La exposición presenta también una pequeña muestra de estas piezas, que van en paralelo a la cerámica realizada en Manises. Los dibujos sobre los botijos son en su mayoría esgrafados. Usa un lenguaje de líneas que, a veces, se convierten en hojas, en palmeras, y también vuelven a ser líneas. Estas piezas son como un cuento que se va escribiendo al momento, en el taller, en una búsqueda formal al alrededor de la pieza.

La exposición reúne una serie de dibujos de las piezas cerámicas. Realizados a lo largo de sus visitas al taller de Arturo Mora, usa el dibujo para consolidar las piezas y realizarlas, al mismo tiempo, explorar nuevas narrativas que se plasman en la siguiente visita.





El clásico *Árbol de la Vida*
2025
Cerámica producida en Manises
4.5 x 50 x 50 cm



Petit Manises

2024

Cerámica producida en Manises

7 x 36 x 36 cm



Julián y la luna llena
2025
Cerámica producida en Manises
17 x 49 x 49 cm





Ocells Daurats

2024

Cerámica producida en Manises

16.5 x 42 x 42 cm



Los Garriris en el pinar
2025
Cerámica producida en Manises
6 x 52 x 52 cm



Almazora

2024

Cerámica producida en Manises

5.5 x 54 x 54 cm



Pandilla de peces

2025

Cerámica producida en Manises

16 x 40 x 40 cm



Magranas de Manises
2025
Cerámica producida en Manises
15 x 42 x 42 cm



Cuenco grande dorado
2025
Cerámica producida en Manises
16 x 40 x 40 cm

MARISCAL



24



20



MANISES
MOVA



Clavel azul

2024

Cerámica producida en Manises

16 x 43 x 43 cm



Aves del paraíso
2025
Cerámica producida en Manises
11 x 47 x 47 cm



Rombos infinitos

2025

Cerámica producida en Manises

15 x 42 x 42 cm



Ave dorada

2025

Cerámica producida en Manises

9 x 46 x 46 cm





Bosque originario

2025

Cerámica producida en Manises

6.5 x 49 x 49 cm



Brindar a la vida
2025
Cerámica producida en Manises
10x46x46 cm



Jarrón Molt Clàssic
2025
Ceràmica produïda en Manises
85 x 50 x 30 cm



Jarra Cubista

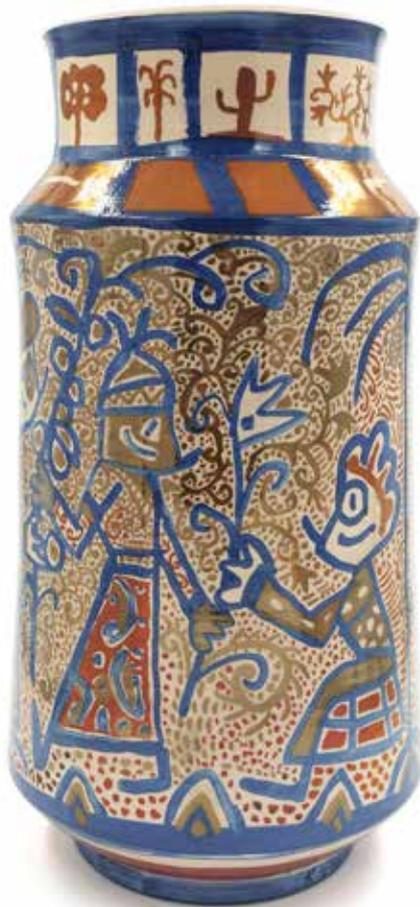
2024

Cerámica producida en Manises

30×20×17 cm



Abdul Fermin Jambalay
2024
Cerámica producida en Manises
40 x 25 x 17 cm



Bote Noche Estrellada
2025
Cerámica producida en Manises
37 x 18 x 18 cm



Bote Amigas
2025
Cerámica producida en Manises
40 x 17 x 17 cm



Bote El Pollo y el Ciervo
2024
Cerámica producida en Manises
36 x 17 x 17 cm



Bote La Alfarería
2025
Cerámica producida en Manises
42 x 16 x 16 cm





Bote Popeye y Los Garriris
2025
Cerámica producida en Manises
41 x 17 x 17 cm



Bote La Casa del Patio
2025
Cerámica producida en Manises
35 x 17 x 17 cm



Bote El Cuento del Bosque
2025
Cerámica producida en Manises
35 x 17 x 17 cm



Bote Danza de Noche
2025
Cerámica producida en Manises
35 x 17 x 17 cm



Bote El Bar Circular

2025

Cerámica producida en Manises

35 x 17 x 17 cm



Jarrón Tramas Azules
2025
Cerámica producida en Manises
40×20×19 cm



Jarrón Aves

2025

Cerámica producida en Manises

38 x 24 x 24 cm



Jarrón Secuencia de Fermín
2025
Cerámica producida en Manises
36 × 20 × 18 cm



Jarrón Granada
2025
Cerámica producida en Manises
44 x 23 x 15 cm



Jarrón Neandertal

2025

Cerámica producida en Manises

36 x 20 x 18 cm



Amparito
2025
Cerámica pintada y esgrafiada
44 x 38 x 15 cm



Serie Blanca XI

2025

Cerámica pintada y esgrafiada

28 x 20 x 16 cm



Serie Negra X

2025

Cerámica pintada y esgrafiada

28x20x16 cm





Serie Colores II

2025

Cerámica pintada y esgrafiada

28 x 20 x 16 cm



Serie Azul X

2025

Cerámica pintada y esgrafiada

28 x 20 x 16 cm

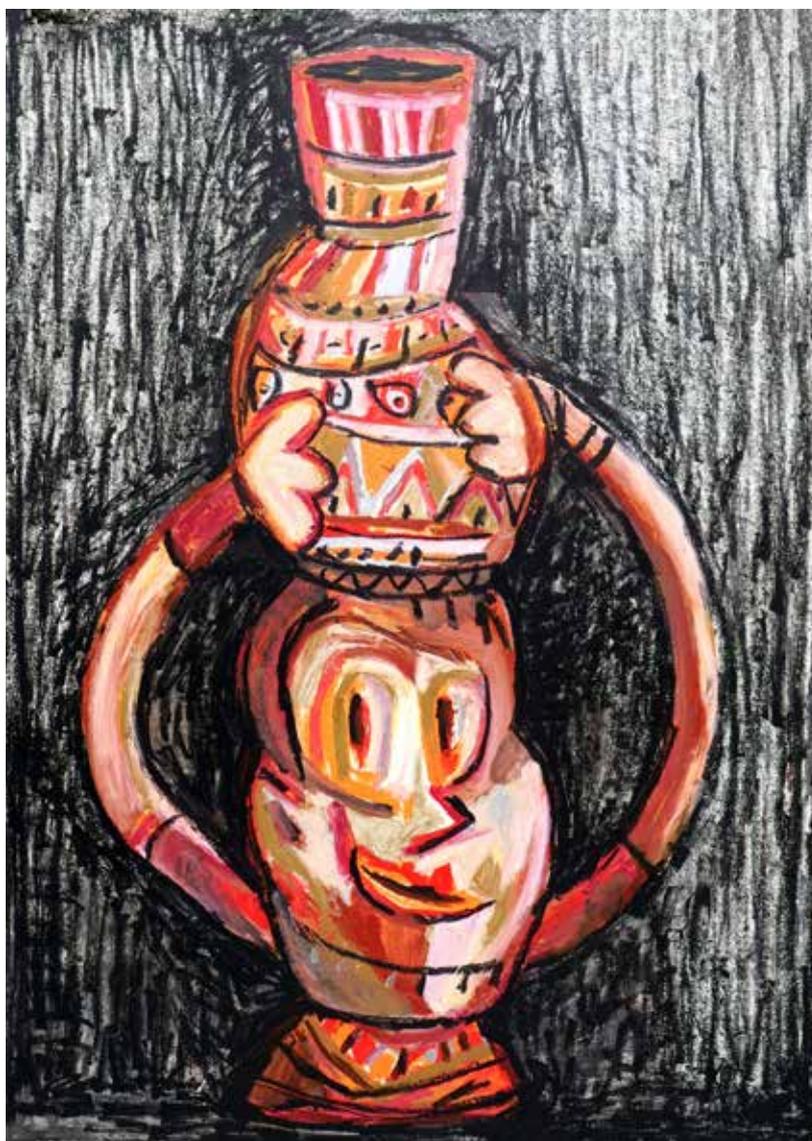


Serie Terracota XI

2025

Cerámica pintada y esgrafiada

28x20x16 cm



Señora Vasija
2025
Ceras sobre papel
100×70 cm



Jarrón Greco-Fenicio

2024

Acuarela sobre papel

105 x 66 cm

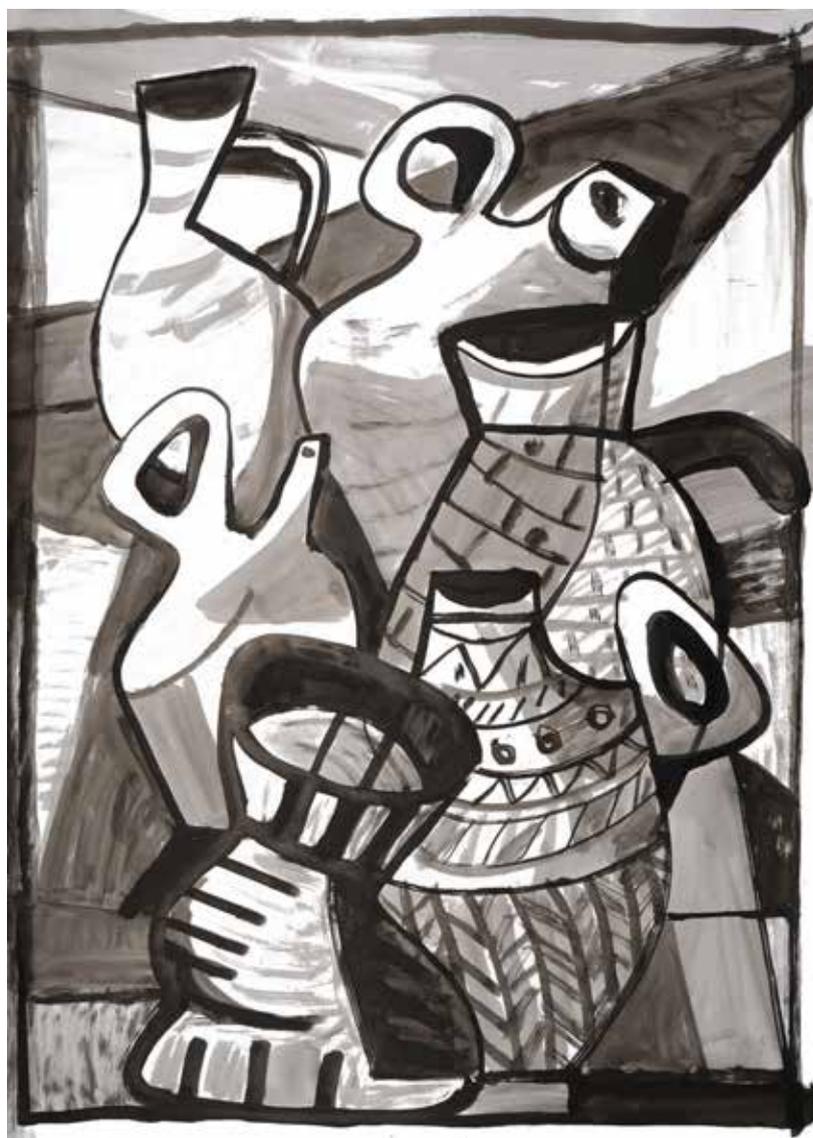


Las cerámicas

2025

Tinta china sobre papel

100×70 cm



Luz cubista sobre las cerámicas

2025

Tinta china sobre papel

100x70 cm



Jarrón rojo
2025
Ceras sobre cartulina
65 x 50 cm



Jarrones de colores

2025

Ceras sobre papel

50×65 cm



Fermín en el estudio de Mora

2025

Acuarela sobre papel

70 x 50 cm



Fermin con la gran cerámica

2025

Acuarela y tinta china sobre papel

70x50 cm



Señora vasija gris
2025
Tinta china sobre papel
65 x 50 cm

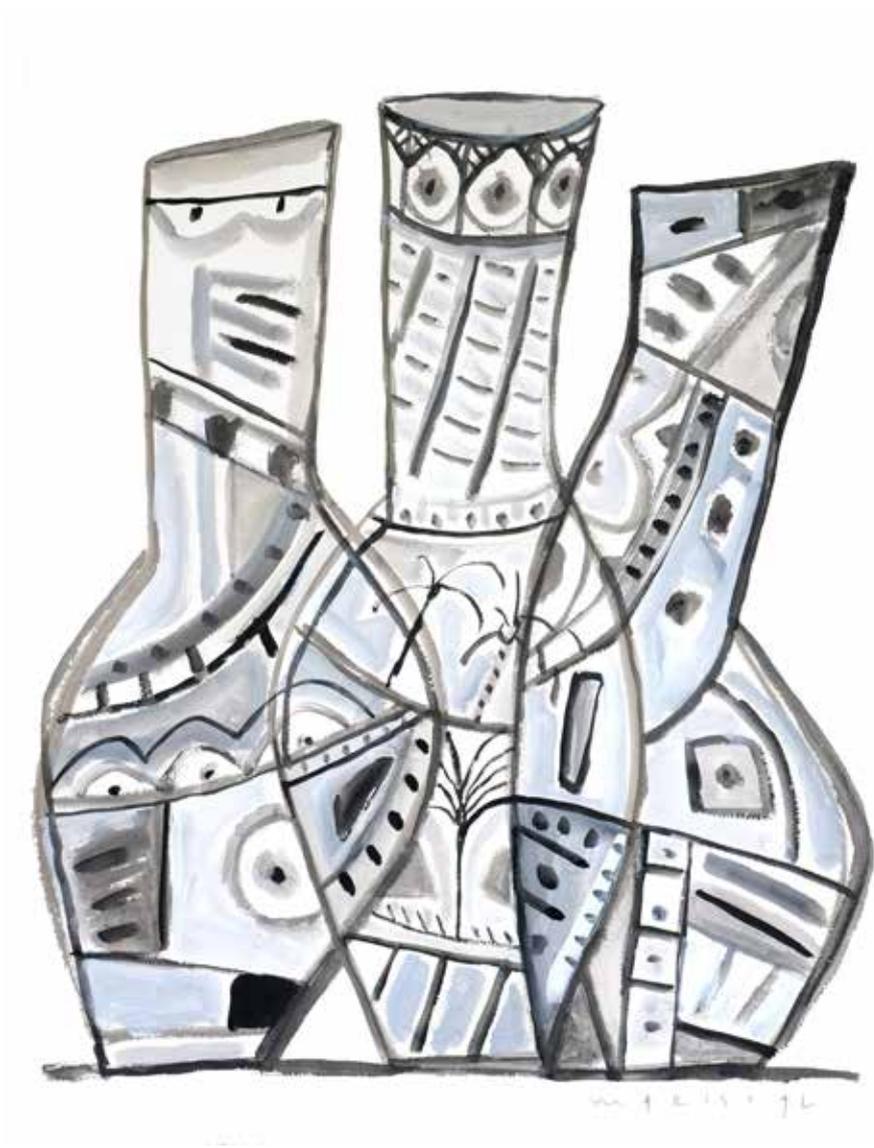


Cuatro jarrones con personalidad

2025

Tinta china sobre papel

50 x 70 cm



Tres jarrones

2025

Tinta china sobre papel

77 x 57 cm



Las cerámicas de noche

2025

Mixta

65 x 50 cm



Jarrones infinitos
2025
Acuarela y tinta china
70 x 100 cm

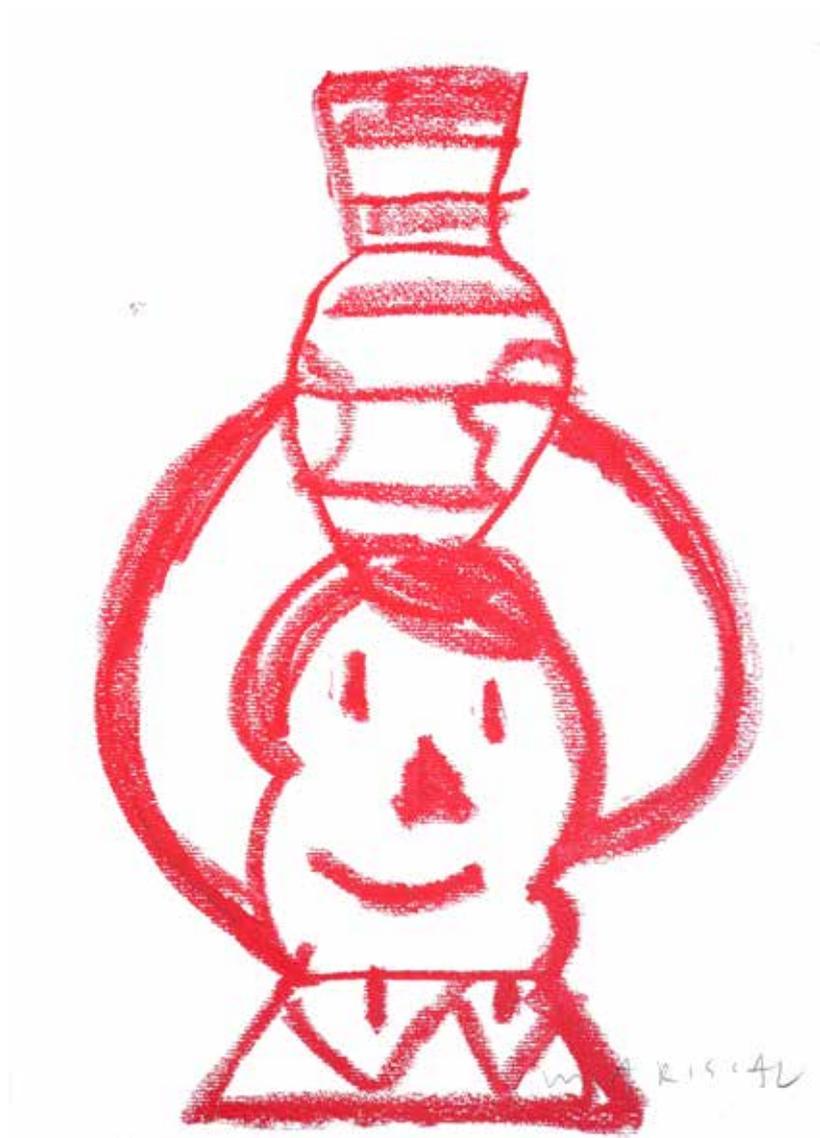


Botijos y jarras en línea

2025

Acuarela y tinta china sobre papel

53 x 73 cm



Señora vasija roja

2025

Ceras sobre papel

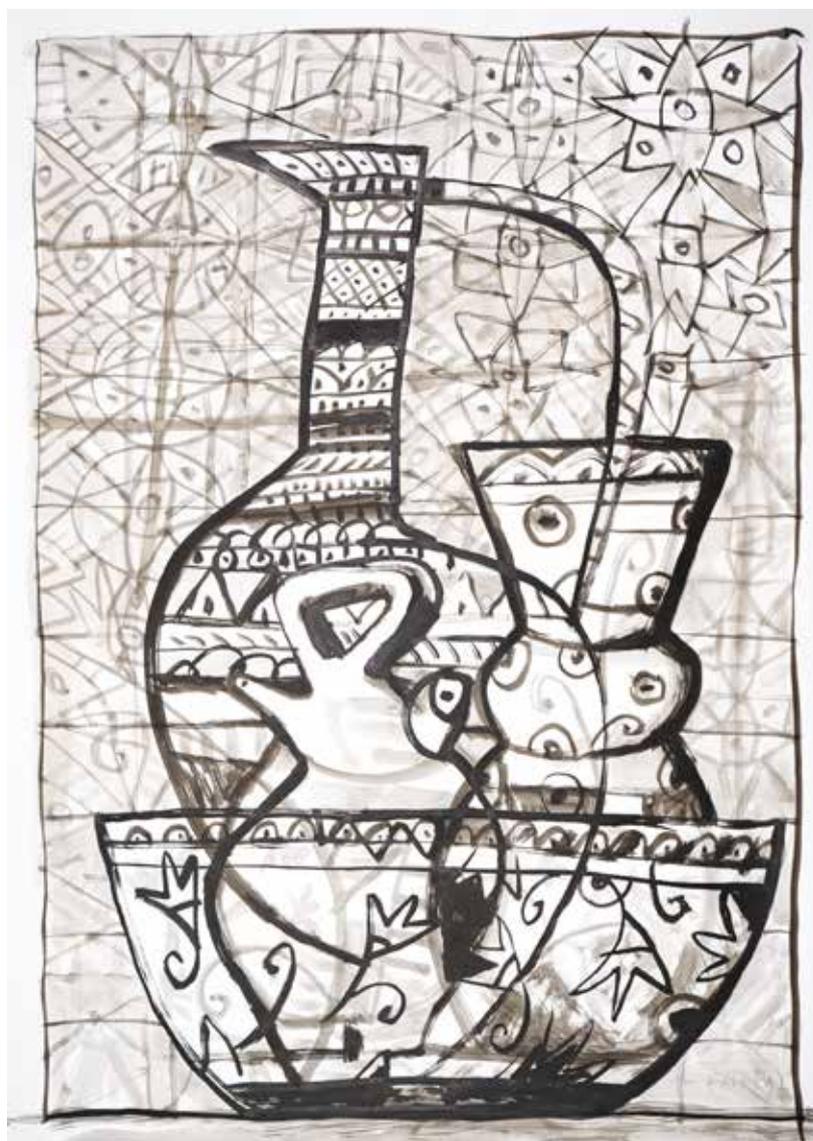
42 x 29.7 cm



Camelias
2025
Ceras sobre papel
70 x 50 cm



Un contraluz de noche
2025
Técnica mixta sobre papel
70 x 50 cm



Tramas infinitas

2025

Tinta china sobre papel

100x70 cm



Cinco jarrones cubistas
2025

Técnica mixta sobre papel
70 x 100 cm



Señora Vasija y sus amigos

2025

Acuarela y tinta china sobre papel

77 x 57 cm

Mora

Arturo Mora Benavente es el heredero y custodio de una distinguida estirpe de ceramistas de Manises, cuya conexión con la loza dorada se remonta al siglo XIX. En su taller, fundado por su padre y abuelo, Mora continúa un legado familiar centrado en el dominio de la legendaria y compleja técnica del Reflejo Metálico, un tesoro de la cerámica hispano-musulmana.

Su obra se desarrolla en una doble vertiente que aún a pasado y presente. Por un lado, realiza magistrales reproducciones de piezas históricas de los siglos XIV al XVIII, elaboradas con la misma técnica ancestral: modeladas en el torno, pintadas a mano alzada y sometidas a una tercera cocción en atmósfera de reducción. Por otro, utiliza este profundo conocimiento para crear innovadoras piezas de autor, dotando a la tradición de nuevos contenidos formales y estéticos.

Este excepcional trabajo, que combina la fidelidad histórica con la creación contemporánea, le ha valido innumerables reconocimientos, entre los que sobresalen el Premio Nacional de Cerámica (2014) y múltiples primeros premios en certámenes nacionales e internacionales. Su maestría es reconocida globalmente, con exposiciones en Estados Unidos, Francia e Italia.

Arturo Mora no solo preserva los secretos de sus antepasados; es el principal artífice que mantiene viva y relevante la llama de la loza dorada de Manises en el siglo XXI.



Mariscal



Javier Mariscal es, ante todo, un creador de imágenes. Su vida es una historia de amor con el dibujo, un lenguaje que utiliza con una libertad irreverente para explorar todos los campos de la creación visual. Diseñador, ilustrador, pintor y escultor, su estilo impulsivo y desenfadado le permite moverse con naturalidad entre disciplinas.

Figura clave de la Movida, agitó el mundo del cómic con sus personajes Los Garriris. Su carrera como diseñador se pegó con el icónico logo “Barcelona” (1979) y el taburete Dúplex para el influyente grupo Memphis. En 1989 fundó el Estudio Mariscal, un espacio pionero y multidisciplinar desde donde creó a Cobi, la inolvidable mascota de los Juegos Olímpicos de Barcelona ‘92, un hito que lo catapultó a la fama internacional.

Reconocido con el Premio Nacional de Diseño, su universo visual abarca desde portadas para *The New Yorker* e identidades para marcas como Camper, hasta el diseño integral de proyectos como el Gran Hotel Domine de Bilbao. Su faceta cinematográfica, junto a Fernando Trueba, le ha llevado a co-dirigir las aclamadas películas de animación *Chico y Rita*, nominada al Oscar, y *Dispararon al pianista*.

Hoy, la obra de Mariscal forma parte de las colecciones de museos como el MoMA, el Centre Pompidou y el Victoria & Albert Museum, consolidándolo como una figura esencial del arte y el diseño contemporáneo.

NAVARRETE ALFARERÍA Y CERÁMICA 18,19,20 JULIO 2025

www.navarrete.es/nace



FeriaNACE



@Feria_NACE



@nacenavarrete

Organiza:



Colabora:

